

زمانه وانیی کارهکی

به رگی چوارهم

نه ریمان عه بدوللا خوشناو

- * ناوی کتیب: زمانه‌وانیی کاره‌کی
- * نووسینی: نه‌ریمان عه‌بدوئلا خوشناو
- * تایپست: کۆچهر ئه‌نوه‌ر نایف
- * دیزاینی به‌رگ: ئیبراهیم ساج
- * دیزاینی ناوه‌وه: نووسهر
- * به‌رگ: چواره‌م
- * نۆره‌ی چاپ: یه‌که‌م ۲۰۲۳
- * شوینی چاپ: چاپخانه‌ی هیثی / هه‌ولیر
- * تیراژ: ۱۰۰۰ دانه
- * نرخ: (۶۰۰۰) دینار
- * له‌ به‌ریوه‌به‌رایه‌تی گشتیی کتیبخانه گشتییه‌کان ژماره‌ی سپاردنی (۱) ی سائی ۲۰۲۳ ی پیدراوه.

مافی له‌ چاپدانه‌وه‌ی بۆ نووسهر پارێزراوه

له‌ بلاوکراوه‌کانی ناوه‌ندی ئاویر بۆ چاپ و بلاوکردنه‌وه
ژماره‌ی بلاوکراوه (۷۵۴)

ناوهرۆك

سیاسه‌تی زمان	۱۲
پیشه‌کی	۱۳
۱- چه‌مک و پیناسه‌ی سیاسه‌ت و زمان	۱۷
۱-۱: چه‌مک و پیناسه‌ی سیاسه‌ت	۱۷
۱-۲: چه‌مک و پیناسه‌ی زمان	۲۶
۲- سیاسه‌تی زمان له‌ بواری زاروه‌ی کۆزمانه‌وانیدا	۳۰
۱-۲: چه‌مک و پیناسه‌ی سیاسه‌تی زمان	۳۰
۲-۲: سه‌ره‌لانی زاروه‌ی سیاسه‌تی زمان	۳۳
۲-۳: په‌یوه‌ندی سیاسه‌تی زمان به‌ کۆزمانه‌وانی	۳۴
۳- ریکاره‌کانی دارشتنی سیاسه‌تی زمانی	۳۹
ئه‌نجام	۵۱
سه‌رچاوه‌کان	۵۲
دارشتن	
چه‌مک و جوړ و هه‌نگاوه‌کانی وتنه‌وه‌ی	۵۷
پیشه‌کی	۵۸
۱- چه‌مک و پیناسه‌ی دارشتن	۶۲
۱-۱: چه‌مکی دارشتن	۶۲
۲-۱: پیناسه‌ی دارشتن	۶۳
۲- جوړه‌کانی دارشتن	۶۵
۱-۲: جوړه‌کانی دارشتن له‌رووی تواناوه	۶۵
۱- دارشتنی زاره‌کی	۶۵
۲- دارشتنی نووسراو	۶۶

- ۲۰۲: جوړه کانی دارپشتن له پرووی به کار هیڼانه وه..... ۶۷
۱. دارپشتنی ئه رکی..... ۶۷
۲. دارپشتنی داهینه رانه..... ۶۷
۳. کارامه یی و گرنگی دارپشتن..... ۶۹
- ۱.۳: کارامه ییبه کانی دارپشتن..... ۶۹
- ۲.۳: گرنگی دارپشتن..... ۷۰
۴. وتنه وه و ئامانج و بنه ماکانی دارپشتن..... ۷۱
- ۱.۴: هه نگاوه کانی وتنه وه ی دارپشتن..... ۷۱
- أ. هه نگاوه کانی وتنه وه ی دارپشتنی زاره کی..... ۷۱
۱. پیښه کی یان به رای ی..... ۷۱
۲. پیښکه شکر دنی بابه ته که..... ۷۲
۳. ئاخاوتنی قوتابی..... ۷۲
- ب. هه نگاوه کانی وتنه وه ی دارپشتنی نووسراو..... ۷۳
۱. پیښه کی..... ۷۳
۲. گفتوگو..... ۷۳
۳. هه لسه نگاندن..... ۷۴
- ۲.۴: ئامانجه کانی فیربوونی دارپشتن..... ۷۴
- ۳.۴: بنه ماکانی دارپشتن..... ۷۵
۱. بنه ما دهروونیبه کانی دارپشتن..... ۷۶
- ب. بنه ما په روه رده ییبه کانی دارپشتن..... ۷۷
- ج. بنه ما زمانه وانییبه کانی دارپشتن..... ۷۷
- ۴-۴: هوکاره کانی لاوازی قوتابی یان له دارپشتن..... ۷۸
- ئنه نجام..... ۸۱
- سه رچاوه کان..... ۸۲

توندوتیژی زمانی له زمانی کوردیدا..... ۸۴

پیشه کی..... ۸۶

۱- توندوتیژی و توندوتیژی زمانی..... ۸۹

۱.۱: زمانه وانی و دهر و ناسی..... ۸۹

۲.۱: چه مکی توندوتیژی و توندوتیژی زمانی..... ۹۱

۳.۱: ره و شته کانی توندوتیژی زمانی له زمانی کوردیدا..... ۹۶

۲- شوینه واری دهر وانی و چه سته یی توندوتیژی زمانی

له سهر تاک و کۆمه لگه..... ۱۰۶

۳- شیوه و هۆکاره کانی توندوتیژی زمانی..... ۱۰۹

۱.۳: شیوه کانی توندوتیژی زمانی..... ۱۰۹

۲.۳: هۆکاره کانی توندوتیژی زمانی..... ۱۱۲

۱.۲.۳: هۆکاره ئه لکترۆنییه کان..... ۱۱۳

۲.۲.۳: هۆکاره دهر و نییه کان..... ۱۱۴

۳.۲.۳: هۆکاره رامیارییه کان..... ۱۱۴

۲.۳. ۴: هۆکاره ئاینیه کان..... ۱۱۶

۲.۳. ۵: هۆکاره کۆمه لایه تییه کان..... ۱۱۷

ئه نجام..... ۱۲۰

سه رچاوه کان..... ۱۲۱

جۆره کانی فهره ننگ له زمانی کوردیدا..... ۱۲۸

پیشه کی..... ۱۳۰

۱- فهره ننگ..... ۱۳۲

۱.۱: چه مک و پیناسه ی فهره ننگ سازی..... ۱۳۲

۲.۱: چه مکی فهره ننگ..... ۱۳۳

۳.۱: پیناسه ی فهره ننگ..... ۱۳۴

- ۴-۱: سوودەكانى فەرھەنگ..... ۱۳۶
- ۵-۱: بىچىنەي رېزبۇنى پىتەكانى فەرھەنگ..... ۱۳۷
- ۲- جۆرەكانى فەرھەنگ..... ۱۳۹
- ۱-۲: جۆرەكانى فەرھەنگ لە پووى پوخسارەوہ..... ۱۳۹
- ۱- فەرھەنگى نەتەوہيى..... ۱۳۹
- ۲- فەرھەنگى نەتەوہيى و زمانانى بىگانە..... ۱۴۰
- ۳- فەرھەنگى زمانانى بىگانە و زمانى نەتەوہيى..... ۱۴۱
- ۲-۲: جۆرەكانى فەرھەنگ لە پووى ناوەرۆكەوہ..... ۱۴۳
- ۱- فەرھەنگى ئىنسكلۇپىدىا..... ۱۴۳
- ۲- فەرھەنگى ئىتمۇلۇژيا..... ۱۴۴
- ۳- فەرھەنگى پىسپۇرىيى..... ۱۴۶
- ۴- فەرھەنگى فىلۇلۇژيى..... ۱۴۷
- ۵- فەرھەنگى ويئەيى..... ۱۴۸
- ۳-۲: جۆرەكانى فەرھەنگ لە پووى قەبارەوہ..... ۱۴۹
- ۱- فەرھەنگى تەسەل..... ۱۴۹
- ۲- فەرھەنگى سەرمىز..... ۱۴۹
- ۳- فەرھەنگى گىرفانى..... ۱۵۰
- ۴-۲: جۆرەكانى فەرھەنگ لە پووى شىۋازەوہ..... ۱۵۰
- ۱- فەرھەنگى وشەيى..... ۱۵۰
- ۲- فەرھەنگى رىستەيى..... ۱۵۰
- ۳- فەرھەنگى چەمك و ناساندن..... ۱۵۱
- ۴- فەرھەنگى ويئەيى..... ۱۵۱
- ۵-۲: جۆرەكانى فەرھەنگ لە پووى ژمارەيى زمانەكان..... ۱۵۱
- ۱- فەرھەنگى يەك زمانى..... ۱۵۱

- ۱۵۲.....۲- فەرھەنگى جوتزمانى
- ۱۵۲.....۳- فەرھەنگى فرەزمانى
- ۱۵۳.....۶.۲- جۆرھەكانى فەرھەنگ لە ڤووى چىيەتتيەوہ
- ۱۵۳.....۱- فەرھەنگى ئاوەزى
- ۱۵۳.....۲- فەرھەنگى دانراو
- ۱۵۳.....۷.۲- جۆرھەكانى فەرھەنگ لە ڤووى بابەتتيەوہ
- ۱۵۳.....۱- فەرھەنگى گشتى
- ۱۵۳.....۲- فەرھەنگى تايبەتى
- ۱۵۵.....ئەنجام
- ۱۵۶.....سەرچاوەكان

لادان لە بنەماى هاريكاري

- ۱۵۸....."كتيبي رشتەى مروارى بە نموونە"
- ۱۵۹.....پيشەكى
- ۱۶۲.....۱- بنەماى هاريكاري
- ۱۶۶.....۱-۱: بنەماى چەنديتي
- ۱۶۶.....۲-۱: بنەماى چۆنيەتى
- ۱۶۷.....۳-۱: بنەماى پەيوەندى / گونجان
- ۱۶۹.....۴-۱: بنەماى شيواز
- ۱۷۰.....۲- لادان لە بنەماى هاريكاري
- ۱۷۲.....۱-۲: لادان لە بنەماى چەنديتي
- ۱۷۳.....۲-۲: لادان لە بنەماى چۆنيەتى
- ۱۷۶.....۳-۲: لادان لە بنەماى پەيوەندى
- ۱۷۷.....۴-۲: لادان لە بنەماى شيواز
- ۱۷۸.....۳- لادان لە بنەماى هاريكاري (كتيبي رشتەى مروارى بە نموونە)

- ۱.۳: لادان له بنه‌مای چه‌ندیته له (کتیبه‌ی رښته‌ی مرواری). ۱۷۹.....
- ۳.۳۳: لادان له بنه‌مای په‌یوه‌ندی له (کتیبه‌ی رښته‌ی مرواری). ۱۸۲.....
- ۲.۳: لادان له بنه‌مای چوڼیه‌تی له (کتیبه‌ی رښته‌ی مرواری). ۱۸۷.....
- ۴.۳: لادان له بنه‌مای شیواز له (کتیبه‌ی رښته‌ی مرواری). ۱۹۰.....
- ئه‌نجام..... ۱۹۵.....
- سه‌رچاوه‌کان..... ۱۹۶.....

زمانه‌وانیبه‌ی دادوهریبه‌ی له‌هه‌ریمه‌ی کوردستاندا

- (به‌شیک له‌گوتراو و نووسراوه‌کان به‌نمونه). ۱۹۹.....
- پیشه‌کی..... ۲۰۰.....
- به‌شی به‌که‌م..... ۲۰۴.....
- ۱.۱: چه‌مک و پیناسه‌ی زمانه‌وانیبه‌ی کاره‌کی..... ۲۰۴.....
- ۲.۱: چه‌مک و پیناسه‌ی زمانه‌وانیبه‌ی دادوهری..... ۲۰۶.....
- ۳.۱: میژوو و گۆرانکاری زمانه‌وانیبه‌ی تاوانکاری..... ۲۰۸.....
- به‌شی دووهم..... ۲۱۲.....
- ۱.۲: زمانی یاسایی..... ۲۱۲.....
- ۲.۲: گرنگی زمانی یاسایی..... ۲۱۳.....
- ۳.۲: به‌شه‌کانی زمانه‌وانیبه‌ی یاسایی..... ۲۱۴.....
۱. زمانی فقهی..... ۲۱۴.....
۲. زمانی دادوهری..... ۲۱۴.....
۳. زمانی یاسادانان..... ۲۱۵.....
- ۴.۲: جوړه‌کانی زمان له‌زمانه‌وانیبه‌ی دادوهریدا..... ۲۱۶.....
۱. زمانی نووسراو..... ۲۱۶.....
۲. زمانی قسه‌کردن و گفتوگۆ..... ۲۱۶.....
- ۵.۲: زمان و کاری دادوهر..... ۲۱۸.....

- ۱- شیکردنه وهی دهقی یاسایی..... ۲۱۸
- ۲- دارشتنی دهقی یاسایی..... ۲۱۹
- ۶-۲: بوارهکانی زمانهوانیی دادهوهری..... ۲۱۹
- ۱- ساغکردنه وهی ناسنامه ی قسهکه ر ۲۱۹
- ۲- ساغکردنه وهی ناسنامه ی دانه ر..... ۲۲۰
- ۳- شیکردنه وهی گوتار..... ۲۲۰
- ۴- شیکردنه وهی (زمانی دایک) ی قسهکه ر..... ۲۲۱
- ۷-۲: گرافؤلوجی و زمانهوانیی دادوهری..... ۲۲۱
- ۸-۲: خهت و بهلگه زمانییهکان..... ۲۲۲
- ۹-۲: رینوس و بهلگه زمانییهکان..... ۲۲۳
- ۱۰-۲: قوناغهکانی نووسینی سکاالاکردن..... ۲۲۴
- ۱۱-۲: بوارهکانی زمانهوانیی دادوهری له ههریمی کورستاندا..... ۲۲۵
- ۱۲-۲: راپرسی..... ۲۲۹
- ئه نجام..... ۲۳۲
- سه رچاوهکان..... ۲۳۳
- پاشکۆ..... ۲۳۶
- زمانهوانیی بهراوردی و زمانهوانیی بهرانبهری..... ۲۴۵**
- زمانهوانیی بهراوردی..... ۲۴۶
- زمانهوانیی بهرانبهری..... ۲۴۶
- رپیازی بهرانبهری..... ۲۴۷
- پیناسه و میژووی سه رهه لدانی..... ۲۴۷
- جیاوازی نیوان رپیازی بهرانبهری و رپیازی بهراوردی..... ۲۴۹
- رپیاز و ئاراستهکانی زمانهوانی بهرانبهری..... ۲۵۱
- گرنگی رپیازی بهرانبهری..... ۲۵۲

۲۵۶.....	سەرچاوهكان
۲۵۷.....	وهرگيران
۲۵۸.....	پيتاسه‌ی وهرگيران
۲۶۲.....	رېگه‌كاني وهرگيران
۲۶۲.....	۱- وهرگيراني وشه‌یی (حه‌رفی - پیتی)
۲۶۳.....	۲- وهرگيراني واتایی
۲۶۳.....	۳- وهرگيراني لاساييکردنه‌وه و گواستنه‌وه
۲۶۴.....	۴- وهرگيراني ليکدانه‌وه‌یی يان شرؤقه‌یی
۲۶۴.....	۵- وهرگيراني کورت يان پوخت
۲۶۴.....	گرنگی و سووده‌كاني وهرگيران
۲۶۷.....	گرفت و ئاسته‌نگه‌كاني پرؤسه‌ی وهرگيران
۲۶۷.....	۱- ئه‌و گرفتانه‌ی په‌یوه‌ستن به ريزمانه‌وه
۲۶۸.....	۲- ئه‌و گرفتانه‌ی په‌یوه‌ستن به وشه و واژه‌كانه‌وه
۲۷۳.....	۳- ئه‌و گرفتانه‌ی په‌یوه‌ستن به لایه‌نی ژياريه‌وه
۲۷۶.....	ئامؤژگاری و رينمايی گشتی
۲۸۵.....	تيوره‌كاني ئیستای وهرگيران
۲۸۷.....	ويلبور مارشال ئۆربان
۲۸۹.....	يؤجين ئه . نيدا
۲۹۰.....	قینیه و داربلنیت
۲۹۴.....	فيدؤرؤف و کاری
۲۹۵.....	جۆن ک. کاتفؤرد

سیاسہ تی زمان

پيشه‌کي

ناونيشان و بواړی ليکولینه‌وه‌که:

ناونيشانی ليکولینه‌وه‌که (سياسه‌تی زمان — چه‌مک و ريکاره‌کانی) يه، بؤ باسکردنی چه‌مک و لايه‌نه گرنه‌گه‌کانی سياسه‌تی زمان ته‌رخانکراوه.

کؤزمانه‌وانی وه‌ک لقيکی گرنگی زمانه‌وانی کاره‌کی، گرنگیه‌کی زؤری به‌و ياسايانه داوه، که جوولہی زمان له‌کاتی ئاويته‌بوونی له‌گه‌ل بونياده کؤمه‌لايه‌تبييه‌کاندا کؤنترؤل ده‌که‌ن، ئەمه‌ش بيگومان ئامانجی به‌کارهينانی بونياده کؤمه‌لايه‌تبييه‌کانه، له کاتی پلاندان و دارشتمنی سياسه‌ته زمانيه‌کان، تا‌کو ئەم سياسه‌ته زمانيه زانستی و کرده‌یی بيټ و ته‌نيا رواله‌تی و کلیشه‌یی نه‌بيټ، لي‌رده‌دا کؤزمانه‌وانان درکيان به‌وه کردووه، که ئەوان به‌رانبه‌ر زانستیکي تازهن، که مي‌تؤد و بابه‌تی تايبه‌ت به‌ خوئی هه‌يه، که ئەویش زانستی سياسه‌تی زمانه.

تويژهران زوو گرنگیان به‌ زمان داوه و درکيان به‌وه کردووه، که زمان ديارده‌يه‌که، چونکه تويژينه‌وه‌ی زمانه‌وانی لای زمانه‌وانان و فه‌يله‌سوفان و زانايان زؤر بوون و چه‌نده‌ها تويژينه‌وه‌ دهر‌باره‌ی زمان له‌لايه‌ن زانايانی سروشت و فيزياء و هتد..... ئەنجام دراون، زانايان له ئەنجامدانی ئەم جوړه تويژينه‌وانه‌دا به‌رده‌وامبوون و تا ئيستا‌ش ئەو جوړه تويژينه‌وانه هه‌ر به‌رده‌وامن، به‌تايبه‌تی ئەو تويژينه‌وه‌ زمانه‌وانيانه‌ی په‌يوه‌نديان

به کۆمه‌لگه‌وه هه‌یه، ئەو توێژینه‌وه نوێیانه‌ی له‌م بواره‌دا سازدراون، به‌سیاسه‌تی زمان ناوده‌برین.

هۆی هه‌لبژاردنی بابته‌که:

به‌داخه‌وه ئێمه‌ی کورد زۆر که‌م ئاورمان له‌م بابته‌وه داوه‌ته‌وه، به‌جۆریک که‌ چهند لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی کورت و ناگشتگیری له‌سه‌ر کراوه، بۆیه ئێمه‌ ئەم هه‌له‌مان قۆسته‌وه به‌ ته‌رخانکردنی کاتمان بۆ لیکۆلینه‌وه له‌سه‌ر ئەم لقه‌ گرنگه‌ی کۆزمانه‌وانیی، بۆ ئەوه‌ی بێته‌سه‌رچاوه‌یه‌کی یاریده‌ده‌ر بۆ کتیبخانه‌ی کوردی و له‌ ئایینه‌دا بێته‌کلایک و ده‌روازه‌یه‌ک، بۆ ئەوه‌ی چهنده‌ها لیکۆلینه‌وه‌ی فراوانتر و گشتگیرتری له‌سه‌ر بکریت.

رێبازی لیکۆلینه‌وه‌که:

رێبازی لیکۆلینه‌وه‌که‌مان، رێبازیکی وه‌سفیی شیکارییه، که‌ به‌هۆیه‌وه باسی چه‌مک و پیناسینی سیاسه‌ت و زمان و سیاسه‌تی زمان و ریکاره‌کانی دارشتنی سیاسه‌تی زمانی ده‌کات، به‌ وه‌رگرتن و پشتبه‌ستن به‌ سه‌رچاوه‌ی ره‌سه‌ن و شرۆڤه‌کردنی ئەو ده‌قانه‌ی په‌یوه‌ستن به‌م بابته‌وه.

گیروگرتی لیکۆلینه‌وه‌که:

گه‌وره‌ترین گیروگرت، که‌ له‌کاتی ئەنجامدانی لیکۆلینه‌وه‌که‌دا تووشمان هاتبیت، وه‌رگیرانی ئەو هه‌موو ده‌قه‌ عه‌ره‌بی و ئینگلیزیانه‌ بوون، که‌ په‌یوه‌ستبوون به‌ بابته‌ی سیاسه‌تی زمان بۆ سه‌ر زمانی کوردی، چونکه‌ به‌راستی کتیبخانه‌ی کوردی له‌م بابته‌ زمانه‌وانییه‌ زۆر هه‌ژاره، به‌جۆری ده‌یان سه‌رچاوه‌ هه‌ن، که‌ تێیدا باسی

زمانه‌وایی کاره‌کی به‌گشتی و کۆزمانه‌وانی به‌تایبه‌تی ده‌که‌ن، که‌چی به‌داخه‌وه نه‌خراوه‌ته سه‌ر زمانی کوردی، که‌ئه‌مه‌ش هه‌ژاری کتیب‌خانه‌ی کوردی و ناوه‌نده زانستی و زانیارییه‌کانی کوردی ده‌گه‌یه‌نیّت.

پرسیاری لیکۆلینه‌وه‌که:

ئایا سیاست چ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌ زمانه‌وه هه‌یه ؟ ئایا له‌ زماندا سیاست هه‌یه؟ ئایا چه‌مکی سیاستی زمانی مانای چیه‌یه؟ ئایا سروشته‌که‌ی چیه‌یه؟ و ئه‌و ریکارانه‌ چین، که‌ به‌هۆیه‌وه زمان جووله‌ ده‌کات و ده‌بزویت؟ ئایا زمانی سیاست و سیاستی زمان جیاوازیان له‌نیواندا هه‌یه؟ ئه‌مانه و چه‌ندین پرسپاری تر له‌ لیکۆلینه‌وه‌که‌ماندا هه‌ن، هه‌ولمانداوه وه‌لامیان بده‌ینه‌وه.

ناوه‌رۆکی لیکۆلینه‌وه‌که:

لیکۆلینه‌وه‌که‌مان له‌ پێشه‌کییه‌ک و سی به‌ش پیکهاتوو: به‌شی یه‌که‌م، که‌ به‌ ناوێشانی (چه‌مک و پیناسه‌ی سیاست و زمان)ه، دوو ته‌وه‌ره له‌خۆ ده‌گریت، تییدا باسی (چه‌مک و پیناسه‌ی سیاست، چه‌مک و پیناسه‌ی زمان) کراوه. به‌شی دووه‌م، که‌ به‌ ناوێشانی (سیاسه‌تی زمان له‌ بواری زاراوه‌ی کۆزمانه‌وانیدا)ه، سی ته‌وه‌ره له‌خۆ ده‌گریت، پیکدین له‌ (چه‌مک و پیناسه‌ی سیاستی زمان، سه‌ره‌لانی زاراوه‌ی سیاسه‌تی زمان، په‌یوه‌ندی سیاسه‌تی زمان به‌ کۆزمانه‌وانی).

به‌شی سییهم، که به ناونیشانی (رپیکاره‌کانی دارپشتنی
سیاسه‌تی زمانی)ه، تییدا باس له گرنگترین رپیکار و ئالیاته‌کانی
چۆنیه‌تی دارپشتنی سیاسه‌تی زمانی کراوه.
له کۆتاییدا ئه‌نجام و لیستی سه‌رچاوه‌کان خراونه‌ته‌پوو.

۱. چەمک و پېناسەى سىياسەت و زمان

پېش ئەوھى پېناسەى سىياسەتى زمان لە دووتۆى كۆزمانەوانىدا بکەين، پېويستە ئاماژە و ماناکانى ھەموو زاراوھىەک لە بواری پسيپۆرەتییەکەيدا بزانین، ئايا پېناسەى سىياسەت و زمان لای پسيپۆرەکانى چيیە؟ ئايا پېناسەى سىياسەتى زمان لە رووى زاراوھى كۆزمانەوانىدا چيیە؟

بۆ زانینى چەمكى سىياسەتى زمان، پېويستە لە سەرەتادا باس لە ھەردوو زاراوھى (سىياسەت) و (زمان) بە جودا بکەين، و بزانین لە فەرھەنگە کوردی و عەرەبى و رۆژئاواييەکاندا چ مانايەکیان دراوھتى، پاشان پشت بە چەمک و مانا فەرھەنگییەکانیان دەبەستين، وەك دەروازەيەكى زمانەوانى، تاكو بتوانين زاراوھەكە بە تيرۆتەسەلى پېناسە بکەين.

۱-۱: چەمک و پېناسەى سىياسەت

سىياسەت ھەموو بنج و بنەوانى ژيانى گرتۆتەوھ، بۆيە بۆ پلاندانان و بەدواداچوون و بەخۆداچوونەوھ، ئەوا وشەى (سىياسەت) لە بەردەم بواریەكەدا دادەنرى. (تاریق جامباز: ۲۰۱۴، ل ۸۰)، یان سىياسەت زاراوھىەكە ئاماژە بەو پرۆسەيە دەكات، كە رەفتارى مرۆفایەتى بەخۆوھ دەگریت، كە ئەویش بەرپگەى سىياسەت مەملانئى لەنيوان گروپەكان كۆتايى دیت (شیرزاد سەبرى و عەبدولسەلام نەجمەددین: ۲۰۱۱، ل ۲۶).

زاراوھى سىياسەت بۆ وشەى (politics) دەگەرپتەوھ و لە وشەى (polis) داتاشراوھ، كە بە (شارى دەولەت) دەگوترا، دواتر

ئەم وشەيە پەرەي سەند و بوو بە زاراوہيەک بۆ ھونەري کارگيری و ھوکمکردنی دەولەت چ لە ناوہوہ و چ لە دەرہوہ. (عەبدولواھيد دزەيي و شيرزاد سەبري: ٢٠١٣، ل ١٥).

لە ڤەرہەنگەکانی زمانی عەرەبیدا سەرچاوەی زمانەوانی (ساس یسوس سىاسة) يە، کە ماددە سەرەکییەکەي (سوس) يە، کە لە (لسان العرب) دا ھاتووە، سىاسەت لە کاری (السائس) وەرگراوہ، عەرەب دەلین (یسوس الدواب)، واتە ئازەلەکان دەئازووي، ئەويش لە حالەتیکدا شووانەکە چاوديریانی دەکرد و دەيانی بردە بەر لەوہر (لەوہرگە). (السیاسة) لە زمانی عەرەبیدا مانای ھەلسوراندن و بەرپوہبردنی کاریکە، یان شتیگە بە مەبەستی چاککردن و باشترکردنی، واتە ژیردەستانی خوێ (یسوسی) بەرپوہ دەبات. (ابن منظور: ٢٠١٤، ص ٢١٤٩ - ٢١٥٠).

ھەر وہا (ئەلزوبەیدی) دەلێت: ((فەرمانم پیناندا و نەھیم لیکردن)) (الزبیدی: ٢٠١٠، ص ١٦٩).

ھەر وہا ڤەیرۆز ئابادی لە ڤەرہەنگی (المحیط) دا دەلێت: ((فلان کەس تاقیکراوہتەوہ و سىاسەت بووہ و سىاسەتکراوہ، ئەمەش مانای (تەمى بووہ و تەمبى کراوہ) دەگەيەنیت)) (الڤیروز آبادي: ٢٠٠٥، ص ٥٥١). ھەر وہک بلی ماناکەي ئەوہیە مرؤڤ پاش ئەوہی ئازەلانێ ئیدارە داوہ و بەرپيانی بردووە، ئینجا دەستی بە بەرپوہبردن و چاوديریکردنی مرؤڤ کردووە، کە ئەمەش مانای سىاسەت دەگەيەنیت، بە واتایەکی تر لە سىاسەتکردنی ئازەلانەوہ بۆ سىاسەتکردنی مرؤڤ پەرەي سەندووە، واش پیدەچیت کە ئەم

مانايەى يەكەم بەشيۆەيەكى خوازەيى بازى دابىتتە سەر سىياسەتى بەرپۆەبردنى خەلكى.

لە فەرەهەنگە رۆژئائاوايىيەكانىشدا زاراوەى (سىياسەت) بۆ زاراوەى (پۆلەتەك) گەرپنراوەتەو، كە لەم وشە يۆنانيانەو، وەرگىراوە:

۱- بوليس: شارۆچكە، شار، كەرت، يان كۆبوونەو، دانىشتوانى شارىك.

۲- پۆلىتاييا (Politeia): دەولەت، دەستور، سىستەمى سىياسى، كۆمار، ھاوولاتبوون، واتە مافى ھاوولاتبان.

۳- پۆلەتەك: تاكە و كۆيەكەى (پۆلەتەكۆس): مەسەلە سىياسىيەكان، مەسەلە مەدەنىيەكان، ھەموو ئەو شتانەى پەيوەندىيان بە دەولەت و دەستور و سىستەمى سىياسى و بە سەرورەيىيەو، ھەيە.

۴- پۆلەتەك (politike): زانستى سىياسى. (خلف الجراد: ۲۰۰۷، ص ۲۴).

سىياسەت لاي ئىبن سينا (۹۸۰ — ۱۰۳۷ز) برىتبيە ((لە بەرپۆەبردنى خودى و كۆمەلايەتى و چاكسازى گەندەلىي، كە ئەويش رېگەى خۆشى و شادمانىيە)) (علي عباس مراد: ۱۹۹۹، ص ۵۷).

سىياسەت بەشيكە لە كۆى سىستەمى كۆمەلايەتى لە كۆمەلگەى مروبيدا و چالاكبيە سىياسىيەكانىش بەشيكەن لە چالاكبيەكانى ژيانى كۆمەلگە. (رەفيق سابير: ۲۰۰۸، ل ۱۱۲).

همديسان سياست هونهری پياده کردنی سهر کرده و دهسه لات، له گهل شيوه کانی پهيوهندی نيوان دهسه لات و جه ماوهره. (عه بدولواحيد دزهیی و شيرزاد سهبری: ۲۰۱۳، ل ۱۵).

که واته ئەم زاراو هیه ته نیا مولکی پاشا و بهرپرسان نییه، ههرچه نده پاشا و بهرپرسه کان دهبی له خه لکانی دی زیاتر مانا و چه مکی زاراو که بزنان و لهوانی دی باشتتر پیاده ی بکن، ههموو که سیکیش له خه لکی پیویسته سیاستی که له کاروباره کانی خویدا به کاربیینت و بگره ههموو تاکیکی کومه لگه به ریژهی پیویستی پاشا یان بهرپرس، پیویستییان به سیاست کردن ههیه، ههروه ها نووسهر بهردهوام دهبی و باس له سیاستی پیاو دهکات، واته سیاستی داهات و خهرجیه کانی پیاو، سیاستی پیاو له گهل خانه وادهی خویدا، و سیاستی پیاو له گهل مندالی خوئی و سیاستی پیاو له گهل خزمه تکاره کیدا، واته زانستی سیاست (سیاستناسی) لای (ئین سینا) زانستی راستکردنه وهیه، راستکردنه وهی یهک دهروون، که به (رهوشت) ناوزه دی کردووه، ههروه ها راستکردنه وهی چه نده ها دهروون، که به ریخستن پیگه کان (ماله کان) ناوزه دی کردووه، یان راستکردنه وهی چه نده ها دهروون، که له ناو یهک شاردا بن و ناوی نا ریخستن شار، راستکردنه وهش به ریخستن شارستانی و زانستی شهرعی دهبی. (علي عباس مراد: ۱۹۹۹، ص ۵۴-۵۸).

ههروه ها سیاست لای (ئین بادیس) ((دابین کردن و هه لسورانی کاروباری کومه لگه یه، که ئه ویش به گویره ی بنه ماکانی باشه و دادپهروه ری)) (عبدالقادر فضیل و محمد صالح

رمضان: ۲۰۰۷، ص ۷۸). له فەرھەنگى فەلسەفەشدا ھاتوۋە:
(سیاسەت لقیگە لە زانستی شارستانی و باس لە بنەماکانی
فەرمانرەوايەتی و پیکخستنی کاروباری دەولەت دەکات)) (مجمع
اللغة العربية: ۱۹۸۳، ص ۹۹).

چەندەھا پیناسە بۆ سیاسەت لای رۆژئاواییەکان ھەیه، لەوانە
عەبدولوەھاب کیالی لە فەرھەنگە سیاسییەکی خۆیدا زۆربەیانى
باسکردووە، وا پێدەچیت جیاوازیی لە پیناسەکردنیدا، بۆ ئەو
جیاوازییە دەگەریتەو، کە لە ئاراستەکاندا دەربارەى زاراوەکە ھەیه،
تەنانەت (دیزایلی Disraeli) (۱۸۰۴ - ۱۸۸۱ز)، سەرۆک وەزیرانى
ئەوکاتەى ئینگلترا، بەشیوەیەک پیناسەى دەکات، کە شیوازی
گالته جاپی و راشکاوانەى بەخۆو وەرگرتووە و دەلیت: ((سیاسەت
ھونەرى فەرمانرەوايەتیکردنى مرۆڤە لە پریگای ھەلخە لە تاندنیان)).
یەکیکی دیکەش دەلیت: ((سیاسەت ھونەرى دواخستنی ئالۆزبوونی
گرفت و کیشەکانە)) (عبدالوھاب کیالی: ۲۰۱۰، ص ۳۶۲). لەو
پیناسانەى بۆ سیاسەت ھاتوون، وتراوە، کە سیاسەت ھونەرى
سەرکردایەتی و فەرمانرەوايەتی، ھەر و ھا چالاکییەکی کۆمەلایەتی
ئەوتویە، کە ناوازییە و ژيانى گشتی پیکدەخات و ھاوسەنگی و
سازان لە پریگەى ھیزی شەرعیەت و سەرورەییەو دەپاریزیت،
ئەویش لە نیوان تاکەکان و گروپەکان و ئەو کۆمەلانی پێشبرکی و
مەملانی دەکەن لە سەر یەکیتی فەرمانرەوايەتی سەر بەخۆ، لە سەر
بنەمای پەيوەندییەکانی ھیز، کە رووی بە شداریکردن لە دەستەلاتدا
بە ریزەى ھاوبەشى دیاری دەکات و گرنگییەکی لە بواری

به جیهینانی پرۆسه‌ی پاراستنی سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تی و ره‌وشی کۆمه‌لگه‌ دیاری ده‌کات.

له پیناسه‌یه‌کی دیکه‌شدا هاتوو هاتوو سیاست زانستی توژیینه‌وه‌ی به‌رژه‌وه‌ندییه‌ هاودژه‌کان و ره‌نگدانه‌وه‌یان له‌سه‌ر پیکه‌ینانی ده‌سته‌لات و پاراستنی جیاکارییه‌کانی توژی فەرمانره‌وا. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی وا پیده‌چیت ئه‌م وشه‌یه‌ پاش لیکدانه‌وه‌ی زۆر له پیناسه‌کان – چه‌مکه‌که‌ی ئه‌وه‌نده‌ ورده‌ به‌ره‌و ته‌ماوی بوون هه‌نگاو ده‌نیته‌، له‌وه‌ش ده‌چیت زاراوه‌که‌ ره‌واله‌تیکی بیته‌، که زاراوه‌ و ماناگه‌لی دی خۆیان له‌پشته‌یه‌وه‌ هه‌شار دا‌بیته‌، که گرنگترینیان ئه‌مانه‌ن (عبدالوهاب الکیالی: ۲۰۱۰، ص ۳۶۲ - ۳۹۷):

۱. **به‌رپه‌وه‌بردن:** سیسته‌تی گواسته‌نه‌وه‌ و سیسته‌تی دروستکردنی ئۆتۆمبیل، که وه‌ک سیسه‌تیک به‌رپه‌وه‌ده‌برین.

۲. **ستراتیژ:** ئه‌و کۆمه‌له‌ نه‌خشه‌ و پلان و ریکارانه‌ی جیه‌جی ده‌کرین، وه‌ک سیسه‌تی حزب یان سه‌ندیکا.

۳. **به‌های که‌مزاین:** هه‌روه‌ها زاراوه‌ی سیسه‌ت به‌های به‌که‌مزاین له‌خۆ ده‌گریته‌، ئه‌ویش له‌ کاتی دنده‌دان بو ئه‌نجامدانی کاری هه‌لخه‌له‌تینه‌ر و فریوده‌ر – به‌گویره‌ی قسه‌که‌ی دیزرایل – که قسه‌یه‌کی بیزه‌وه‌ره‌، وه‌ک گوزارشته‌کانی نیگه‌رانی و بی‌زرای، که ده‌لین: ((فالانه‌ که‌س سیاسییه‌ و به‌ سیسه‌ت مامه‌له‌مان له‌گه‌لدا ده‌کات))، وه‌ک بلیی پیاده‌کردنی سیسه‌ت ته‌نیا بو ئه‌و که‌سانه‌یه‌، زیره‌ک و زرنگن و بووته‌ ئامرازیک بو تارانندی پیاده‌کردنی مافه‌کانی

هاولاتیوون، بویه خه لکانی بیئاگا ئەو ههستهیان بۆ دروستبووه، که له سیاسهت سل بکه نهوه و رقیان لی بیتهوه.

۴- دانوستان و نهجامگه یانادن: مانای دانوستان و به نهجامگه یاندنیش له خو دهگریت، وهک سیاسهتی ناشته وایی و دراوسییهتی و سیاسهتی ئارامکردنهوه و راویژکاری نیوان دهولهتان و سیاسهتی خیرا.

۵- واقعیبوون و رازیبوون به واقعیته: سیاسهت واقعیبوون و رازیبوون به واقعیته دهگریتهوه، له حالهتی یاساغبوونی گۆرانکاری لهو واقیعه، بویه دهلین (سیاسهتی بارودۆخی چهسپیو) و سیاسهتی ههژماری پیچهوانه.

۶. ئاراسته و میتۆد و ههئوئست وهرگرتن: له مهسهلهیهکی دیاریکراو دهلین سیاسهتی نیوانیان تیکبده، تا بیته سهروهریان و سیاسهتی بهکاربردن.

له پووی تیورییهوه ئەمهیه مانای سیاسهت، بهلام له پووی کردهیییهوه سیاسهت بهگویرهی ئارهزووی تیوریزهکاران بهریوه ناچیت، چونکه سیاسهت لای زۆر له سیاسیهکان بهپیی بهرژهوهندی رهها بهریوه دهچیت و یهک پرهنسیپ دهگریتهوه، که ئەمهیه: (ئامانج پاساوه بۆ بهکارهیتانی ههرازانیک)، ئەویش بهگویرهی نووسهر و سیاسهتهداری ئیتالی میکیافیلی machavelli (۱۴۶۹- ۱۵۲۷ز)، له بهر ئەوه وشهیی سیاسهت له گهڵ درۆ و ههلهتاندن و فریودان بووته هاوواتا، ههروهکو (مالیک ئیبن نهبی) ناوی لیدهنیت (پۆلهتیک)، بۆ ئەوهی له سیاسهتیک جودای بکاتهوه، که له سهه

بنه‌مایه‌کی زانستی و تیۆری بونیادنرابییت، مالیک ئیبن نه‌بی ده‌لیت: ((ململانی نیوان سیاست و پۆله‌تیک زۆر کۆنه و ئەگەر خوازیاری ئەوه ببین، که له پرووی ده‌روونییه‌وه دیارییان بکه‌ین، ئەوه ده‌توانین بلیین، که یه‌که‌میان مانای هه‌له‌یتجانی به‌هاکانه، و دووهمیشیان ته‌نیا قسه‌ تیگرتن ده‌گه‌یه‌نیت، یه‌که‌میان کۆششیکه بۆ بیرکردنه‌وه له باشتترین شیواز بۆ خزمه‌تکردنی گه‌ل، دووهمیشیان هاوار و بزواتیکه بۆ هه‌له‌تاندنی گه‌ل و فریودان و به‌کاره‌یتانیان)) (مالک بن نبی: ۱۹۸۵، ص ۸۵).

به‌کورتی ده‌لیین مانای زاراوه‌ی (سیاسهت) هه‌روه‌کو هاوواتاکه‌ی (پۆله‌تیک)، که له زمانی یۆنانیدا هه‌یه، پێشقه‌چوونی به‌خۆیه‌وه بینیه‌وه، به‌لام توێژینه‌وه‌کانی زمان له‌مه‌ر ئەم زاراوه‌یه له هه‌موو وردتر و گشتگیرترن، چونکه له بواری ئەو توێژینه‌وه ده‌نگیانه‌دا باسکراون، که له په‌یوه‌ندی ستوونی نیوان فه‌رمانره‌وا و فه‌رمانییکراودا (خه‌لیدا) هه‌ن، زۆر به‌وردی لیی کۆلراوه‌ته‌وه و توێژینه‌وه‌ی له‌سه‌ر کراوه، تاکو بگه‌نه بنجه‌که‌ی خۆیان، که پره‌نسیپی هاریکارییه، نه‌ک ململانی و به‌رژه‌وه‌ندی بژارده‌یه‌ک له خه‌لک، هه‌روه‌ها له پرووی ئاسۆبیه‌وه باس له بواری درێژه‌کێشانی سیاسهت کراوه، تا له سیاسه‌تی خودی تاکی پیاو و داهات و ژیانیه‌وه ده‌ستپێکات و بگاته بالاترین ئاسته‌کانی سیاسهت، که ئەمرۆ ناسراوه، هه‌روه‌ها سیاسه‌تی شه‌رعی له بواریکی دیکه‌ی گرنگدا باسکراوه و توێژینه‌وه‌ی له‌سه‌ر کراوه، که ئەویش سه‌نته‌ری هیزی فه‌رمانره‌وايه‌تییه، واته توێژینه‌وه عه‌ره‌بیه‌کان له بواری

شەرعدا باسیان کردووہ (مصطفی دیب البغا: ۱۹۹۸، ص ۲۷۴)، کہ چی
رؤژئاوا ییہکان لە بواری (گەل) دا باسیان کردووہ.

ھەر وہا چەمکی سیاسەت لە ماناکانی کارگێڕیی و
چاودێرکردنی کاروباری دەولەت لە ھەردوو پرووی دەرەکی و
ناوخوایەییە و قەلبەزەیی بۆ تووژینەوہی کاروبارەکانی پەییوہست بە
دەولەتەوہ ھاویشتووہ، وەک دەستووور و سیستەمی حوکمراڤی.
کەواتە سەیر و سەمەرە نییە بلێڤین سیاسەت ھونەرێکە لە بواری
پراکتیکی کەیی خۆیدا، کەچی لە لایەنە کەیی دیدا، کە تیوڑییە، بە
زانستییکی سەربەخۆ ھەژمار دەکریڤت، پاشان زاراوہی سیاسەت
بەرہو بواری دی پەلی ھاویشت، کە پەییوہندیان بە حوکمراڤی و
کاروباری دەولەتەوہ نییە، بە لکو چەند بە کارھینانیکە، زورجان
سیاسەتوانان بە کاریدەھینن، وەکو ئەم گوزارشت و دەربرپانان:
سیاسەتی بەرگری، سیاسەتی نەوت، سیاسەتی رۆشنیری،
سیاسەتی زمانی... ھتد.

ھەر وہا پیناسە کردنە کەیی (ئەرسۆ ۳۸۴ – ۳۲۲ پ.ز) بۆ
سیاسەت رەنگدانەوہی ھەژموونی سیاسەتە لە سەر بواریەکانی ژیان،
بۆیە لە بارەیی سیاسەتەوہ دەلیڤت: ((زانستی سەرورہییە و
سەرورہی زانستەکانە)) (عبدالوہاب الکیالی: ۲۰۱۰، ص ۳۷۳)،
سەرورہی زانستەکانە، چونکە ھەموو ئەو کارانەیی پیی ناوژەد
دەکریڤت، پيشوہخت پلانی بۆ دادەرپژڤت، بۆ نمونە دەوترڤت
سیاسەتی ئابوووری، کە مەبەست لڤی پلانی گەشەپیدانی

ئابوورییه (خلف الجراد: ۲۰۰۷، ص ۱۶)، به هه مان شیوهش سیاسهتی زمانی له م چوارچیوهیه دا جیی ده بیته وه.

بیگومان زانستی سیاسهت یان سیاسهتناسی له بواری توژیینه وه و تیۆریزه کانییه وه له هه موو چه رخه کاندای چهنده ها سوود له پیاده کردنی سیاسییه کانه وه دهسته بهر دهکات، ئه مهش (ئیبن خه لدوون) دهستی پیگه یشتوو، ئه ویش وه کو تیۆریزه کار و خاوه ن ئه زموون له بواری کاری سیاسیدا، ههروه ها جهختی له سه ر ئه وه کردۆته وه، که بابه ته کانی سیاسهت له چوارچیوهی کۆمه لناسیدا باسده کریت، که ئه مهش له گه ل سیاسهتی زمانه وانیدا یه کده گریته وه، ئه ویش له بواری سوود وهرگرتن له ئه زموونی زمانه وانی کۆمه ل و گروپ و دهوله تان.

۲-۱: چه مک و پیناسهی زمان

زمان یه کیکه له و کۆله کانهی که نه ته وه و گه لی راکرتوو. (یووسف شه ریف: ۲۰۱۳، ل ۹۷)، ههروه ها زمان دیاردهیه کی کۆمه لایه تییه و له هه ناوی کۆمه لگه دا هه لقولا وه و په یوهندی راس ته وخۆی به سیاسه ته وه هه یه، چونکه زمان وهک هه لگری ئه زموونی نه ته وه، کار له سیاسهت دهکات. (ره فیق سابیر: ۲۰۰۸، ل ۱۱۲).

له (لسان العرب) داها تووه: ((خوته خووتیی لی کرد - لیده کات (ورینه))، له فه رموده شدا ها تووه ((ئه گه ر له گوتاری رۆژی هه ییندا یه کیک وتی (سه)، مانای ئه وه یه (له غوهی "خوتهی" کردوو، واته قسهی کردوو)) (ابن منظور: ۲۰۱۴، ص ۴۰۵۰).

ئەم زاراۋەيە پېئاسەي زۆر و بېشومارى بۆ كراۋە، بەلام ئەۋەي توڭزىنەۋەكان جەختى لەسەر دەكەنەۋە ئەۋەيە، كە پېئاسە زمانىيە ھاۋچەرخەكان لە گوزارشتەكەي (ئىبن جنى) (۳۳۲ - ۳۹۲ ك) كۆكراۋەتەۋە، كە لە رۈۈي ناۋەرۆكەۋە ھېچ جياۋازىيەكى لەگەلدا نىيە (أحمد شامية: ۲۰۰۲، ص ۱۱).

ئىبنى جنى لە پەرتوۈكى (الخصائص) دا دەلىت: ((سنورەكانى پېئاسەكردنى زاراۋەي (زمان)، لەۋەدا بەرجەستە دەبىت، كە لە چەند دەنگىك پىكدىت، كە ھەر نەتەۋەيەك بۆ گوزارشتكردن لە مەرام و مەبەستەكانىان بەكارى دىنن)) (ابن جنى: ۱۹۵۷، ص ۳۳). (ئىبن جنى) جەختى لەسەر دەنگبۈۈن و ئەركى پەيوەندى زمان لە كۆمەلگەدا كرىۋەتەۋە، لەم بۆچۈنەشىدا زمانەوانان لەگەلدا كۆك و ھاۋرابۈۈن، ۋەكو دادۈر عەبدولجەبار (سالى ۱۵۱۵ى كۆچى مردۈۋە) و فىروزبادى (سالى ۷۲۹ى كۆچى مردۈۋە) و سىۋتى (سالى ۹۱۱ى كۆچى مردۈۋە) (نعمان بوقرة: ۲۰۰۹، ص ۳).

ھەرۋەھا چۆمسكى ۋا پېئاسەي زمان دەكات و دەلىت: ((زمان برىتييە لە تىكەلكردنى رستە و واتا لە چوارچىۋەيەكى بى كۆتايى)) (نعوم جومسكى: ۱۹۹۳، ل ۷۸). ھەرۋەھا (ئىبن خلدون سالى ۸۰۸ى كۆچى مردۈۋە)، زمان بەۋە پېئاسە دەكات، كە ((گوزارشتكردنى قسەكەرانە لە مەرام و مەبەستەكانى خۇيان، گوزارشتەكەش پەيوەندى بە مرۆفەۋە ھەيە، واتە مرۆف ئەنجامى دەدات و پىۋىستە بىيۋتە توانايەكى جىگرەۋەيى ئەۋ ئەندامەي، ئەم كارە ئەنجامى دەدات، كە ئەۋىش (زمان) ۵، كە لاي ھەر نەتەۋەيەك

زاراوهی خۆی ههیه)) (عبدالرحمن بن خلدون: ۱۹۹۰، ص ۶۰۳).
 ئەمەش گوزارشت لە ئەرکی په‌یوهندی ده‌کات، که یه‌کیکه له ئەرکه
 سه‌ره‌کیه‌کانی زمان، چونکه لی‌رده‌دا زمان به سیسته‌میک بو
 په‌یوهندی کۆمه‌لایه‌تی هه‌ژمارده‌کریت، ئەمەش بیگومان مه‌سه‌له‌یه‌کی
 مه‌به‌ستدار و ئامانجداره، هه‌روه‌ها (ئیبین جنی) بریار له‌سه‌ر ئەوه
 ده‌دات، که زمان توانسته‌یه‌که له ناخی مرۆفدا ره‌گی داکوتاووه و
 په‌یوهندی به ئاماده‌گی هزریی و فیکری و زگماکی مرۆقه‌وه هه‌یه،
 هه‌روه‌ها ئەم زانایه له هه‌مان کاتدا ئاماژه به فره‌یی سیسته‌می
 زمانه‌وانی و سروشته‌ عورفیه‌که‌ی ده‌کات (نعمان بوقرة: ۲۰۰۹،
 ص ۴).

ئەمە ئەو زمانه‌یه، که له زمانه‌وانیدا به‌دریژی و وردی
 باسکراوه و پوونکراوه‌ته‌وه، زمان وه‌کو باسکرا سروشتیکی ده‌نگی
 هه‌یه و ئەرکیکی په‌یوهندی ئەوتوی هه‌یه، که له بنه‌ره‌ته‌وه مه‌رامداره
 و ئەندامیکی جه‌سته‌ی مرۆف جیه‌جیه‌ی ده‌کات و ئەنجامی ده‌دات، که
 ئه‌ویش زمانه، و خودا به مرۆفی به‌خشیوه و ورده ورده به
 تیه‌په‌بوونی کات له زمان و جه‌سته‌ی مرۆف توانا‌کانی جیگیر ده‌بیته
 و په‌گ داده‌کوته‌ی و فره‌یی وه‌رده‌گریته، و له پووی کۆمه‌لایه‌تیه‌وه
 ده‌بیته به‌شیک له که‌سایه‌تی مرۆف، که له‌ژیر کاریگه‌ری بارودۆخی
 کۆمه‌لایه‌تیدا ده‌بیته و کار له بارودۆخه کۆمه‌لایه‌تیه‌که ده‌کات.

ئینجا ئەم ته‌وه‌ره‌یه و ته‌وه‌ره‌کانی دی، تا ئیستا توێژه‌ره
 رۆژئاوا‌ییه‌کان سه‌ه‌رقالن پینان، و هه‌ر جاره‌ی به پرسیک
 ده‌یانخه‌نه‌پوو، له‌به‌ر ئەم هۆکاره‌یه ناتوانین پیناسه‌یه‌کی فراوان و

گشتگیر و دیاریکراومان بۆ زاراوهی زمان له بواری زمانهوانی لای توپژهره رۆژئاواوییهکان دهستبکهویت، چونکه ههر چه مکی زمان تا ئیستا مشتومری له سه ره و له ره ههنده کۆمه لایه تییه که یه وه یه کلانه بووه ته وه .

ئه م هه موو ورده کارییه زمانهوانی و زاراوه ییانه ی هه ردوو وشه ی (سیاسه ت) و (زمان) مان هینایه وه، چونکه ره نگدانه وه ی ئاشکرا و پروونیان له سه ر چه مک و شیوه ی سیاسه تی زمانی لای کۆزمانه وانان هه یه .

۲. سیاستی زمان له بواری زاراوہی کۆزمانه وانیدا

۱-۲: چه مک و پیناسه ی سیاستی زمان

زاراوہی سیاستی زمان پیکهاته یه کی وهسفی ساده یه، که له پیکهاته یه کی بیانی ساده وه وهرگیراوه، دواتر بۆ زمانی کوردی وهرگیردراوه، ئەم زاراوہیه بهرانبهر بهم زاراوہیه له زمانی فهپه نسیدا (Politique Linguistique)، له زمانی ئینگلیزیشدا بهم زاراوہیه گوزارشتی لیده کریت: (Language Policy)، ههروهها زمان به ریکوپیکی له بهکارهینانی دهسه لاتی سیاسیدا به کار دیت. (رهحیم سورخی: ۲۰۱۳، ل ۳۱).

یاخود سیاستی زمان بریتیه له سهراپای ئه و ریگیانه ی دهگیرینه بهر له بواری په یوه ندییه کانی نیوان زمان و ژبانی کۆمه لایه تی، به تاییه تی له نیوان زمان و ژبان له ولادتدا. (ئازاد عهزیز سلیمان: ۲۰۱۴، ل ۱۹).

لويس جان کالفي (Louis – Jean calvet) بهم شیوه یه زاراوه که پیناسه دهکات: ((ئیمه سیاستی زمانی به کۆی ئه و بژارده هۆشیارانه هه ژمار دهکین، که له بواری په یوه ندییه کانی نیوان زمان و ژبانی کۆمه لایه تیدا کاریان پیده کریت، به تاییه تی له نیوان زمان و ژبان له سایه ی نیشتماندا)) (لويس جان کالفي: ۲۰۰۶، ص ۱۱۱).

دهکری سیاستی رامانی هه بوونی داموده زگای مه دهنی و قهواره ی سیاسی دهکات و چه مکی سیاستی زمانی و کلتووریکی نوی دهخولقیتی، ههروهها سیاستی زمانی کار له سهر دیراسه کردنی خودی زمان نهک سیاستی دهکات. (سهلام ناوخوش: ۲۰۱۰، ل ۵).

لیږدا دهتوانین چهندهها تیښنی دهرباره ی ئه م پیناسه یه
بخهینه پروو:

۱- سیاستی زمانی له روانگه ی ئه م پیناسه یه وه له وهرگرتنی
چهند بریاریک پیکدیټ، دهرباره ی ژماره یه ک له و بژاردانه ی له ئارادا
هن، که بویان هه یه جیبه جی بکړین، یان جیبه جی نه کړین، لیږدا
ئو پرسیارانه ده میننه وه، که پیناسه که وه لام دهرباره یان پیشکesh
ناکهن، که له مانه پیکهاتوون: ئایا کئی بریاری جیبه جیکردنی ئه م
بژارده هوشیارانه وهرده گریټ؟ ئایا کئی له تواناکانی جیبه جیکردنیان
ورده بیټه وه؟ ئایا ئه گهر ده زگا بیټ چ سروشتیکی هه یه؟ ئایا ئه گهر
له چهند تاکیک پیکهاتوون، شوناسیان چی ده بیټ؟.

۲- بریاره کانی به شیوه یه کی هوشیار و مه رامدار وهرده گیرین،
نه ک به شیوه یه کی هه رهمه کی، چونکه ئه مه دووره له سیاست و
پلاندانان، که مانای ئاماده کردن و ئاماده سازی پیشوه خته
ده گه یه نیټ، بویه پیویسته به شیوازیکی زانستی ئه نجام بدریټ،
هه روه ها ئه و پرسیارانه ش ده مینن، که په یوه ستن به شوناسی ئه و
که سه ی پرورژه که ئاماده ده کات؟ ئایا ئه و که سه ی ئاماده کردن
ده کات، هه ر ئه و که سه یه، که خودی پرورژه که جیبه جی ده کات؟ ئایا
ئو بنه ما زانستیانه چین، که بریار له سه ر رهنووسی
ده ستوره که ده دین؟ به داخه وه ئه میش شتیکه له پیناسه که دا
وه لامی نه دراو ته وه.

۳- پیناسه که بابه تی سیاستی زمانی ده کاته بنه مایه ک بو
په یوه ندی زمان به ژیانی کومه لایه تیبه وه، به تایبه تی په یوه ندی زمان

به نیشتمانه‌وه، لیږدا پیناسه‌که به‌کورتی و به‌بی درپژهدان و به‌بی ورده‌کاری ده‌میښته‌وه، دربارهی ئه‌و په‌یوه‌ندیی‌ه‌ی له‌نیوان زمان یان زمانه‌کان و ژیانی کومه‌لایه‌تیاندا ه‌ن، که ئایا په‌یوه‌ندیی‌ه‌ی کی پیکه‌وه‌ییانه‌یه، یان په‌یوه‌ندیی‌ه‌ی که مملانی له‌خو ده‌گریت؟ جگه له هه‌موو ئه‌مانه‌ش پیناسه‌که په‌یوه‌ندی نیوان زمان و سیاست به ته‌موم‌ژاوی جیده‌هیلت‌ته‌وه، چونکه روښنایی ناخه‌نه سه‌ری.

۴- سیاستی زمانه‌وانی وا ده‌خوازی، کومه‌له‌ده‌سټپیک له ئارادا هه‌بن، که ئه‌مانه گرنگترینیان:

ا/ گروپی زمانی، یان چند گروپیکی زمانی.

ب/ زمان یان زمانه‌کان.

ج/ خواستی ریک‌خستنی په‌یوه‌ندیی‌ه‌ی سه‌رنج‌راکیش بو شته‌کان، له‌نیوان زمان و ژیانی کومه‌لایه‌تی، وه‌ک خواست و ویستی ژیانده‌وه‌ی زمانیک له زمانه‌کان، یان ئاره‌زووی وه‌رگرتن، یان وه‌لانان، یان هاوچه‌رخکردنی زمانیک، یان چند زمانیک.

د/ ئه‌و بژاردانه‌ی به‌شیوازیکی زانستی دارپژراون، به مه‌به‌ستی ریک‌خستنی په‌یوه‌ندیی‌ه‌ی کی نیوان یه‌ک زمان، یان چند زمانیک له‌گه‌ل کومه‌لگه‌دا.

ه/ بوونی ده‌سته‌لاتیک، که ژیان له‌ناو نیشتماندا ریک‌بخات، به ریک‌خستنی بارودوخه زمانه‌وانییه‌که‌شه‌وه.

ئه‌م ټیټیټیانه و چند ټیټیټی‌ه‌ی کی دی، هه‌موو به‌شیوه‌یه‌کی کرده‌یی بوونه‌ته‌بابه‌تی چند توپژینه‌وه‌یه‌کی فراوان و قوول، که دربارهی‌ان چنده‌ها رووننامه و به‌دواداچوون و ئامار سازدراوه،

ئەویش لە پیناوە بەرپەسەنکردنی زیاتری ئەم زانستە تازەییە، کە ناوی (سیاسەتی زمانی)یە، چونکە ئەم وینایە هیچ بەرچاوپروونییەکی دەربارەی بنەما ئایدۆلۆژییەکی، یان بونیادییەکی سیاسی پلانریژی زمانی پیشکەش ناکات، بە هەمان شیوەش هیچ بەرچاوپروونییەکی بۆ پەيوەندییەکانی لەگەڵ دەستەلآت و هەژمۆن، یان دەربارەی رۆلی لە قسۆرخکردن و مەملانی پیشکەش ناکات (جیمس و طولیفسون: ۲۰۰۷، ص ۲۵).

وا پێدەچێ ئەو تەمومژییەکی کە پیناسە (کالی) بۆ سیاسەتی زمان تێیدا نەغۆبوو، زیاتر بۆ تازەیی ئەم لقە کۆزمانەوانی دەگەریتەو.

۲-۲: سەرھەڵدانی زاراوەی سیاسەتی زمان

لەگەڵ سەرھەڵدانی ئەم زاراوەیە، چەندەھا زاراوەی دی سەریان ھەلدا، کە بوو ھۆی ئەو تیکەل و پیکەلی یەکدی بن، لەو زاراوانە تیکەلی زاراوەی سیاسەتی زمان بوون، زاراوەی پلانی زمانییە، ئەم زاراوەیە لە ھەموو ئەوانی دی زیاتر بەکار دەھێنرێت، ھەر چەندە ئەم زاراوەیە لە نووسینەکانی بەراییدا زۆر بەکار نەدەھێنرا، کە باسیان لەم بابەتە دەکرد، یەكەم جار زاراوەی ئەندازەسازی زمان لە بواری تووژینەوھەکانی لەمەر کۆزمانەوانی بەکار دەھێنرا، ئەویش لەکاتی باسکردنی چالاکییەکانی پلانی زمان، ئەمە یەكەم زاراوەیە لە بواری تووژینەوھە کۆزمانەوانیدا بەکار ھێنرا، ئەویش لەکاتی قسەکردن لەسەر پلانی زمانیدا، لە راستیدا ئەم زاراوەیە لە زاراوەی سیاسەتی زمانەوانی زیاتر

به کارده‌برا، هه‌روه‌ها زاراوه‌ی دی هه‌بوون، وه‌کو (پیشقه‌چوونی زمان)، یان (گه‌شه‌پیدانی زمان) و (فیژکردنی زمان) (روبرت ل کوبر: ۲۰۰۶، ص ۶۷)، هه‌روه‌ها هه‌ندیگ جار زاراوه‌ی سیاسه‌تی زمان وهک هاوواتای زاراوه‌ی پلانی زمانی و ئاماده‌سازی زمانه‌وانی به‌کاره‌یتراوه. (لویس جان کالفي: ۲۰۰۹، ص ۱۱).

۲-۳: په‌یوه‌ندی سیاسه‌تی زمان به‌کۆزمانه‌وانی

ده‌ستوه‌ردانی مروّف له بارودۆخه زمانه‌وانییه‌کاندا، ئاکاریکی تازه نییه، کۆشش‌ه‌کانی خه‌لکی له کۆنه‌وه بۆ یاسا‌پێژکردنی به‌کاره‌یتانه زمانه‌وانییه‌کانیان کۆشش‌گه‌لیک بوون، که ناتوانین نکۆلییان لی بکه‌ین، هه‌روه‌ها ده‌ستنیشانکردنی ده‌سته‌لاتی فه‌رمان‌په‌وا بۆ زمان و دیاریکردنی له نیوان چه‌ند زمانیکی دیکه، بۆ به‌رپۆه‌بردنی به‌شه‌کانی ده‌وله‌ت، مه‌سه‌له‌یه‌کی دووباره‌یه و له میژوودا زۆر روویداوه.

که‌چی هه‌موو ئەم ده‌ستوه‌ردانانه له بزات و جووله‌ی زمان له‌سه‌ر بنه‌مای تیۆریی و توێژینه‌وه‌ی مه‌یدانی دانه‌مه‌زرا بوو، تا‌کو لیی بکۆلریته‌وه و په‌یوه‌ندی زمان به‌کۆمه‌لگه‌ چاره‌سه‌ر بکات، به‌تایبه‌تی ئەگه‌ر به‌هۆی برپاری سیاسییه‌وه دروستبووبیت و سیاسییه‌کانیش خودیه‌تیان زۆره، هه‌روه‌ها ئەم ده‌ستوه‌ردانانه له‌لایه‌ن که‌سانی پسپۆره‌وه ئەنجام نه‌دراوه، که پسپۆری کۆزمانه‌وانی بن (لویس جان کالفي: ۲۰۰۹، ص ۲۶).

ئەم توێژینه‌وانه‌ گرنگی به‌ دارشتنی میتۆده زانستییه‌کانی ئەو ده‌ستوه‌ردانانه ده‌دن، له به‌رپۆه‌بردنی ئەو فره‌جۆرییه‌ی له زمانیکدا

هه ن، له م چهرخه دا پهیدا بوون، نه خاسمه گرنگیدانی بازنه ی (پراگ) بو پیاوونه کردنی زمانى (چیکى) به شیوه یه کی زانستی، له بواری سیاست و پلانى زمانیدا پیشهنگ بوو، لیږدها ده بینین (ئه نتوان میلیت – Antoine meillet) به وپه رى لیها تووییه وه له و یاسایانه ی کولپوه ته وه، که بارودوځى زمان له کومه لگه یه کی فره زمان کونترول ده کهن و به رپوه یان ده بن، هه روه ها زمانه وانه کانی به ره و دوزینه وه ی ئه م یاسایانه ئاراسته کرد، هه ر له سالی (۱۹۰۶) میتودیکى بویان دارشت، که تییدا وتی: ((پویسته ده ستیشانی ئه وه بکه ین، که له گه ل چ بونیادیکی کومه لایه تیدا، بونیادیکی زمانى دیاریکراو کوک ده بیټ، هه روه ها پویسته ده ستیشانی ئه وه بکه ین، که گورانکاری له بونیاده کومه لایه تییه کانداه شیوه یه کی گشتی چون درده کهن له گورانکاریه کانی په یوه سست به بونیاده زمانه وانیه کان)) (محمود السعران: ۱۹۶۳، ص ۶۲)، له بهر ئه وه نامو نیه، کاتى ده بینین (ئه نتوان میلیت) باس له ئه وروپای زمانه وانی ده کات (لويس جان کالفي: ۲۰۰۹، ص ۱۳).

که چی زاراه ی پلانى زمان ته نیا له سه ر زارى فاندهش (Vrielweinreich) ده رکه وت، به لام (ئینار هوگن – Haugen)، که پسپوری کوزمانه وانی بوو، توانی سالی ۱۹۵۷ زاراه که بخزینیه ناو بواری کوزمانه وانیه وه، ئه ویش له ریگه ی وتاریکیه وه ده رباره ی بارودوځى زمانى نه رویجى نووسیوی، هه روه ها (فیشمان) گوزارشتی (سیاسه تی زمان) ی له په رتوکیکى خویدا باسکرد، که له سالی (۱۹۷۰) دا بلاوی کرده وه، به مشیوه یه ئیدی دووانه یی

(سیاسهت / پلان) زیاتر بلاوبوونهوه، بهبی ئهوهی ماناکانیان بهوردی بزانییت، چونکه ههردوو زاراوهکه لهناو دوو زانستدا سهریان هه‌لداوه و تازه په‌یدابوون، له‌به‌ر ئهوه ئه‌وکاته زاناکان له‌سه‌ر ده‌ستنی‌شانکردنی ناوه‌کانیان ریکه‌که‌وتبوون، ئه‌و دوو زانسته‌ش بریتی بوون له: **یه‌که‌میان: زمانه‌وانی کاره‌کی Linguistic Applie** (زمانه‌وانی کاره‌کی، ئه‌م زاراوه‌یه له ساڵی ۱۹۶۶ه‌وه سه‌ریه‌ه‌لداوه و بووه‌ته لقی‌ک له لقه‌کانی زمانه‌وایی گشتی، تا‌کو ئه‌وکاته‌ی لی‌ی جو‌دابوو‌یه‌وه، پاشانی‌ش بو‌نزیکه‌ی سی‌ی سا‌ل ها‌وبه‌شی بو‌وه، چونکه له راستیدا زانستی‌که له ئه‌نجامی زانسته‌کانی دیکه به‌ره‌مدی‌تی‌ت، که په‌یوه‌ندی‌یان به زمانه‌وه هه‌یه، ئه‌م زانسته‌ش بو‌ چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌کانی زمان به‌کاردی‌ت، که له بواره‌کانی دی نازمانی پو‌وبه‌پو‌وی ده‌بنه‌وه، وه‌ک بواری فی‌رپو‌ونی زمان‌یه‌که‌م و فی‌رپو‌ونی زمان‌یه‌که‌م و فره‌یی زمان و پلانی زمان و چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌کانی ئاخاوتن و وه‌رگی‌ران و ئاماده‌کردنی فره‌ه‌نگ و سی‌سته‌مه‌کانی نووسین، ئه‌م زانسته بو‌چهند لقی‌کی زانستی دیکه دابه‌ش بو‌و(زمانه‌وانی فی‌رکاری، کۆزمانه‌وانی، زمانه‌وانی ده‌روونی)) (محمد فتیح: ۱۹۸۹، ص ۱۲- ۱۵) و(صالح لعید: ۱۹۹۹، ص ۱۱- ۱۹) و دووه‌میان: **کۆزمانه‌وانی Socialinguistic** (زۆربه‌ی سه‌رچاوه‌کان له‌سه‌ر ئه‌وه کۆکن، که زاراوه‌ی بیانی **Socialinguistic**، به زمان‌یه‌ی کوردی پی‌ی ده‌وتری‌ت: (کۆزمانه‌وانی - زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی)، فیشمان پی‌ی وایه کۆزمانه‌وانی ئاو‌یته‌بوونی دوو پ‌واله‌تی ئاکاری مرۆیی له‌خۆ

دهگريٽ، كه له م دووانه پيڪهاتوون: بهكارهيناني زمان و پيڪخستني
 ئاڪاري كومه لايه تي، كه واته ئاماجي كوزمانه واني گه رانه به دواي
 فره جوري په يوهندي رواله ته زمانه وانيه كومه لايه تيبه كان، چونكه
 فره جوري دوو به شن: فره جوريه كي زمانه واني و فره جوريه كي
 كومه لايه تي و له نيوانيشياندا جوره په يوهنديه ك هه يه، كه له وانه يه له
 رواله تدا بيت، يان له ناوه روكد ا بيت، يان له هه ردووكيان پيكه وه
 بن.)) (سلطان ناصر المجيلول: ۱۹۹۱، ص ۶۶)، به مشيويه
 تويژينه وه كانى به ريوه بردني فره جوري زمان بووه لقيك له لقه كانى
 سياسه تي زمانى، كه تويژينه وه كانيان له ژير سايه ي هه ردووه ئه م
 زانسته تازيه جيبان بووه وه.

بونيا دگه ريبى له سهه ر بنه ماي ره تگردنه وه ي لايه نه
 كومه لايه تيبه كانى زمان دروستبوون، كه چي كوزمانه واني وه كو
 زانستيك گرنگي به لايه نه كومه لايه تيبه كانى زمان ديدات، ئه م دوو
 ته وژمه ش هه ردووكيان به شيويه كي سهه ربه خو پيشقه چوونيان
 به خووه بينى (عبدالحميد دباش: ۲۰۰۴، ص ۱۴).

ئو شته نوييه ي له شهسته كانى سهده ي پيشوو سهه رى هه لدا،
 له و گرنگيدانه فراوانه به رجهسته بوو، كه كوزمانه واني تواناي
 دوزينه وه ي زور له و شتانه ي هه يه، كه له سروشتي زمان و
 سروشتي كومه لگه دا شار دراوه بوون (هدسون: ۱۹۹۰، ص ۱۲)، ئينجا
 له بهر ئه وه ي سياسه تي زمان چالاكيه كي راشكاوانه يه و ئاراسته ي
 زمان ده بيت، ئه و تويژينه وه ي سياسه ت و پلاني زمانى له بواري
 كوزمانه وانيدا جيى ده بيته وه، هه روه كو (فيشمان) ئاماژه ي بو

دهكات، تهنانهت وای لیھات پلانی زمانی به (کۆزمانه وانیی کارهکی) ناوزهده دهکرا (روبرت ل کوپر: ۲۰۰۶، ص ۹۱)، بگره (لویس جان کافی) ئه وهی تییینیکرد، که پیشقه چوونی کۆزمانه وانی به پیشقه چوونی سیاسهتی زمانیه وه په یوهندی ههیه و توندبوونی ئه م زانستهش دهره نجامی گرنگیدانه به راییه کانی بوو به سیاسهتی زمانی (لویس جان کافی: ۲۰۰۹، ص ۳۱).

۳. ریکاره‌کانی دارشتنی سیاستی زمانی

به‌رزکردنه‌وه و گه‌شه‌کردنی زمان پیویستی به ئاماده‌کردنی پلان و سیاستی‌کی زمانی له بواره جوراوجوره‌کاندا هه‌یه. (عبدالقادری الفهری: ۲۰۱۰، ص ۶۳)، میتۆدی دارشتنی سیاستی زمانی له میتۆدی کۆزمانه‌وانی دوور نییه، چونکه زاده‌ی ئه‌م زانسته‌یه، (میشال زه‌که‌ریا) ده‌لیت: ((باشترین و بالاترین دارشتن ئه‌وه‌یه، که توژیینه‌وه‌ی نیازمه‌ندی و ئامانج و ئامراز و دانانی نه‌خشه‌کانی کارکردن و هه‌لسه‌نگاندنیان ئه‌نجام بده‌ین، که‌واته پیویسته له‌سه‌ر ئه‌و که‌سه‌ی نه‌خشه‌ داده‌پژی‌ت، گرنگی به پرسه‌کانی زمان له کۆمه‌لگه‌دا بدات، پیش ئه‌وه‌ی ده‌ست به‌م کاره‌ بکات، هه‌روه‌ها پیویستیشه له‌سه‌ری به‌دوای گرفته‌کانی زماندا بگه‌ریت و له‌و فاکتهره‌ کۆمه‌لایه‌تی و پۆشنیبری و سیاسی و ئابووری و په‌روه‌رده‌ییانه بکۆلیته‌وه، که له‌گه‌ل مه‌سه‌له‌ زمانیه‌کانی کۆمه‌لگه‌دا تیکه‌ل ده‌بن)). (أحمد بوکوس: ۲۰۰۳، ص ۲۰).

ئینجا ریکاری دارشتنی سیاستی‌کی زمانی به سێ قۆناغی سه‌ره‌کیدا تیپه‌ر ده‌بی‌ت، که ئه‌مانه‌ن:

یه‌که‌م: وه‌سفکردنی بارودۆخی کۆزمانه‌وانی، خوازیاری ئه‌وه‌ین بۆ به‌رپۆه‌بردنی، وه‌سفیکی زانستی وردی بده‌ینی، تا بگه‌ینه‌ حاله‌تی تیربوون له وه‌سفکردن و شیکردنه‌وه‌ی، ئه‌مه‌ش ته‌نیا به هه‌ژمارکردنی کیشه‌کان ده‌سته‌به‌ر ده‌بی‌ت، پاشان پیویسته له‌ رووی کۆزمانه‌وانیه‌وه شیانکه‌ینه‌وه.

ئەگەر شىۋازەكەي (لويس جان كالفى) لە بواری چاودىرىکردنى ديارده زمانەوانىيەكان و شوپنەوارە سىياسىيە كۆمەلەيەتبيەكان لىكبدەينەو، ئەوا دەبينىن شىۋازەكەي جەخت لەسەر دوو توخم دەكاتەو، كە ئەمانەن (Calvet:2009، p79):

أ/ توپژىنەوہیەكى مەيدانى، كە قوتابىيەكانى ئەم زانايە ئەنجاميان داو، ئەم توپژىنەوہیە لەسەر بنەماي تىببىي راستەوخۆ و كۆكردنەوہ و بەدواداچوون و روونخووزى و دەرخستنى ئەنجامەكان لە خستە و ئامارەكاندا ئەنجام دەريت، ھەرۋەھا ئەم توپژىنەوہیە پشت بە ھەلبژاردنى مەيدانى توپژىنەوہكانى دەبەستىت. (لويس جان كالفى) جەختى لەسەر بازارەكان كردووتەو، چونكە باشتىر و گونجاوترىن شوپنە بو ئالوگورپى زمانەوانى، ئەم توپژىنەوہیەش ئەم كاتە بە (توپژىنەوہى جەستەي زىندوو) ناوژەد دەكرا.

ئامرازەكانى توپژىنەوہى مەيدانى پشت بە ھەموو جۆرەكانى تىببىيکردن و توپژىنەوہى ھالەتەكان و پرۆسەكانى روومالکردنى گشتى و روومالکردنى نمونەكان دەبەستىت، ھەرۋەھا پشت بە دیدار و نووسىنى راپۆرت و بەكارھىنەنى ئامىرەكانى تۆمارکردن و وینەگرتن دەبەستىت (عبدالفتاح عفيفي: ۱۹۹۵، ص ۱۸۴).

ھەرۋەھا (ميشال زەكەريا) چەند ھەنگاويك بو چۆنيەتى پيوانى بارستاي بەكارھىنەنى زمانى فەرەنسى لە ولاتى لوبنان پيشنياز دەكات، كە نەخشەيەكە دەكرى پشتي پيىبەستريت، ئەو دەلالت:

۱)) قسه به زمانی فەره‌نسی دەکه‌ین (قوتابخانه، ژینگەى کۆمه‌لايه‌تى، دەوروبەر، گوئگره‌کان، بابەته‌کانى ئاخواتن، شویتى کارکردن...).

۲. گوئ له زمانی فەره‌نسی دەگرین (وانه‌کان، رادیۆ، تەله‌فزیۆن، شانۆ، سینه‌ما، وانەبیژی، تۆماره‌کان...).

۳. به زمانی فەره‌نسی دەخویتیینه‌وه: (رۆمان، گۆڤار، رۆژنامه، بلاوکراوه...).

۴. به زمانی فەره‌نسی دەنوسین (راپۆرت، وتار، نووسین، یاداشتنامه، نامەى تايه‌ت، نامەى کارکردن...).

۵. زمانی فەره‌نسی وه‌ک زمانی دووهم هه‌لده‌بژیرین (ئهرکی زمانی فەره‌نسی، که‌مه‌ندکیشیوون بۆى، پۆلینکردنى ئابوورى و پيشه‌یى، سروشتى مامه‌له‌کردن و پله‌کانى، کاردانه‌وه‌کانى ژینگه، هه‌لوئىست وه‌رگرتن ده‌رباره‌ى، فاکتەر، ئایدۆلۆژییه‌کان...).

۶. بۆ مانه‌وه‌ى زمانی فەره‌نسی له لوبناندا کار ده‌که‌ین (دووانه‌یى و پله‌کانى زمانه‌وانى، زانینى زمانى دووهم، دنده‌دان بۆ فیڕبوونى بابەته‌ پەروەردەیی و فیڕخوازییه‌کان، به‌رنامه‌ بینراوه‌کان...)). (میشیال زکریا: ۱۹۹۳، ص ۴۵).

ب. توئژینه‌وه له سه‌نته‌رى بریاردان و سه‌رکردایه‌تى ئه‌رکان، واته‌ توئژینه‌وه‌یه‌ک له ده‌ره‌وه‌ى مه‌یدان، بۆ هه‌موو ئه‌و شتانه‌ى له مه‌یداندا کۆکراونه‌ته‌وه‌.

دووهم: ده‌ستنیشانکردنى ئامانجه‌ مه‌زن و قو‌ناغبه‌ندییه‌کان و ئاراسته‌ گشتییه‌کان، ئه‌مه‌ش ته‌نیا به زانینى ئه‌و ئه‌نجامانه‌ ده‌سته‌به‌ر

دهبیت، که خوازیاری گه‌یشتنین پییان، لی‌رهدا ده‌بینین (لویس جان کالفی) هه‌ولده‌دات سوود له ئە‌زموونه زمانه‌وانییه هاوچه‌رخه‌کانی بواری سیاسه‌تی زمان ببینیٔ، تا ئامانجه‌کانی سیاسه‌تی زمان و چاره‌سه‌ری گرفته‌کانی فراوانتر بکات، تا‌کو چاره‌سه‌رکردنی هه‌موو ئە‌و گرفتانه‌ی دینه‌ی پیش زمان بگریٔته‌وه، وه‌کو ده‌ستوه‌ردان له وینه‌ی زمانه‌وانی به‌ داهینانی نووسین، یان به‌ بهره‌مه‌ینانی فره‌ه‌نگی، یان ده‌ستوه‌ردان له‌ پله و پایه‌ی زمان و باسکردنی ئە‌رکه‌کانی زمان و پایه‌ی کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی و په‌یوه‌ندییه‌کانی خودی ئە‌و زمانه‌ به‌ زمانه‌کانی دیکه‌وه. به‌م سیاسه‌ته‌ زمانیه‌ ده‌توانین وشه‌ بگۆرین و دروستیان بکه‌ین، واته‌ وشه‌ی تازه دروست بکه‌ین و دژ به‌ خواستنی وشه‌ی دی بوه‌ستینه‌وه، هه‌روه‌ها ده‌توانین پی‌گه‌ی زمان له‌ پی‌گه‌ی به‌ره‌وپیش‌بردنیان و گه‌یاندنیان بۆ ئاستی زمانه‌ ره‌سمیه‌کان بگۆرین (لویس جان کالفی: ۲۰۰۹، ص ۲۳). ئە‌مه‌ ناسراوترین ئە‌و گرفتانه‌یه، که له‌ کاتی دار‌ش‌تنیاندا سیاسه‌ته‌ زمانیه‌کان به‌ ئامانجیان ده‌گرن، ئە‌مانه‌ش می‌شال زه‌که‌ریا به‌مشپوهیه‌ پوختیان ده‌کاته‌وه:

۱- دار‌ش‌تنی پی‌وه‌ری نووسینی راست و دروست و قسه‌کردنی باش.

۲- گونجاندنی زمان، وه‌ک ئامرازیک بۆ گوزار‌ش‌تکردن له‌لایه‌ن تاکه‌کانی ئە‌و گه‌له‌ی به‌کاریده‌هینن.

۳- توانای زمان له‌سه‌ر ئە‌وه‌ی ببیٔته ئامرازیک بۆ داهینانی هزریی و زانستی.

۴. بیتوانایی له سەر تیگه‌یشتنی ئەندامانی کۆمه‌لگه‌ زمانیه‌کان له‌ناو یه‌ک ده‌وله‌تدا.

۵. هه‌لبژاردنی زمانی فی‌رکردن.

۶. وه‌رگیرانی به‌ره‌مه‌ ئەده‌بیه‌کان.

۷. پشتبەستن به‌ زمانیکی گونجاو بو‌ ئالوگۆرکردنی به‌ره‌مه‌ زانستییه‌کان.

۸. ئەو کۆت و به‌ندانە‌ی له‌سەر به‌کاره‌ینانی زمانیه‌دا له‌ هه‌ندیک کۆمه‌لگه‌ دانراون.

۹. مەملانی نیوان زاره‌کان و هه‌ولدان بو‌ بالاکردنی یه‌کیک له‌و زارانه‌ و گه‌یاندنیا‌ن به‌ ئاستی زمانی فه‌رمی.

۱۰. پارێزگاریکردن له‌ هاوسه‌نگی نیوان به‌رژه‌وه‌ندی ده‌وله‌ت و به‌رژه‌وه‌ندی تاکه‌کان له‌ بواری زمانیه‌دا. (میشیال زکریا: ۱۹۹۳، ص ۱۱).

پاش تێروانین له‌م شتانه‌ی وتومان، ده‌توانین تێبینی ئەوه‌ بکه‌ین، که‌ سیاسه‌تی زمانی له‌سەر دوو ته‌وه‌ر ئامانج ده‌گریت، که‌ ئەمانه‌ن: کارتێکردن له‌ زمان، یان کارتێکردن له‌ زمانه‌کان.

کارتێکردن له‌سەر زمان له‌وانه‌یه‌ په‌یوه‌ندی به‌ رینوس، یان فه‌ره‌ه‌نگ، یان شیوه‌ی زاره‌کان هه‌بیت، له‌وانه‌یه‌ پێویستیمان به‌وه‌ هه‌بیت پیتیکێ تازهی نووسین بو‌ زمانیک دابه‌ینین، که‌ خاوه‌ن رینوس نه‌بیت، یان ئەلفوبیه‌که‌ی ساده‌ بکریته‌وه‌، یان سه‌رتاپا گۆرانکارییان به‌سه‌ردا بیت، له‌وانه‌شه‌ پێویستی داهینانی چه‌ند یه‌که‌یه‌کی فه‌ره‌ه‌نگی تازه‌ بین، بو‌ پرکردنه‌وه‌ی که‌لینه‌کان له‌ بواری

وشه‌کاندا، به‌رانبه‌ر پيش‌قه‌چوونی لایه‌نه‌کانی ژيانی سیاسی و زانستی، له‌هه‌مان کاتدا له‌وانه‌یه زاریک له‌نیو زاره‌کانی دیکه‌دا بالآتر بچیت و بگاته ئاستی زمانی نیشتمانی، له‌م حاله‌ته‌دا ئەم زاره پپووستی به‌پوختکردن و یه‌کخستنی به‌کاره‌ینانه‌کانی له‌هه‌موو خاکی نیشتماندا ده‌بیئت. (لویس جان کالی: ۲۰۰۶، ص ۱۱۲ - ۱۱۷).

به‌لام کارتیکردن له‌سه‌ر هه‌موو زمانه‌کان، به‌فیرکردنی فره‌یی زمانی دروست ده‌بیئت، پاشان پپووسته‌ زمانیک له‌ناو ئەو زمانانه هه‌لبژیردریئت، بو‌راپه‌راندنی چه‌ند ئەرکیکی دیاریکراو (لویس جان کالی: ۲۰۰۶، ص ۱۵۷ - ۱۵۸)، بو‌نموونه ئەگه‌ر گۆرپانکارییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بو‌سه‌ر چینی بژارده‌هه‌ره‌شه و مه‌ترسی بوون، ئەوا ئەم ئاگادارییه به‌وه‌ی پپووسته‌سیاسه‌تیکی زمانی هه‌بیئت و دروست بکریئت، ئەگه‌ر بژارده‌ی به‌رانبه‌ریش ئەم گۆرپانکارییه‌یان داواکرد، ئەوا هه‌مان حاله‌ت په‌یره‌و ده‌کریئت، زۆرجار پرۆسه‌ی کیشانی نه‌خشه‌ی سیاسه‌تی زمانی له‌هه‌ولدان بووه، بو‌ئه‌نجامدانی گۆرپانکاری کۆمه‌لایه‌تی تایبه‌ت، له‌م حاله‌ته‌دا پپووستیه‌که‌ بو‌ئەم زمانه زیاتر و چرتر ده‌بیئت، کاتیک کۆمه‌لگه‌ ئاره‌زووی گۆرپانکاری له‌بوا‌ری ئەره‌که‌کانی زماندا ده‌کات، له‌به‌ر ئەوه‌ ئەوانه‌ی سیاسه‌تی زمانی داده‌رپژن، پپووسته‌له‌سه‌ریان توانای گۆرپینی هه‌سه‌نگاندنه‌کانی خۆیان بو‌زمان بو‌نموونه له‌زمانی (أ) بو‌زمانی (ب) هه‌بیئت، پپیش ئەوه‌ی گۆرپانکاری له‌کۆمه‌لگه‌دا بکه‌ن. (روبرت ل کوبر: ۲۰۰۶، ص ۲۱۹ - ۲۲۰).

هەرچەندە بارودۆخە زمانییەکان لە ولاتیکیەوه بۆ ولاتیکی دیکە دەگۆریت، کەچی زانیان هەولیانداوه ئامانجەکانی دارشتنی پلانی سیاسەتە زمانیەکان دەستتیشان بکەن، لەم پرۆسەیهدا گەشتنە سێ ئامانجی سەرەکی، کە (میشال زەکەریا) بەم شیۆهیه کورتیان دەکاتەوه (میشیال زکریا: ۱۹۹۳، ص ۱۶):

۱- هەلگرتنی فرەیی زمانی و دەستگرتن بە یەک زمانەوه، کە ببیتە زمانی نەتەوهیی فەرەمی، ئەمەش تەنیا بەم هەنگاوانەیی خوارەوه دەستەبەر دەبیت:

أ- هەلبژاردنی نموونەیهکی پیۆەر لەنیوان ئەم زمانانەدا (قۆناغی هەلبژاردن و نموونەگەری).

ب - دارشتنی شیۆهیی ئەو زمانەیی خوازیاری بالاکردن.

ج - دارشتنی یاسا و دەقی یاسایی، کە ئەرکەکانی زمان لەخۆ بگریت (قۆناغی یاساپیژی و فراوانکردنی ئەرکەکان).

د - وەرگرتن و پەسەندکردنی ئەم زمانە لەلایەن کۆمەلگەوه (قۆناغی جیگیرکردنی جۆرەکەیی). (میشیال زکریا: ۱۹۹۳، ص ۱۶).

هەرۆهک دەردەکەویت ئەم ئاراستەیه ئاویتەکردنی کەمینه ئەتیکەکان لە بۆتەیهکی رۆشنییری نیشتمانیدا بە ئامانج دەگریت. (رۆشنییری)ش وەکو زاراوه و چەمک لە دواهەمین پیناسەکانیدا، کە لە کۆنگرەیی جیهانی وەزیرانی رۆشنییری لە (مەکسیکو) سالی (۱۹۸۲) گریدرا، بریتییه لە: کۆی ئەو ئادگارە روحی و ماددی و هزری و سۆزدارانەیه، کە کۆمەلگەیهک لەیهکتری جیا دەکەنەوه، هەرۆهها گروپیکی کۆمەلایەتی دیاریکراوه، هونەر و ئەدەب و

شیوازه‌کانی ژیان ده‌گریته‌وه، به هه‌مان شیوه‌ش مافه بنه‌په‌تییه‌کانی مروّف و سیسته‌مه‌کانی به‌ها و داب و نه‌ریت و باوه‌ریش ده‌گریته‌وه، هه‌روه‌ها رۆشنییری توانای بیرکردنه‌وه له‌خودی مروّف به مروّف ده‌به‌خشیّت، ئەو توانایانه‌ی و‌امان لیده‌که‌ن بیینه‌کائینیکی وا، که‌خه‌سه‌له‌تی مروّیی له‌خۆبگرین، که‌له‌عه‌قلانییه‌ت و توانای ئاراسته‌کردنی ره‌خنه و پابه‌ندبوونی ئاکاری پیکدین. (أحمد بن نعمان: ۱۹۹۷، ص ۱۳۶).

۲- په‌په‌وه‌کردنی فره‌یی زمان و داننان پیی، ئەویش له‌پیناو پاریزگاریکردن له‌زمانه‌سه‌ره‌کییه‌کان له‌ناو ده‌وله‌تدا و هه‌لبژاردنی زمانیک یان زیاتر، تا‌کو بییته‌زمانی فره‌می. ئەم ئاراسته‌یه‌هه‌نگاو ده‌نیت بو جییه‌جیکردنی پرۆسه‌ی پیکه‌وه‌ژیانی پرسه‌رۆشنییرییه‌کانی ناو یه‌ک ده‌وله‌ت و بواردان به‌فره‌جۆری، له‌جیاتی گونجانی ره‌گه‌زی و ئەنجامدانی گۆرانکاری له‌جیاتی چه‌سپاندن و جیگیربوون.

۳- په‌په‌وه‌کردنی دوو زمانی فره‌می و داننان پییان، چونکه‌هه‌ردووکیان له‌گه‌ل پیکه‌اته‌ی زمانه‌وانی نیشتمانیدا ده‌گونجین، ئامانجی ئەم ئاراسته‌یه‌ئه‌وه‌یه، دادپه‌روه‌رانه‌مامه‌له‌له‌گه‌ل هه‌ردوو ئەم گروه‌ی زمانیه‌بکریّت، که‌له‌ناو یه‌ک ده‌وله‌تدا به‌کارده‌هینرین.

ئامانجه‌کانی سیاسه‌تی زمانی وا پیده‌چیت ته‌نیا چاره‌سه‌رکردنی گرفته‌ره‌هاکانی زمانه‌وانی بیّت، ئەمه‌ش خالیکه‌ (ئینار هۆگن) به‌م وته‌یه‌جه‌ختی له‌سه‌ر ده‌کاته‌وه: ((له‌کاتی‌کدا پلانی زمانی ده‌بییته‌پیوستییه‌ک، ئەگه‌ر چه‌ند گرفته‌تیک له‌زماندا سه‌ره‌له‌بدن، که‌تیبینی ئەوه‌ش ده‌که‌ین زمانیک له‌به‌ر هه‌ر هۆکاریک

بیټ، بیټه شتیکی وا، که مەرامە خوازاوەکه بەدی ناهینیت، لەم حالەتەدا بوار بەرانبەر بە بەرنامە ی پلانی زمانی والا دەبیټ)) (روبرت ل کوپر: ۲۰۰۶، ص ۷۵)، بەلام مەسەلەکه وا نییه، چونکه تەنیا پەپوهندی بە چارەسەرکردنی گرتەکانی پەپوهست بە که موکووری زمانی، یان چەند زمانیکه وه نییه، چونکه مەبەست و مەرامی سیاسەتی زمانی تەنیا هەر خودی زمانه که نییه، بەلکو کاریگەری لەسەر ئاکاری زمانه وانی تاکەکانی کۆمەلگەش هەیه، لێرەوه ئیدی پلانی زمانی بەرەو جیبه جیکردنی ئامانجیک ئاراسته دەکریت، که پەپوهندی بە زمانه وه نییه (روبرت ل کوپر: ۲۰۰۶، ص ۷۷). بەجۆریک پەپوهندییه کانی نیوان زمان (زمانه کان) و ژبانی کۆمەلایه تی له یه ک کاتدا له رووی شوناسی رۆشنییری و ئابووری و گەشەکردنیشە وه گرتن، ئیدی بەمشۆیه شارەزای سیاسەتی زمانی (فرانکوفۆنی) و (ئەنگلوفۆنی) و هتد... دەبین. (لويس جان کالفي: ۲۰۰۹، ص ۱۴).

له وانه یه ئامانجه کانی سیاسه تی زمانی راکه یه نراو و رانه گه یه نراو گوزارشت له قه له به زه یه کی جوړی تووژینه وه زمانه وانیه کان بکه ن، چونکه سیاسه تی زمانی له سه ر چاره سه رکردنی پرسه کانی شیوازی زمانه وانی (بونیا دی) بازیدا و چوو ه بواړی چاره سه رکردنی پرسه کانی پیگه (Staut)، ئەم پیشقه چوونه ی تووژینه وه کۆزمانه وانیه کانیش پیشقه چوونیک ی هاوتەریبه له گه ل پیشقه چوونی تووژینه وه زمانه وانیه گشتیه کان، که دهستی به وه کردوو ه به ره و گێرانه وه ی گرنگ بو لایه نه

کۆمه لایه تیبیه که ی زمان که مه ندکیش ببیت. (لويس جان کالفي: ۲۰۰۹، ص ۲۲).

سییه م: داپشتنی ستراتژییه ت و دهستنیشانکردنی ئه و ئامرازانه ی ده توانیت پراکتیزه یان بکات و ئامانجه کانیان جیبه جی بکات و سیاستی زمانی به جی بهییت. ستراتژییه تیش مانای زانست و هونه ر و داپشتنی ئه و هیله گشتیانه یه، که تیبینیکراون و بهوردی توژیینه یان له باره وه کراوه و به شیوه یه ک داپیژراون، که به دوایه کدا دین و ئاویتته بن و بو به کارهیانی داها ته کان هه ماهه نگ بن (هه موو جوړه کانی سامان و هیژ) بو به جییه تانی ئامانجه مه زنه کانن، ئه م زاراوه یه له م چند ده یه ی دواییدا به کارهیانی ته شه نه ی سهند، زاراوه که له بنه ره تدا یونانییه و مانای هونه ری شته کان، یان پلانه گشتییه کان ده گه یه نیته (عبدالوهاب الکیالی: ۲۰۱۰، ص ۱۶۹).

پوونتترین نمونه ش له سه ر ئه مه، ستراتژییه تی دوژمنکارانه ی فه ره نسایه له کاتی داگیرکردنی جه زائیر له بواری سیاستی زمانیدا، که له م خالانه دا به رجه سته بوو:

- ۱- کوگه یه کی یاسایی سیاسته تکراو، که ئامانج لیی سه پاندنی واقیعیکی زمانه وانی کۆمه لایه تی دیاریکراوی تازه بوو.
- ۲- کوگه یه کی پری داها ته نه ختییه کان (به داراییکردنی ئاراسته کراوی سیاسیانه)، ئه ویش له ریگه ی سه پاندنی بودجه یه ک، بو زامنکردنی داراییکردنی ئه م پرۆژه زمانه وانیه.

۳- دامه‌زاندنی ده‌زگا به سیاست‌تکراوه‌کانی په‌روه‌دهیی و رپوژنامه‌وانی و ئایینی و گه‌شتیاری، له‌سه‌رووی هه‌مووشیانه‌وه رپیک‌خراوی فرانکوفونی و که‌نیسه‌کان.

۴- کاریگه‌رییه‌ ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تی و ئابوورییه‌کان، ئه‌مه‌ش بووه‌ هۆی ده‌رکه‌وتنی کۆمه‌له‌یه‌ک، که‌ به (کۆمه‌له‌ی بژارده) ناوزه‌ده‌کران، که‌ جه‌ختیان له‌سه‌ر رپواله‌ته‌کانی ژیان و ژیاری فه‌رهنسی ده‌کرد.

فه‌رهنسا له‌پیناو ئه‌م کاریگه‌رییانه‌دا په‌نای برده‌ به‌ر چه‌ند ئامرازیک له‌وانه:

۱- قوورخکردنی رپاگه‌یان‌دنیکی په‌رچه‌کردار و ئاراسته‌کراو، بو‌دروستکردنی رپایه‌کی گشتی، ته‌نانه‌ت به‌هه‌له‌ و چه‌واشه‌کاریش بی‌ت، چونکه‌ تا ئیستا که‌ش که‌سانیک له‌ ئیمه‌ هه‌ن، وا گومان ده‌به‌ن فه‌رهنسا هه‌لگری ئالای ژیار و شارستانییه‌ت و دادپه‌روه‌ریی کۆمه‌لایه‌تییه‌.

۲- به‌هیزکردنی هه‌ستکردن به‌که‌می، و مه‌ده‌هۆشبوون به‌شارستانییه‌ فه‌رهنسی له‌لای جه‌زائیرییه‌کان، ئه‌ویش له‌رپگه‌ی سیاستی شووش‌تنه‌وه‌ی می‌شک، به‌رپیک‌خستنی سه‌ردان و ناچارکردنیان بو‌فه‌رهنسا، تا وای لی‌هات بژارده‌یه‌کی خه‌لکی دروستبوون، که‌ بو‌چوونیک فرانکوفونیان له‌ ژیاندا بو‌دروستبوو، که‌ به‌ کۆمه‌له‌یه‌کی لادهر له‌ کۆمه‌لگه‌ له‌ پووی زمانی و هزری و فیکرییه‌وه هه‌ژمارده‌کران.

۳- پشتبەستىن بە ئافرىت، بۇ بلاوكرىدەنە دەى زمانى فەرىنسى
لەناو ئافرىتانى جەزائىر، ئەوئش لەژىر چەترى كۆمەلە و دەزگا
خىرخوازىيەكان.

قۇناغى يەكەم لای (رۇبىر) بە ئاستى ھەلسەنگاندنى
بارودۇخەكە ھەژماردەكرىت، بەلام دوو قۇناغەكەى دوایى گوزارشت
لە ئاستى سىياسەتى زمانى دەكەن (دباش عبدالحمىد: ۲۰۰۹، ص ۲۱۰).
كەواتە وا پىدەچىت بەپىى قسەكانى (لويس جان كالفى)
لەرىگەى سىياسەتى زمانى فەرىنسى لە سەردەمى كۆلۇنئالیدا تەنیا
رۇوى مەدەنى و شارستانى جەنگى زمانەكان بىت.

سەرچاوهكان

به زمانى كوردى

- 1- ئازاد عهزىز سلیمان (۲۰۱۴)، مملانیى زمان - زمانى كوردى له ناوچه كوردستانییهكانى دهروهوى ئیدارهى ههریم به نمونه، نامهى ماستهر، كۆلیژی پهروهده/ زانكۆى سهلاحهددین.
- 2- تاریق جامباز (۲۰۱۴)، بوونى نهتهوه و سیاسهتى زمان، له بلاوكراوهكانى ئەكادیمیای كوردى، چاپخانهى حاجى هاشم، ههولیر.
- 3- رهحیم قادر سورخى (د) (۲۰۱۳)، مهترسییهكانى سهه زمانى كوردى وهك (زمانى زگماكى)، یادکردنهوى پۆژى جیهانى زمانى زگماك، له بلاوكراوهكانى ئەكادیمیای كوردى، چاپخانهى حاجى هاشم، ههولیر.
- 4- رهفیع سابیر (د) (۲۰۰۸)، كولتوور و ناسیونالیزم، چاپى سییه م، چاپخانهى تیشك، سلیمانى.
- 5- سهلام ناوخۆش بهكر (۲۰۱۰)، ستاندهربوونى زمانى كوردى له نیوان زمانى سیاسهت و سیاسهتى زمان، له بلاوكراوهكانى ریکخراوى زمانناسى، چاپخانهى مناره، ههولیر.
- 6- شیرزاد سهبرى عهلى و عهبدولسهلام نهجمهدين عهبدوللا (۲۰۱۱)، زمانقانییا كارهكى، له بلاوكراوهكانى دهزگای سپیریژ بۆ چاپ و بلاوكردنهوه، چاپخانهى خانى، دهوك.
- 7- عهبدولواحید موشیر دزهیى (د) و شیرزاد سهبرى (د) (۲۰۱۳)، زمانهوانى سیاسى، چاپخانهى هیثى، ههولیر.

٨- يوسف شهريف سه عيد (د) (٢٠١٣)، فيربووني زمانى داىك و ناسنامهى نه ته وه، يادكر دنه وهى رُوژى جيهانى زمانى زگماك، له بلاوكر اوه كانى نه كادىمىاى كوردى، چاپخانهى حاجى هاشم، هه ولير.

به زمانى عه ره بى

٩- ابن جنى (١٩٥٧)، الخصائص، تحقيق محمد على النجار، المكتبة العلمية، دار الكتب المصرية، ج ١.

١٠- ابن منظور (٢٠١٤)، لسان العرب، تحقيق عبدالله على الكبير و آخرون، دار المعارف، مصر، ط ١، ج ١.

١١- أحمد بن نعمان (١٩٩٧)، فرنسا و الأطروحة البربرية: ، ط ٢، دار الأمة، الجزائر.

١٢- أحمد بوكوس (٢٠٠٣)، الأمازيغية والسياسة اللغوية والثقافية بالمغرب، مركز طارق بن زياد، الرباط، ط ١.

١٣- أحمد شامية (٢٠٠٢)، في اللغة، دار البلاغ للنشر، ط ١.

١٤- جيمس و طوليفسون (٢٠٠٧)، السياسة اللغوية - خلفياتها و مقاصدها، ترجمة محمد الخطابي، مؤسسة العنى، الرباط، المغرب، ط ١.

١٥- خلف الجراد (٢٠٠٧)، علم السياسة و مقدماته اليونانية، مجلة الفكر السياسي، العدد ٣١، السنة العاشرة، اتحاد الكتاب العرب، دمشق.

١٦- دباش عبدالحميد (٢٠٠٩)، مقياس التهيئة اللغوية، بيروت.

١٧- روبرت ل كوبر(٢٠٠٦)، التخطيط اللغوي والتغيير الاجتماعي، ترجمة خليفة أبوبكر الأسود، اصدار مجلس الثقافة العام، ليبيا.

١٨- الزبيدي(٢٠١٠)، تاج العروس، المطبعة الخيرية، مصر، ط١، ج٤.

١٩- سلطان ناصر المجيلول(١٩٩١)، نقل مصطلحات اللسانيات الاجتماعية الى العربية.

٢٠- صالح لعيد(١٩٩٩)، دروس في اللسانيات التطبيقية، دار هومه، الجزائر، ط٣.

٢١- عبدالقادر الفاسي الفهري(د)(٢٠١٠)، أزمة اللغة العربية في المغرب - بين اختلالات التعددية و تعثرات(الترجمة)، دار الكتاب الجديد المتحدة، بنغازي، ليبيا.

٢٢- عبدالحميد دباش(٢٠٠٤)، اللغويات الاجتماعية، مجلة الأثر، عدد ٣، مجلة الآداب و اللغات، كلية الآداب والعلوم الأنسانية، جامعة ورقلة، الجزائر .

٢٣- عبدالرحمن بن خلدون(١٩٩٠)، مقدمة ابن خلدون، دار الجيل، بيروت.

٢٤- عبدالفتاح عفيفي(١٩٩٥)، علم الاجتماع اللغوي، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.

٢٥- عبدالقادر فضيل و محمد صالح رمضان(٢٠٠٧)، امام الجزائر عبدالحميد بن باديس، دار الأمة للطباعة والنشر والتوزيع، ط١.

- ٢٦- عبد الوهاب الكيالي (٢٠١٠)، موسوعة السياسة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، دار الهدى، بيروت، ج ١.
- ٢٧- عبد الوهاب الكيالي (٢٠١٠)، موسوعة السياسة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، دار الهدى، بيروت، ج ٣.
- ٢٨- عبدة الراجحي (١٩٩٥)، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية، دار المعرفة الجامعية الاسكندرية، مصر.
- ٢٩- علي عباس مراد (١٩٩٩)، دولة الشريعة - قراءة في جدلية الدين والسياسة عند ابن سينا، دار الطليعة، بيروت، لبنان، ط ١.
- ٣٠- على علواش (٢٠١٠)، حركة ابن باديس التربوية و أهدافها الأصلحية، رسالة غير منشورة.
- ٣١- الفيروز آبادي (٢٠٠٥)، القاموس المحيط، تحقيق مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، اشراف محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ط ٨.
- ٣٢- لويس جان كالفى (٢٠٠٦)، علم الاجتماعى اللغوي، ترجمة محمد يحياتن، دار القصة للنشر، الجزائر.
- ٣٣- لويس جان كالفى (٢٠٠٩)، السياسات اللغوية، ترجمة محمد يحياتن، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط ١.
- ٣٤- مالك بن نبي (١٩٨٥)، بين التيه والرشاد، دار الفكر، دمشق.
- ٣٥- مجمع اللغة العربية (١٩٨٣)، المعجم الفلسفي، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية بالقاهرة، مصر.
- ٣٦- محمد فتيح (١٩٨٩)، في علم اللغة التطبيقي، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، ط ١.

٣٧- محمود السعران (١٩٦٣)، اللغة والمجتمع، دار المعارف، مصر، ط ٢.

٣٨- مصطفى ديب البغا (١٩٩٨)، نظام الاسلام في العقيدة والأخلاق والتشريع، دار الفكر، بيروت، لبنان، ط ٢.

٣٩- ميشال زكريا (١٩٩٣)، قضايا أسنوية تطبيقية، ط ١، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان.

٤٠- نعمان بوقرة (٢٠٠٩)، اللسانيات – اتجاهاتها وقضاياها الراهنة، عالم الكتب الحديث، الأردن، ط ١.

٤١- نعوم جومسكي (١٩٩٣)، المعرفة اللغوية (طبيعتها و اصولها و استخدامها)، ترجمة: محمد فتوح، الطبعة الاولى، دار الفكر العربي، القاهرة.

٤٢- هدمون (١٩٩٠)، علم اللغة الاجتماعي، ترجمة محمود عياد، عالم الكتب، مصر، ط ٢.

به زمانى ئينگليزى

43-Calvet: La Guerre des Langues, 2^{eme} parte ((Le champ de bataille)), 3^{eme} parte ((Dans Les etas – majors)), 2009 .

44-Louis - Jean Calvet: La Guerre des Langues et Les politiques Linguistiques, Hachette Litteratures, France, 1999.

دارشتن

چەمک و جۆر و ھەنگاوەکانی وتنەوێ

پیشہ کی

۱. ناویشانی و بواری لیکوئینہ و دکہ

ناویشانی لیکوئینہ و دکہ (دارپشتن — چہ مک و جوړ و
ہہ نگاوہ کانی و تنہ و ہی) یہ، بو باسکردنی چہ مک و لایہ نہ گرنگہ کانی
دارپشتن تہ رخانکراوہ، ئامانجی سہرہ کی لہ بابہ تی دارپشتن،
فیرکردنی زمان بہ گشتی و زمانی کوردیہ بہ تاییہ تی، تا فیرخواز
بگاتہ رادہی ئہ و ہی، بتوانیت لہ پروی زمانہ وانییہ و ہہ شیوہیہ کی
روون و راست و دروست پھیوہندی بہ وانی دیکہ و ہ بکات، جا چ
پھیوہندیہ کہ زارہ کی بیٹ، یان نووسین بیٹ. ہہ موو ہول و
کووششہ کانی فیربوونی زمانی کوردیش پیویستہ بو بہ جیہیٹانی ئہ م
مہرامانہ بیٹ، کہ ئامازہ مان پیدان، ہہ روہا پھیوہندی زمانہ وانی لہ
بنہ رتدا بہ دوو شیواز دہ بیٹ، یہ کہ میان پھیوہندیہ کہ لہ نیوان
قسہ کہر و گوئگردا دہ بیٹ، یان لہ نیوان نووسہر و خوینہ ردا دہ بیٹ،
لہ سہر ئہ م بنہ مایہ ش زمان چوار ہونہر لہ خو دہ گریٹ، کہ لہ مانہ
پیکہاتوون: گوئگرتن، ئاخاوتن، خویندہ و ہ و نووسین.

ئہ م چوار ہونہرہ بہ کوئلہ کہ و بنہ مای سہرہ کی پھیوہندی
زمانہ وانی ہہ ژمار دہ کریں و ہہ مووشیان پھیوہندیان بہ یہ کدیہ و ہ
ہہ یہ، جگہ لہ مہ ش ہہر یہ کیکیان کاریگہری لہ سہر ئہ و ی دیکہ یان
ہہ یہ، بو یہ دہ بینین لہ ہہندی باردا گوئگری باش بہ ہہ مان شیوہ
ئاخیوہر و خوینہر و نووسہریکی باشیشہ، ہہ روہا خوینہری باش،
ئاخیوہر و نووسہریکی باشیشہ.

۲. هۆی هه لېژاردنی بابته که

به داخه وه ئیمه ی کورد زۆر که م ئاورمان له م بابته وه داوه ته وه، به جۆریک ئهم بابته چه ند لیکۆلینه وه یه کی کورت و ناگشتگیری له سه ر کراوه، بۆیه ئیمه ئهم هه له مان قۆسته وه به ته رخا نکردنی کاتمان بۆ لیکۆلینه وه له سه ر ئهم لقه گرنگه ی زمانه وانیه ی، بۆ ئه وه ی بیته سه رچاوه یه کی یاریده در بۆ کتیبخانه ی کوردی.

تیروانین بۆ زمان له سه ر بنه مای ته واوکاری ده وه ستیت، که له نیوان هونه ره کانیدا دروست ده بیته، ئهم ته واوکاری به له جیاتی ئه و په رتبه ون و پارچه بوونه یه، که له پرۆسه کانی و ته وه ی وانه کانی په یوه ست به لقه کانی زمانه وانیه وه سه ری هه لداوه، که شتیکیان بۆ ته یه ک نییه هه موویان به یه که وه به سه ستیتته وه، زمان وه کو بوونه وه ریکی زیندوو وایه، که لایه نه کانی کار له یه کدی ده که ن و کاریگه رییان به سه ر یه کدییه وه هه یه، ئیمه له هه موو حاله ته کاندایه له هه موو قوناغه کاندایه ده توانین فییری ئه وه بین، چۆن به خویندنه وه گوزارشت ده که یین و ده شتوانین فییری ئه وه بین چۆن دارپشتن و ریژمان به یه که وه به سه ستینه وه، هه روه ها چۆنیش دارپشتن و ریژمان به یه که وه گری بده یین... هتد.

۳. ریبازی لیکۆلینه وه که

ریبازی لیکۆلینه وه که مان، ریبازیکی وه سفیی شیکارییه، که به هۆیه وه باسی چه مک و پیناسین و جۆر و ئه نجام و هه نگاوه کانی

دارپشتن دهکات، به وهرگرتن و پشتبهستن به سه‌رچاوه‌ی ره‌سه‌ن و شروقه‌کردنی ئەو دهقانه‌ی بهم بابته‌وه په‌یوه‌ستن.

٤. گيروگرفتی ليکۆلینه‌وه‌که

گه‌وره‌ترین گيروگرفت له‌کاتی ئە‌نجامدانی ليکۆلینه‌وه‌که‌دا تووشمان هاتبيت، وه‌رگيرانی ئەو هه‌موو ده‌قه عه‌ره‌بييه بوون، که په‌یوه‌ستبوون به‌بابته‌ی دارپشتن بۆ سه‌ر زمانی کوردی، چونکه به‌راستی کتیبخانه‌ی کوردی له‌م بابته‌وه زمانه‌وانییه زۆر هه‌ژاره، به‌جۆری چه‌ندین سه‌رچاوه‌ هه‌ن، که تیبدا باسی زمانه‌وانی ده‌که‌ن، که‌چی به‌داخه‌وه نه‌خراونه‌ته سه‌ر زمانی کوردی، که ئەمه‌ش هه‌ژاری کتیبخانه‌ی کوردی و ناوه‌نده زانستی و زانیارییه‌کانی کوردی ده‌گه‌یه‌نیت.

٥. ناوه‌رۆکی ليکۆلینه‌وه‌که

ليکۆلینه‌وه‌که له‌پیشه‌کیه‌ک و چوار به‌ش پیکهاتوه: به‌شی یه‌که‌م، که به‌ناونیشانی (چه‌مک و پیناسه‌ی دارپشتن)ه، دوو ته‌وه‌ره له‌خۆده‌گریت، تیبدا باسی (چه‌مکی دارپشتن، پیناسه‌ی دارپشتن) کراوه.

به‌شی دووه‌م، که به‌ناونیشانی (جۆره‌کانی دارپشتن)ه، دوو ته‌وه‌ره له‌خۆده‌گریت، ته‌وه‌ره‌ی یه‌که‌م به‌ناونیشانی (جۆره‌کانی دارپشتن له‌رووی تواناوه)یه، له‌ (دارپشتنی زاره‌کی، دارپشتنی نووسراو) پیکدیت، ته‌وه‌ره‌ی دووه‌م به‌ناونیشانی (جۆره‌کانی دارپشتن له‌رووی به‌کاره‌ینانه‌وه)یه، له‌ (دارپشتنی ئه‌رکی، دارپشتنی داهینه‌رانه) پیکدیت.

به‌شی سییهم، که به ناونیشانی (کارامه‌یی و گرنگی دارپشتن)ه،
دوو ته‌وه‌ره له‌خۆ ده‌گریت، تییدا باسی (کارامه‌ییه‌کانی دارپشتن،
گرنگی دارپشتن) کراوه.

به‌شی چواره‌م، که به ناونیشانی (وتنه‌وه و ئامانج و بنه‌ماکانی
دارپشتن)ه، چوار ته‌وه‌ره له‌خۆ ده‌گریت، ته‌وه‌ره‌ی یه‌که‌م به
ناونیشانی (هه‌نگاوه‌کانی وتنه‌وه‌ی دارپشتن)ه، له (هه‌نگاوه‌کانی
وتنه‌وه‌ی دارپشتنی زاره‌کی، هه‌نگاوه‌کانی وتنه‌وه‌ی دارپشتنی
نوسراو) پیکدیٔ، ته‌وه‌ره‌ی دووهم به ناونیشانی (ئامانجه‌کانی
فیربوونی دارپشتن)ه، ته‌وه‌ره‌ی سییهم به ناونیشانی (بنه‌ماکانی
دارپشتن)ه، له (بنه‌ما ده‌روونییه‌کانی دارپشتن، بنه‌ما په‌روه‌رده‌ییه‌کانی
دارپشتن، بنه‌ما زمانه‌وانییه‌کانی دارپشتن) پیکدیٔ، ته‌وه‌ره‌ی چواره‌م
به ناونیشانی (هۆکاره‌کانی لاوازی قوتابییان له دارپشتن)ه.
له کۆتاییدا ئه‌نجام و لیستی سه‌رچاوه‌کان خراونه‌ته‌پوو.

۱. چه مک و پیناسه‌ی دارشتن

۱.۱: چه مکی دارشتن

زمان ئەو ئامرازه‌یه، به‌هۆیه‌وه مروؤف ده‌توانیّت له هه‌موو ئەو شتانه‌ی له مێشک و له دل و دەر و وون و هه‌ست و نه‌ستیدان، گوزارشت له بیر و سوژ و هه‌سته جوړاو جوړه‌کانی بکات، ئەم پرۆسه‌یه‌ش به به‌کاره‌ینانی ئامرازه‌کانی دیکه‌ی دارشتن به‌رپۆه ده‌چیت، وهک هیما و ئامارزه و وینه و جوولّه و... هتد، هه‌موو ئەم ئامرازانه‌ش مروؤف په‌نایان بو ده‌بات، تاکو به‌هۆیانه‌وه بتوانیّت کاری جه‌ختکردنه‌وه و پوونکردنه‌وه و چه‌سپاندن، بو هه‌موو ئەو شتانه ئەنجام بدات، که وهک واژه گوێان ده‌کات، جاری واش هه‌یه ئەو هیما یانه له جیاتی واژه‌یه‌ک به‌کارده‌بریّت، که گۆنه‌کراوه، یان ناتوانیّت مروؤف ئەو کاته له یادیدا ئاماده‌ی بکات و بیخاته سه‌ر زاری، ئینجا چ گوگردنی واژه‌یه‌ک بیّت، یان هه‌ر گۆرانیکی دیکه بیّت. واته مروؤف بیروکه‌ی بو دیّت، باشتر وایه ئەو بیروکه‌یه تومار بکات، به‌لام کاتیکی دیته سه‌ر ئەوه‌ی توماری بکات، تووشی شله‌ژان و پارایی ده‌بیّت، له کاتیکیدا رۆژانه به‌و زمانی نووسینه قسه ده‌کات و کاره‌کانی خو‌ی پی راده‌په‌رینی، له هه‌مان کاتدا فه‌ره‌ه‌نگیکی باشی له وشه‌ی زمانه‌که‌ی له مێشکدایه، یاساکان به‌کارده‌هینی، به‌لام که دیته سه‌ر ئەوه‌ی ئەو فه‌ره‌ه‌نگ و یاسایانه پراکتیزه بکات و بو مه‌به‌ستیکی بابته‌ی دیاریکراو بیخاته گه‌ر، ئەوا گرفته‌که لی‌ره‌وه سه‌ره‌له‌ده‌ن. (مسته‌فا زه‌نگه‌نه و ئیسماعیل قه‌ره‌داغی: ۲۰۰۱، ل ۵).

بیگومان زمانی کوردی چهندهها لقی ههیه، وهک خویندنهوه
 مادهیهکی زمانهوانی به خوینهر پیشکesh دهکات، ریزمانیش
 ئامرازیکن بو پاراستنی زمان له ههله و ههلهکاری، دهقه
 ئهدهبیهکانیش جیگای داهینانی ئهدهبین، واته ههه لقیک لهه لقانهی
 زمان، ئه رکیک و فه رمانیک جیهجی دهکهن، کهچی دارشتن به
 ئامانجی سه رهکی هه موو ئهه لقانه هه ژمار ده کریت، دارشتنیش
 پیناسه کانی هه مه جوړن، کهچی هه موو بیروبوچوونه کان له سه ر ئه وه
 کوکن، که دارشتن پرۆسه یه که بو ده رخستنی هزر و بیر و ئه ندیشه
 و بوچوونه کانی ناخی مرؤف.

٢٠١: پیناسه ی دارشتن

تا ئیستا چه ندین پیناسه ی جیا جیا له باره ی دارشتنه وه کراون،
 ئه و پیناسانه ش چ له رپووی زاراوه ییه وه بیته یان له رپووی
 زمانه وانیه وه بیته، لیژدا هه ندیک له و پیناسانه ده خهینه رپوو:
 — دارشتن گوزارشت له و شتانه دهکات، که له
 ویژداندا یه. (أبو بکر عبدالقادر الغازي: ٢٠٠٧، ص ٢٤٢).

— دارشتن را و بوچوونی تاکه که سه به رانه ر به شتیک یان
 بابه تیک، که پشت به سه رمایه ی زانیاری نو سه ره که ی
 ده به ستی. (مسته فا زهنگه نه و ئیسماعیل قه ره داغی: ٢٠٠١، ل ٧).

— ههروهه دارشتن به قسه کردن، یان به هه شیوازیکی دیکه
 بیته، که به هویه وه گوزارشت له شته کانی ناخی خو ی
 کردووه. (مجموعه من کبار اللغويين العرب: ١٩٨٩، ص ٨١٧).

— داپشتن مانای گوگردن به زمان، یاخود به نووسین دهگهیه نیت، لهو شتانه ی له ناخی مروقدان، ئینجا چ بیروبوچوون، یان مانا بن، بهو مهرجه ی داپشتنه که به زمانیکی راست و دروست بیّت و به شیوازیکی جوان و ریکوپیک بیّت و دلی مروف شاد بکات. (علي أحمد مذکور: ۱۹۹۷، ص ۲۲۶).

— داپشتن زانستیکه، شاره زابوون لی، توانای رهوانیژی و دهربرینی مانا لای مروف زیاده کات، ئەمەش تەنیا بە بژارکردنی واژه ی گونجاو دهسته بهر ده بیّت (فراس السلیتی: ۲۰۰۸، ص ۷۷).

— داپشتن له بواری قوتابخانه و فیروبوندا کاریکی میتودیه، که پیویسته به گویره ی نه خشه و پلانیکی تهواو به ریوه بچیت، تاکو قوتابی بگاته ئاستیک، که به هیوه بتوانیت بیروبوچوون و ههست و بینینه کانی خوی، به زمان و لیوه کان و به نووسینه وه بگوازیته وه، ئەویش به زمانیکی ساده و ساکار و به شیوازیکی هزری دیاریکراو. (سعاد عبدالکریم الوائلی: ۲۰۰۴، ص ۷۷).

— داپشتن به ئەنجامی کوتایی بو فیروبونی زمانیک هه ژمار ده کریت، واته ئامانجی گشتگیر و گشتی فیروبونی زمانه کهیه، هه موو هونه ره کانی زمان و لقه کانی له چوارچیوه ی داپشتن کۆده بنه وه (علي أحمد مذکور: ۱۹۹۷، ص ۲۲۶).

که واته داپشتن توانایی و کارامه یی قوتابی یان فیرخواز له پرووی زاره کی یان نووسراوه وه دهگهیه نیت، که به جوړیک ئەوه ی له ناخیدایه، هه ولده دات دهریانبریّت و له م ریگهیه وه بیانگهیه نیت به خوینه ران و وه رگران.

۲. جۆرهكانى دارشتن

۱.۲: جۆرهكانى دارشتن له پرووى تواناوه

جۆرهكانى دارشتن له پرووى تواناوه، دابهش دهبيته سهر دوو جۆر، ئەوانيش بریتين له: دارشتنى زارهكى و دارشتنى نووسراو.

۱. دارشتنى زارهكى

ئەم جۆره دارشتنه به هه مان شيوه پيشى دهوتریت دارشتنى گفتوگو، ئەم پرۆسهيه له لایه ن تاكهكانى مرۆقهوه لهوانى دى زياتر بهكاردههينریت، چونكه ئامرازیکه بۆ پهيوهندييهكى خيرا لهنيوان تاكهكاندا، ههروهها بۆ ئاویتتهبوون و تیکهلبوونى نيوان تاكهكان بهكاردههينریت. دارشتنى زارهكى پشت به ئاخاوتن دهبهستیت، بهتايبهتى له قوناغهكانى يهكهمى سههرهتاييدا، ئەم دارشتنه به ئاوینهى دهروون ههژمار دهكریت، ئەويش له بهر ئەوهى گوزارشت له سۆزى مرۆف دهكات، وهك بپرۆكه و هزرى ئەوتۆ، كه مرۆف به شيوهيهكى زارهكى گوزارشتى لیدهكات و باشتري ن مانا و جوانترين واژهيان تیدا بهكاردههينیت. (راتب قاسم عاشور و محمد فؤاد الحوامدة: ۲۰۰۳، ص ۲۰۲ - ۲۰۳).

شيوازهكانى دارشتنى زارهكى زۆرن، كه ئەمانه ههنديكيانن:

۱- دارشتن له ويتهى هه مهجۆر، چ ئەو ويتهانهى قوتابيان، يان مامۆستايان ئامادهيان كردووه، به هه مان شيوه ئەو ويتهانهى له سههرهتاي هه ر وانهيهكى خويندنهوهدا، بوونيان ههيه.

۲- گيرانهوهى چپرۆك و كورتهكردنهوه و تهواوكرديان، يان فراوانكرديان.

۳- باسکردنی ئەو چالاکیانەى قوتابییان ئەنجامیان دەدەن،
و هک: سەردانىکردن، گەشتکردن و کاروبارەکانیان.
۴- ناساندنی ئاژەلان و پرووەکی ژینگەیی...
۵- باسکردنی بابەتەکانی ئایینی، نیشتمانی، نەتەوهیی و
دلداریی،... هتد.

۲. دەرشتنی نووسراو

ئەم جوۆرە دەرشتنە، شیوازیکه بو پەیهوندی نیوان مرۆقهکان،
که مهودای شوین یان کات له نیوانیاندا ههیه، ئەمانەش هەندیکیان
لهم شیوازیه دەرشتن:

۱- نووسینی ههوالی سیاسی، وەرزشی و کۆمه لایه تی... هتد.
۲- دەرشتنی نووسینی ئەو وینانەى قوتابییان و مامۆستایان
کۆیان دەکەنه وه.

۳- کورتکردنه وهى بابەتیک، یان چیرۆکیک، پاش خویندنه وهى
یان پاش گوێگرتن لیی.

۴- نووسینی نامە و بروسکه و راپۆرت له باره ی بابەتیکى
هه مه جوۆره وه. (راتب قاسم عاشور و محمد فؤاد الحوامدة: ۲۰۰۳، ص
۲۰۳).

هه روه ها دەرشتنی نووسراو ئەو بواره یه، که به هۆیه وه
مامۆستاگان هه له ی قوتابییان له پرووی زمانه وانى و له پرووی
شیوازه وه بو دهرده که ویت، ئەویش له کاتى باسکردنی هزر و
بیروبوچوونه کان، له هه مان کاتیشدا هه ولدانه بو چاره سه رکردنی
ئەم هه لانه. (فراس السلیتی: ۲۰۰۸، ص ۸۰)، واته له کۆتاییدا

قوتابیان بتوانن له پرووی پینووس و خالبهندی و پیکخستنوه به نووسینیکی دروست بنووسن. (سمیح أبو مغلی: ۱۹۹۹، ص ۴).
کهواته نووسین هۆکار و ئامرازیکی گرنکه بۆ گواستنوهی بیر و ههستمان بۆ کهسانی تر، یان تۆمارکردنی بۆ خۆمان، بۆ ئهوهی هه رکاتیکی ویستمان بگه پیننهوه سهری، بۆیه ئهم ئامرازه گرنگییهکی گه وهی له میژوودا به دهستهتهیناوه (عبدالله علي مصطفى: ۲۰۰۲، ص ۱۶۱).

۲.۲: جۆرهکانی دارشتن له پرووی به کارهینانهوه

جۆرهکانی دارشتن له پرووی به کارهینانهوه دوو جۆره، ئهوانیش بریتین له دارشتنی ئهرکی و دارشتنی داهینه رانه.

۱. دارشتنی ئهرکی

ئهم دارشتنه ئهرکیکی تایبته له ژبانی تاک و کۆمه لگه جییه جی دهکات، وهک تیگه یشتن، ئهمهش بوارهکانی به کارهینانی زۆره، وهک ئاخاوتن له نیوان خه لکی و نووسینی نامه و بروسکه و بانگه یشته هه مه چه شنه کان و نووسینی تیبینی و راپۆرت و یاداشت و... هتد، چ راکه یه نراو بیته، یان راسپارده، وهک مه رامیک ئاراسته ی خه لک ده کریت، که به هۆیه وه دارشتنی ئهرکی له پرووی زارهکی، یان نووسراو جییه جی دهکات.

۲. دارشتنی داهینه رانه

ئهم جۆره دارشتن له هزر و بۆچوونه کان به مه رام ده گریت و به شیوازیکی ئه ده بی بۆ ئه وانی دی ده گوازیته وه، له پینا و کارتیکردن

له دەر وونی خوینهران و گوینگران، به شیوهیه ک بیانور و ژینیت، به هه مان راده ی وروژاندنی خاوه ن به ره هه مه کان.

ئینجا ئەگەر دەرشتنی ئه رکی پیداو یستیه کانی ژیان و کاروباره مادی و کۆمه لایه تییه کان دابین بکات، ئەوا دەرشتنی داهینه رانه ده بیته هاریکاریک بو قوتابی، تاکو گوزارشت له خوی و هه ست و نه ستی بکات، به شیوهیه ک ره نگدانه وه ی خودی خوی بیته و که سایه تییه که ی دهر بخت. (راتب قاسم عاشور و محمد فؤاد الحوامدة: ۲۰۰۳، ص ۲۰۴).

۳. کارامه‌یی و گرنگی دارشتن

۱.۲: کارامه‌ییه‌کانی دارشتن

دارشتن پرۆسه‌یه‌که هه‌میشه له‌گه‌ل قوتابیدایه، هه‌ر له سه‌ره‌تای چوونی بۆ ناو بواری په‌روه‌رده و فی‌رکردن، تاكو كۆتایی قوناغه‌کانی ژیانی، و هه‌میشه‌ش له هه‌ولی گه‌شه‌کردنی توانا‌کانی خو‌یه‌تی، که ئه‌مانه هه‌ندیکیان:

۱- به‌کاره‌یتانی هیماکانی خالبه‌ندی له شوینه‌کانی خویندا.

۲- به‌کاره‌یتانی زمانیکی په‌تی.

۳- توانای هینانه‌وه‌ی به‌لگه به‌ئایه‌ته‌کانی قورپان، یان فه‌رمووده‌کانی پیغه‌مبه‌ر، یان ده‌قه شیعرییه‌کان، یان ده‌قی په‌خشان له شوینی گونجاوی خویندا.

۴- توانای به‌کاره‌یتانی رسته و گوزارشتی پته‌و.

۵- توانای نووسینی نامه، یان وه‌سفکردنی دیارده‌یه‌ک، یان رووداو‌یک، یان وینه‌یه‌ک به‌شیوه‌یه‌کی گشتگیر به‌مامۆستا ده‌به‌خشییت. (فهد خلیل زاید: ۲۰۰۶، ص ۱۵۱).

۶- کورتبیری بکات، واته‌نابی زیاده‌رپویی له رسته و بیروکه‌کانیدا بکات.

۷- بایه‌خ به‌راستی رووداو‌ه‌کان ده‌دات و پشت به‌تاقیکردنه‌وه و شاره‌زایی به‌کردار ده‌به‌ستی و خو‌ی له‌قه‌ره‌ی شتی بیردۆزی نادات، ئه‌گه‌ر نه‌بیته‌کردار. (مسته‌فا زه‌نگه‌نه و ئیسماعیل قه‌ره‌داغی: ۲۰۰۱، ل ۱۵).

۸. نووسەر و لیکۆلەر مکوور دهبیت له ئەنجامدانی تیبیبییهکانی مامۆستاکی یان سەرپەرشتهکهی. (فخري خليل النجار: ۲۰۱۱، ص ۲۲۱).

۲.۲: گرنگی دارشتن

دارشتن به بهشیکی زیندووی ژییانی خه لکی هه ژمار ده کریت، چونکه گرنگترین ئامرازهکانی په یوه ندییه و له هه مووش زیاتر خه لک تیکه ل به یه کدی ده کات، به هوی دارشتنه وه تاک ده توانیت ناخی دلای خوی ده ربخات و بیروراکانی خوی بو ئه وانی دی بگوازیته وه، ههروهها به ئامرازی سه ره کی فی رکردن و فی ربوون هه ژمار ده کریت. (عبدالرحمن الهاشمي: ۲۰۰۱، ص ۱۷۶).

گرنگی دارشتن له وه دایه، هونه ریکه له هونه رهکانی په یوه ندی زمانه وانی، نه و قالبه یه مرؤف بو چوونهکانی خوی تیدا هه لده رپزییت، نه ویش به زمانیکی جوان و پاراو، نه مهش به مه بهست و مه رامی فی رخوایی داده نرییت، جگه له وهش ئامرازیکه بو تیگه یشتن و تیگه یاندن. (فهد خليل زايد: ۲۰۰۶، ص ۱۵۰).

ههروهها گرنگی دارشتنی نووسراو له وهدا ده رده که ویت، که گرنگترین پرسى چالاکی زمانه وانیه و به هوییه وه کومه لگه کان رو شنبیری خویان ده پاریزن، چونکه نووسین ئه لته رناتیقی نییه، مرؤف له سه ره تا وه پیویستی به گواستنه وهی مانا گرنگه کان هه بوو، دهستی دایه نووسین، بو نزیکر دهنه وهی مانا کان له نیوان نه و که سانه ی له یه کترییه وه دوورن. (رشدي أحمد طعيمة و محمد السيد مناع: ۲۰۰۱، ص ۱۷۶).

۴. وتنهوه و ئامانج و بنه‌ماکانی دارشتن

هەرچه‌نده کۆمه‌له شیوازیکێ داهینه‌رانه هەن، که مامۆستایان له کاتی دەربرین و دارشتندا، بۆ راستکردنه‌وه‌ی هه‌له‌ی فی‌رخوازان به‌کاریده‌هین، که چی له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا تا ئیستا به‌ده‌ست چه‌نده‌ها گرتی زمانه‌وانییه‌وه‌ ده‌نالین، که قوتابییان له‌ کاتی خۆینده‌وه‌دا دووچاری ده‌بنه‌وه، هەرچه‌نده دارشتن پرۆسه‌یه‌که له‌ کاتی دروستکردن و پیکه‌ینانی رسته‌کان، هه‌نگاوی میتۆدی تایبەت به‌ خۆی هه‌یه، که چی قوتابییان ده‌که‌ونه ناو چه‌نده‌ها هه‌له‌وه، بیگومان ئه‌مه‌ش بۆ ئه‌وه ده‌گه‌رپته‌وه، که ئه‌و زمانه‌ی له‌سه‌ری راهاتوون، زمانیکێ زاره‌کییه، له‌به‌ر ئه‌وه له‌ کاتی دارشتن رووبه‌رووی چه‌نده‌ها ئاسته‌نگ ده‌بنه‌وه.

۱.۴: هه‌نگاوه‌کانی وتنه‌وه‌ی دارشتن

أ. هه‌نگاوه‌کانی وتنه‌وه‌ی دارشتنی زاره‌کی

له وتنه‌وه‌ی دارشتنی زاره‌کیدا، چه‌ندین هه‌نگاو ده‌نین، له‌وانه:

۱. پێشه‌کی یان به‌رای

مه‌به‌ست لی ئاماده‌کردنی منداڵان و فی‌رخوازان، بۆ وه‌رگرتنی بابته‌که، ئه‌ویش له‌ریگه‌ی یادیه‌تانه‌وه‌ی بژارده‌کانی پێشوویان، که په‌یوه‌ندی به‌و بابته‌وه هه‌یه، خوازیاری داریپرێژنه‌وه، ئه‌مه‌ش به‌وه ده‌سته‌به‌ر ده‌بیت، چه‌ند پرسیاریک ئاراسته‌ی قوتابییان بکریت، که په‌یوه‌ندی به‌ بیروکێ بابته‌که‌وه هه‌یه، یان له‌ریگه‌ی پێشکه‌شکردنی چه‌ند وینه‌یه‌ک، یان گیرانه‌وه‌ی چه‌ند هه‌والیک له‌لایه‌ن قوتابییه‌که‌وه،

له گهل جه ختكردنه وه له سهر گويگرتن و به ئاگابوون. (فهد خليل زايد: ۲۰۰۶، ص ۱۴۲).

۲. پيشكه شكردني بابه ته كه

بابه ته كه له گهل هه موو توخمه سه ره كيبه كاني له سهر ته خته ره شه دهنووسريت، به و مه رجه ي شيوازي پيشكه شكردنه كه ي له رووي بيروكه و زمانه وه گونجاو بيت، هه روه ها پيوسته ماموستا بيروكه فه لسه فيي و خه يالييه كاني خو ي له م پرؤسه يه به دوور بگريت و نه يانخاته ناو بابه ته كه وه.

۳. ئاخاوتني قوتابي

دواي ئه وه ي قوتابي بيروكه يه كي روون ده رباره ي بابه ته كه وه رده گريت، قوناغي سه ره كي ده رباره ي دارپشتني زاره كي سه ره ه لده دات، كه ئاخاوتني قوتابيه ده رباره ي ئه و بابه ته ي هه ليده بژيرييت، له وانه شه ماموستا په نابهره يته بهر ئاراسته كردني چه ند پرسياريك، به شيوه ي پله به ندي، كه سه ره ئه نجام په ل بو بونيداني بابه ته كه به شيوه يه كي ته واو ده كيشيت. (سعاد عبدالكريم الوائلي: ۲۰۰۱، ص ۹۵).

له مه وه بو مان ده رده كه وييت، ئه م قوناغه (هه نگاوه كاني دارپشتني زاره كي) وا ده خوازييت هه لويسي ماموستا كه ئه رييني بيت و ته نيا خو ي به ته نيا قسه نه كات، به لكو قوتابيه كانيش به شداري پيبكات، يان نابي ته نيا قوتابيه كان قسه بكن، به لكو خو شي ده بي قسه بكات، چونكه له م حاله ته دا هه لويسي ماموستا كه نه رييني ده بيت و

که شیک دروست دهکات، که قوتابییان وا گومان دهبه ن، کاریکی پووج و بی بنه ما نه نجام دهدات.

ب . هه نگاوه کانی وتنه وهی دارشتنی نووسراو

له وتنه وهی دارشتنی نووسراودا، چه ندین هه نگاو دهنیین، له وانه:

۱. پیشه کی

له قوناغی پیشه کیدا قوتابییان به ئاگا ده کرینه وه و سه رنجیان بو بابه ته که راده کیشریت، نه مه ش وا ده خوازیت زانیارییه کانی پیشوویان بیربخریته وه، که مانای وایه ماموستا که قوتابییان بخاته که شیکی دهروونی نه وتووه، که بگاته کروکی بابه تی وانه که و میشکی قوتابییان رابهینیت.

۲. گفتوگو

نه م پرؤسه یه ش به مشیویه به ریوه ده چیت:

ماموستا گفتوگو دربارهی بابه ته که له ریگهی پرسیری نه وتووه نه نجام دهدات، که بو گه یشتن به بابه ته پیشنیازکراوه که، رینمای قوتابییان بکات، له هه مان کاتیشدا زنجیره به ندی و هه لباردن تیاندن ره چاو بکات، به شیویه که له وه لامی قوتابییان، توخمه سه ره کییه کانی بابه ته که ره نگبداته وه.

ماموستا دستنیشانی هه ندیک رسته ی قوتابییه کان دهکات، به مه رجی باش دارپژرابیتن، ئینجا به شیویه کی کورت و پوخت له سه ر ته خته ره شه که دهیاننوسییت. (فهد خلیل زاید: ۲۰۰۶، ص ۱۴۵).

۲. هه ئسه نگاندن

دوای ته و اوکردنی ئهم پرۆسه یه و دوای ئه وهی مامۆستا که هه له باوه کانی قوتابییان ده ستنیشان ده کات و بۆیانی روون ده کاته وه و راستیان ده کاته وه، داویان لیده کات په راوه کانیان بکه نه وه و هه له کانیان راست بکه نه وه، وا باشته مامۆستا له سه ر ته خته ره شه که هه ندیک پرسى زمانه وانی بنووسیته، که قوتابییان به جوانی دایان پرشتوه، ئه ویش وه ک هاندان و جه ختکردنه وه یه ک له سه ر ئه و پرسانه ی بۆیان باسکراون. (فهد خلیل زاید: ۲۰۰۶، ص ۱۴۶).

۲.۴: ئامانجه کانی فیربوونی دارشتن

فیربوونی دارشتن چه ند ئامانجیک ده پیکیت، که ئه مانه گرنگترینیان:

- ۱- به کارهینانی راستی و دروستی زمان و سنوور و پیکهاته کانی دارشتن، وه کو ره وانی و پاراوی رسته، هه روه ها به ستنه وه و دابه شکردنی بابه ته که بۆ چه ند ته وه ر و کۆپله یه ک.
- ۲- توانای روونکردنه وه ی بیروبوچوونه کان، ئه ویش به به کارهینانی وشه ی گونجاو و شیوازی گونجاو.
- ۳- توانای ریکخستنی توخمه کانی بیروکه ی دارشته نه که، به شیوه یه ک قوتابیه که چه ند رسته یه کی خۆی پی به خشیته، که کار له گوینگر و خوینه ر بکات.

۴- پیوسته مرؤف توانای ئه وهی هه بیټ تیروانیی خوئی به ههردوو شیوازی زارهکی و نووسین بهوانی دی پیشکەش بکات و پروونی بکاته وه.

۵- راشکاوی له وتن و دهستپاکی له گواستنه وهی زانیارییه کان، به شیوهیه ک قوتابی وای لیبکات له کاتی دهربرینی بیروبوچوونه کانی و له رووبه پرووبوونه وهی هه لویسته کان ئازا بیټ. (فراس السلیتی: ۲۰۰۸، ص ۱۲).

۶- گه شه دان به ههستی قوتابی، به وه هه لویسته کومه لایه تییه هه مه چه شنانهی، که وای پیوست دهکات نامهیه ک بنووسن، یان کارتیک پیرو زبایی بنووسن، یان تییدا که سیک به یه کیکی دی بناسین... هتد.

۷- گه شه دان به توانسته کانی قوتابی له سه ر گفتوگو و مشتومر. (علي أحمد مذکور: ۱۹۹۷، ص ۲۶۸).

۳.۴: بنه ماکانی دارشتن

دارشتن چه ندین بنه مای گرنگی ههیه، که هه ندیکیان بنه مای دهروونین، په یوه ندییان به ههست و ئاره زووی قوتابییه وه ههیه، بو دهربرین و گوزارشتکردن له ناخیان، هه ندیک له و بنه مایانهش په روه ردهیین، وهکو ئازادی هه لبژاردنی بابه ته کان و گوزارشتکردن لییان، هه ندیکیشیان بنه مای زمانه وانین، په یوه ندییان به گه شه دانی هه گبهی زمانه وانیه وه ههیه، ده توانین ئه م بنه مایانهش به مشیوهیه باس بکهین و تیشک بخهینه سهریان:

۱. بنه ما دەر وونیه کانی دارشتن

له راستیدا ئه م بنه مایانه له لایه ن قوتابییانه وه په یوه نندیان به ئاره زووی ئاخاوتن و دارشتنه وه هه یه، به هۆیه وه خوازیاری گوزارشتکردن بن له ناخیان، پێویسته فیرخواز ئه م مه سه له یه بقۆزیته وه، تاكو قوتابییان هانیان بدات، ئه ویش به پشتبه ستن بۆ نمونه به (وینه)، ئینجا ئه و بنه مایانه ی په یوه نندیان به لایه نی دەر وونیه وه هه یه، پێویستی و پیدایستی قوتابییانه بۆ به گوربوون و کاریگه ربوونیکی کارا، که ببیته هانده ریک، بۆ ئه وه ی جووله یان پێ بکات، تاكو دهرباره ی بابه تیکی دیاریکراو بتوانن گوزارشت بکه ن، پێویسته مامۆستاش به زمانیکی جوان و پاراو و په تی قسه بکات، تاكو ببیته پێشه نگ بۆ قوتابیه کانی (طه علي حسين الدليمي و سعاد عبدالکریم عباس الوائلي: ۲۰۰۵، ص ۱۳۷).

هه روه ها پێویسته مامۆستا شاره زای زانست و زانیاریه کان بیت، تاكو بتوانیت بریاری راست و دروست دهرباره ی بیروبوچوون و زانیاریه کانی قوتابییان بدات.

به هه مان شیوه پێویسته قوتابی له کاتی دارشتن به ورده کاریه کانه وه پابه ند بیت و هه میسه پشتبه ستیت به و شتانه ی هه ستیان پێده کات، چونکه ئه مه ده بیته پالپشتیه ک بۆی، تاكو وشه کان هه لبرێریت و رسته ی گونجاو به کاریبیت، هه روه ها هیما ی خاله ندی به راستی و دروستی به کاریبیت. (سعاد عبدالکریم الوائلي: ۲۰۰۴، ص ۸۳).

ب . بنه ما په روه رده ييه کانی دارشتن

له م بنه ما يه دا ده بى ئازادى به قوتابيين له هه لېژاردنى بابته کان، يان نمايشکردنى بيروبوچوونه کان بدرتت. هه روه ها پيوسته ماموستا بزانتت وانه يه کى ديارىکراو بو فيرکردنى دارشتن بو قوتابيين نيه، چونکه هه موو لقه کانی زمان به گشتى و(زمانى کوردى - به نمونه) به بواريكى به پيت بو دارشتن داده نرين، هه روه ها يه کيک له بنه ما په روه رده ييه کان ئه و يه، که ئه و بابته تانه هه لېژيرين، که قوتابيين شاره زايان ده رباره ي هه يه، ئه مه ش ماناى وايه ئيمه قوتابيين له بابته تى دژوار هه لنه قورتيين. (طه علي حسين الدليمي و سعاد عبدالکريم عباس الوائلي: ۲۰۰۵، ص ۱۳۷).

ج . بنه ما زمانه وان ييه کانی دارشتن

ئهم بنه ما يه له و وشه زمانه وان يانه دا به رجه سته ده بن، که لای قوتابيين هه ن، پيوسته ماموستا سرود و چيروک و ده قى وا به قوتابيين به خشيتت، که سامانى زمانه وان يان زياد بکات، تاکو بتوان له و وشانه رزگاريان بيتت، که هه ميشه له زمانى زاره کيدا به کاریده هينن. (طه علي حسين الدليمي و سعاد عبدالکريم عباس الوائلي: ۲۰۰۵، ص ۱۳۸).

هه نديک ماموستا هه ن وشه و واژه و پيکه اته ي زمانه وانى هه مه جوړ به قوتابيين ئاشنا ده کهن، تاکو هه گبه ي زمانه وان يان تير و ته ژى بيتت و بتوان به هو يانه وه گوزارشت له مانا کانيان بکه ن، به لام ليزه دا گفتوگو له سهر چوني تي به خشيني ئه و وشانه به قوتابيه کان هه يه، هه نديک پييان وايه قوتابى پيوسته خو ي ئه و وشانه

دیاریبکات و له خوویهوه وشه به ماناکانهوه بلکینیت، ههندیکی دیکه پییان وایه قوتابی له رووی بیروبوچوونهوه ههژاره، بویه پیویسته ماموستا بیروبوچوونی پی ببهخشییت، تاکو له رووی هزر و زمانهوانییهوه گهشه بکات، ههندیکیش لهو باوهردان دهبی بهپی پیویست ماموستا زانیاری و مانا و هزرهکان به قوتابی ببهخشییت.

دارشتی زارهکی له دارشتی نووسین لهپیشتره و توانای قوتابی له رووی ئاخاوتنهوه هیژ و تواناوه زیاتر دهکات و له بواری نووسین بهگورتری دهکات، دارشتنیش له قوناعی سهرهتایی و ناوهندیدا ئهرکی دهبییت، بهلام لهوانیه دارشتنی داهینهرانه له کووتاییهکانی قوناعی ناوهندیدا لای قوتابی سهرهلهبدات (عبدالرحمن الهاشمی: ۲۰۰۱، ص ۴۵).

٤٤: هۆکارهکانی لاوازی قوتابییان له دارشتن

ههرچهنده ئه و فاکتهر و هۆکارانه زۆرن، که لاوازی له دارشتن و پرۆسهکانی دهربریندا دروست دهکن، کهچی دهتوانین ئهم هۆکارانه له دوو تهوهردا چرپکهینهوه، یهکهمیان تهوهری ماموستایه و ئهوی دیکهشیان تهوهری قوتابییه، لهپال ههردوو ئهم تهوهردا، چهند هۆکاریکی دیکهش ههن، دهبنه ئاستهنگ بهرانبهر به توانای دارشتنی قوتابی، ههندیکیان پهیوهندییان به پهروهدهی مالهوهی قوتابییهوه ههیه و ههندیکی دیکهشیان پهیوهندییان به پلانی خویندنهوه ههیه و ههندیکی دیکهیان پهیوهندییان به دهزگاکانی راگهیاندهوه ههیه، که زۆر و ههمهچهشنن، یهکیک له لایهنه نهرینییهکانی راگهیاندن تهوهیه، ههندیک ئاستهنگ دروست دهکات،

له گه‌ل بیر و هزری قوتابییدا ناگونجین، یان له گه‌ل بژارده کانی ئه‌و قوتابییه یه کناگرنه‌وه، له‌وانه‌شه ئه‌و قوتابییه شاره‌زایی دهرباره‌ی ئه‌و بابه‌ته نه‌بیته، چونکه دیاریکردنی بابه‌ته‌که به‌جوانی له‌گه‌ل ئاره‌زووی قوتابییاندا یه‌کده‌گریته‌وه، ئه‌مه‌ش پهل بۆ ئه‌وه ده‌کیشیته، قوتابییه‌که به‌جوانی پرۆسه‌ی دارپشتن ئه‌نجام بدات. (سعاد عبدالکریم الوائلی: ۲۰۰۴، ص ۸۴ - ۸۵).

هه‌روه‌ها یه‌کیکی دیکه له‌و هۆکارانه‌ی پرۆسه‌ی دارپشتن لای قوتابی لاواز ده‌که‌ن ئه‌وه‌یه، که به‌شیک له‌ مامۆستایان به‌ زمانی زاره‌کی له‌گه‌ل قوتابییه‌کانیاندا قسه‌ ده‌که‌ن، چونکه قوتابی له‌ قوناغی سه‌ره‌تاییدا چاو له‌ مامۆستا‌که‌ی ده‌کات و لاسایی ده‌کاته‌وه و لیوه‌ی فیر ده‌بیته، لیروه‌ه ئیدی زۆر پیویسته‌ی زمانی مامۆستا‌کان له‌ کاتی وانه‌وتنه‌وه‌دا له‌ناو پۆله‌کان پاراو و په‌تی بیته.

ئه‌و هۆکارانه‌ی له‌ بواری لاوازیبونی پرۆسه‌ی دارپشتن، په‌یوه‌ندیان به‌ قوتابییه‌وه هه‌یه، زۆرن، که ئه‌مانه هه‌ندیکیان:

۱- ئاره‌زوو نه‌کردنی قوتابییان له‌ خویندنه‌وه‌ی دهره‌کی.

۲- که‌م نووسین، له‌وانه‌یه سالی‌ک به‌ته‌واوه‌تی تیپه‌رپیت، که‌چی قوتابی ته‌نانه‌ت یه‌ک بابه‌تیش نه‌نووسیته‌وه، چونکه به‌رده‌وامبوون له‌سه‌ر نووسین، ده‌بیته هۆی ئه‌وه‌ی شیواز و هه‌گبه‌ی هزریی و زمانه‌وانیی قوتابی به‌ره‌و پیشه‌وه بیات.

۳- سه‌رقالبوونی قوتابییان به‌ چالاکی زمانه‌وانی، که له‌ قوتابخانه و نواندن و گوتاریژی و گفتوگو و وانه‌کاندا به‌رجه‌سته ده‌بیته. (سعاد عبدالکریم الوائلی: ۲۰۰۴، ص ۸۶).

ئەنجام

- له كۆتايى ئەم ليكۆلئىنە وەدا گە يىشتىنە ئەم ئەنجامانەى خوارەوہ:
- ۱- زمان زۆر گرنگە و بە ئامرازىك له ژيانى فيربوون و فيرخوازيدا هەژمار دەكرىت، بۆيە دەتوانين ئەم ئامرازە گرنگە فير بين، ئەويش لەريگەى ئەنجامدانى دارپشتنى زارەكى و نووسراو.
- ۲- چالاكى دارپشتن چەند ويئەيەكى هەيە و مامۆستا هەليانده بژيرىت و فيرخوازيش جيبە جيبان دەكات، چونكە دارپشتن لە چەند بواريكدا دەبيت.
- ۳- دوو تەوەر لاوازي لە پرۆسەى دارپشتن دروست دەكەن، كە يەكەميان تەوەرى مامۆستايە و ئەوى ديكەشيان قوتاببيە.
- ۴- دارپشتن لە رپوى تواناوه دوو جۆرە، زارەكى و نووسراو.
- ۵- دارپشتن لە رپوى بەكارهينانەوه دوو جۆرە، ئەركى و داهينەرانە.

سه رچاوه كان

به زمانی کوردی

۱- مسته فا زهنگه نه و ئیسماعیل قه رهداگی (۲۰۰۱)، شیواز و ریگاکانی وتنه وهی دارپشتن، چاپی یه که م، چاپخانه ی وهزاره تی پهروه رده، هه ولیر.

به زمانی عه ره بی

۲- أبوبکر عبدالقادر الغازی (۲۰۰۷)، مختار الصحاح، ط ۱، مؤسسة المختار، القاهرة.

۳- راتب قاسم عاشور و محمد فؤاد الحوامدة (۲۰۰۳)، اللغة العربية بین التنظیر و التطبيق، ط ۱، دار المیسرة، عمان.

۴- رشدي أحمد طعيمة و محمد السيد مناع (۲۰۰۱)، طرائق تدريس اللغة، دار المیسرة، عمان.

۵- سعاد عبدالکريم الوائلي (۲۰۰۴)، طرائق تدريس الأدب و البلاغة و التعبير بین التنظیر و التطبيق، ط ۱، دار الشروق، عمان، الاردن.

۶- سميح أبو مغلي (۱۹۹۹)، الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية، دار مجدلاوي للنشر و التوزيع، عمان - الأردن.

۷- طه علي حسين الدليمي و سعاد عبدالکريم الوائلي (۲۰۰۵)، اللغة العربية - منهاجها و طرائق تدريسها، ط ۱، دار الشروق، عمان، الاردن.

۸- عبدالرحمن الهاشمي (۲۰۰۱)، التعبير - فلسفته واقعة - تدريسه - أساليب تصحيحية، دار الفكر العربي، القاهرة.

- ٩- عبدالله علي مصطفى (٢٠٠٢)، مهارات اللغة العربية، دار الميسرة، عمان - الأردن.
- ١٠- علي أحمد مذكور (١٩٩٧)، تدريس فنون اللغة العربية، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ١١- فخري خليل النجار (٢٠١١)، الأسس الفنية للكتابة و التعبير، الطبعة الأولى، دار صفاء للنشر و التوزيع، عمان - الاردن.
- ١٢- فراس السليتي (٢٠٠٨)، فنون اللغة - المفهوم - الأهمية - المقدمات - البرامج التعليمية، عمان، الاردن.
- ١٣- فهد خليل زايد (٢٠٠٦)، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة و الصعوبة، دار اليازوري، عمان، الاردن.
- ١٤- مجموعة من كبار اللغويين العرب (١٩٨٩)، المجمع العربي الأساسي، الأوراس.

توندوتیژی زمانی له زمانی کوردیدا

پوخته

ناونیشانی لیکۆلینه وه که مان بریتیه له (توندوتیژی زمانی له زمانی کوردیدا)، له م لیکۆلینه وه یه دا ریبازی (وهسفی شیکاری) مان هه لبار دووه، ئەم توێژینه وه یه له پیشه کییه ک و سی به ش پیکدیت، که ئەمانه ن: به شی یه که م: که به ناونیشانی (توندوتیژی و توندوتیژی زمانی) یه، ئەم ته وه رانه له خۆ ده گریت: (زمانه وانی و دهروناسی، چه مکی توندوتیژی زمانی، رهوشته کانی زمانی کوردی). به شی دووه م: شوینه واری دهرونی و جهسته یی توندوتیژی زمانی له سه ر تاک و کۆمه لگه. به شی سییه م: که به ناونیشانی (شیوه و هۆکاره کانی توندوتیژی زمانی) یه، ئەم ته وه رانه له خۆ ده گریت: ۱- شیوه کانی توندوتیژی زمانی، ۲- هۆکاره کانی توندوتیژی زمانی (هۆکاره ئەلکترۆنییه کان، هۆکاره دهرونییه کان، هۆکاره سیاسییه کان، هۆکاره ئاینیه کان، هۆکاره کۆمه لایه تییه کان). له کۆتایی توێژینه وه که دا ئەنجام و سه رچاوه کان خراونه ته روو.

پیشہ کی

۱. ناونیشانی لیکوئینہ وہ کہ:

ناونیشانی لیکوئینہ وہ کہ مان بریتیہ لہ (توندوتیژی زمانی لہ زمانی کوردیدا) یہ، بہ و واتاہی لیرہدا بہ شیوہیہ کی گشتی باسی توندوتیژی زمانی دہ کہین، ئہمیش بہ تیشک خستہ سہر زمانی کوردیہ.

۲. سنووری لیکوئینہ وہ کہ:

سنووری لیکوئینہ وہ کہ شمان لہ زمانی کوردیدا و نمونہ و دہقہ کانمان لہ زمانی نووسینی زمانی کوردی و ہرگرتوہ.

۳. ریباری لیکوئینہ وہ کہ:

ریباری لیکوئینہ وہ کہ و ہسفی شیکاریہ.

۴. پرسیارہ کانی توئینہ وہ کہ:

ئہم توئینہ وہیہ ہہ و لیکہ بؤ و ہلامدانہ وہی ئہم پرسیارانہ:

۱۔ مہ بہ ست لہ زاراوہی توندوتیژی زمانی چییہ؟

۲۔ ہؤکارہ کانی دہرکہ و تنی توندوتیژی زمانی چین؟

۳۔ چؤن توندوتیژی زمانی لہ رووی دہنگ و ہہ ستہ وہ

دروست دہ بیٹ؟

۴۔ پە یوہندیہ کہ لہ نیوان توندوتیژی زمانی و توندوتیژی

جہ ستہ یی چییہ؟

۵. ہؤکارہ کانی توئینہ وہ کہ:

توئینہ وہ کہ گرنگترین ئہ و ہؤکارانہ دہخاتہ پروو، کہ دہبنہ

ہؤکاری دروستبوونی توندوتیژی زمانی لہ ژیر پروناکی ئہ و

نمونه‌های باسیان ده‌کین، له‌پیناو گه‌یشتن به ئامانجه‌کان، که بینه وه‌لامده‌روه‌ی ئه‌و پرسیارانه‌ی توژیینه‌وه‌که ئاراسته‌یان ده‌کات.

٦. ئامانجه‌کانی توژیینه‌وه‌که

توژیینه‌وه‌که ئه‌م ئامانجه‌نه له‌خۆ ده‌گریت:

١- رونه‌کرده‌وه‌ی چه‌مکی توندوتیژی و توندوتیژی زمانیه.

٢- زه‌ه‌کردنه‌وه‌ و ده‌رخستنی په‌یوه‌ندی نیوان توندوتیژی

زمانی و توندوتیژی جه‌سته‌یی.

٣- ده‌رخستنی ئه‌وه‌ی بنج له‌ زماندا له‌ ئامیزگرتنی به‌هاکان و

گواستنه‌وه‌یانه.

٤- رونه‌کرده‌وه‌ی ئه‌و بنه‌ما ده‌رونی و ده‌نگیانه‌ی توندوتیژی

زمانی پیکده‌هین.

٧. پلان و ناوه‌روکی توژیینه‌وه‌که

ئه‌م توژیینه‌وه‌یه له‌ پیشه‌کییه‌ک و سی به‌ش پیکدیت، که

ئه‌مانه‌ن:

به‌شی یه‌که‌م: که به‌ ناونیشانی (توندوتیژی و توندوتیژی

زمانی)یه، ئه‌م ته‌وه‌رانه له‌خۆده‌گریت: (زمانه‌وانی و ده‌روناسی،

چه‌مکی توندوتیژی زمانی، ره‌وشته‌کانی زمانی کوردی).

به‌شی دووهم: شوینه‌واری ده‌رونی و جه‌سته‌یی توندوتیژی

زمانی له‌سه‌ر تاک و کۆمه‌لگه.

به‌شی سییه‌م: که به‌ ناونیشانی (شیوه و هۆکاره‌کانی

توندوتیژی زمانی)یه، ئه‌م ته‌وه‌رانه له‌خۆده‌گریت: ١- شیوه‌کانی

توندوتیژی زمانی، ٢- هۆکاره‌کانی توندوتیژی زمانی (هۆکاره

ئەلكترونىيە كان، ھۆكارە دەرونيىە كان، ھۆكارە سىياسىيە كان، ھۆكارە
ئائىنيىە كان، ھۆكارە كۆمەلایەتییە كان) (.
لە كۆتايى تويژىنە وەكەدا ئەنجام و سەرچاوە كان
خراونە تەپوو .

۱. توندوتیژی و توندوتیژی زمانی

۱.۱: زمانه‌وانی و دهروناسی

توندوتیژی دیاردهیه‌کی مرۆیی دیرینه و چەندین جوړی هه‌یه: توندوتیژی ئایینی و سیاسی و زمانه‌وانی و دهرونی و کۆمه‌لایه‌تی و ئه‌لیکترۆنی. ترسناکترین توندوتیژی توندوتیژی زمانییه، ئه‌ویش له‌بەر ئه‌و شوینه‌واره دهرونییه پر ئازارانه‌ی به‌سەر تاک و کۆمه‌لگه و ولاته‌وه، ئه‌و شوینه‌وارانه بۆیان هه‌یه جهنگ و شه‌ر و پشیوی له‌نیوان گه‌لان و نه‌ته‌وه‌کان بنینه‌وه، بیگومان جهنگه‌کان له‌ پرۆسه‌کانی ئاخواتنه‌وه ده‌ستپیده‌که‌ن، له‌بەر ئه‌وه پیویسته په‌یوه‌ندی نیوان زمانه‌وانی و دهروناسی پوونبکه‌ینه‌وه، چونکه (زمانه‌وانی هه‌میشه سیسته‌می شیوه پر و اتاکان ده‌دۆزیته‌وه له هه‌موو رۆیه‌کی دهرونی و کۆمه‌لایه‌تی و فسیۆلۆجی... هتد، ئه‌ویش به مه‌به‌ستی گه‌یشتن به مه‌رام و مه‌به‌ستی قسه‌که‌ران له پرۆسه‌کانی قسه‌کردندا)) (بیار اشار: ۱۹۹۶: ۱۳۶).

ئه‌گەر بمانه‌وێت زمانه‌وانی و دهروناسی به‌یه‌که‌وه به‌ستینه‌وه، ئه‌وا زاراوه‌یه‌ک هه‌یه، که هه‌ردووکیان کۆده‌کاته‌وه، ئه‌ویش زاراوه‌ی (زمانه‌وانی دهرونی)یه، ئه‌م زانسته ئاماژه ده‌کات به‌وه‌ی بواری توێژینه‌وه به‌ره‌تیه‌که زمانه، به‌و پێیه‌ی ئاکاریکی مرۆفانه‌یه، ئاکاری زمانه‌وانی له‌ژێر پووناکی و میتۆده‌کانی دهروناسی شیده‌کریته‌وه، که لقیکه له لقه‌کانی زمانه‌وانی کاره‌کی و گرنگی ده‌دات به توێژینه‌وه‌ی هۆکاره دهرونییه‌کانی بواری فیربوونی زمان و نه‌خۆشییه‌کانی گوتن و په‌یوه‌ندییه‌کانی نیوان دهرونی مرۆف

و زمان به شیوهیه کی گشتی، به لام ته نیا به خوئی له واقعی دهرونی زمان تیده گات، به و پییه دیاردهیه کی ئالۆزه له رووی پیکهاته و واتا کانییه وه.

(نه وام چۆمسی) زانای زمانه وانیی هاوچه رخ پیی وایه، که زمانه وانیی به شیکه له دهر و ناسی مه عریفی، له وته یه کیشدا ئهم بیروکه یه روونکردوو ته وه و ده لیت: (زمان ئاوینه ی عه قلّه)، (چۆمسی) پیی وایه که زمانه وانیی به هه موو لقه کانییه وه به شیکه له لقیکی سپۆری له بواری (دهر و ناسیدا) که گرنگی به توژیینه وه ی پرۆسه کانی عه قلّ ده دات، که له (دهر و ناسی مه عریفی) دا به رجه سته ده بیته (عاصم شحاته: ۲۰۱۵: ۸۰)، له وانیه ئه مه ش وای له (چۆمسی) کرد بیته که بلیت: ((زمانه وانیی پیویسته له توژیینه وه ی خودی زمانه وه بگوازریتته وه توژیینه وه ی شیواز و چۆنیته به کارهینانی زمان، واته له توژیینه وه ی (چالاکیی زمانی) بگوازریتته وه بۆ توژیینه وه ی (توانستی زمانی)) (جون لاینز: ۲۰۱۱: ۱۶۰).

لیره دا تیبینی ده کهین، که دهر و ناسی به شیوهیه کی زانستی توژیینه وه یه له ئاکاری، زمانه وانیش توژیینه وه ی زمانه به شیوهیه کی زانستی، ئه مه له لایه ک و له لایه کی دیکه شه وه هه ندیک زانا هه ن که دهر و ناسی به وه پیناسه ده کهین، که ئه و زانسته یه له پرۆسه ی عه قلییه کان ده کو لیتته وه (موفق الحمدانی: ۲۰۰۴: ۱۳) وه ک: ئایا چی له عه قلّدا گوزهر ده کات، کاتی که سیک خوازیاری ئه وه ده بیته قسه بکات و (زمان به ره هه م بهینیت)، ئایا کاتی که قسه یه کمان گوئی لئ ده بیته، بۆ ئه وه ی شرۆقه ی بکهین و لئی تیبگهین، له م کاته دا چی له

عه قَلدا پووده دات؟ (تیگه یشتنی له زمان و درک کردن)، ئایا ئه و ریگا و شیوازه عه قلیبانه چین، که له قوناغه کانی ته مه ندا په پیره و ده کرین بو وهرگرتن و فیربوون و پیشکه و تنی زمان؟ لیږده د ئیتر په یوه ندی نیوان هه ردو و زانسته که به شیویه کی فراوانتر پون ده بیته وه. زاراوه کانی وهک: پاداشت و بیرکردنه وه، درک کردن و هه سته کان و فیربوون و وهرگرتنی زمان، پرؤگرامی زمانه وانیی ده ماری هه موو ئه مانه واتای کومه له ریگا و شیوازیکی ده رونی ددهن به ده سته وه، بو گورپینی عه قلیهت و به هیژکردنی ئاکاری باشتر و سه رکه و تووتر له ژیاندا، ئه ویش له ریگه ی زمانه وه، هه موو ئه م زاراوانه کاریگه ری له زمان ده کهن و کاریگه ریش ده بن پیی. (هدسن) جهخت له سه ر ئه م راستییه ده کاته وه، که ده لیت: ((من له گه ل زمانه ساه کان له سه ر ئه و پایه کوکم، که ده لین پیوه ری یه که م و کوتایی له توژیینه وه ی زماندا راسته قینه ی ده رونییه له وه سفکردنی بونیادی زمان، منیش له و باوه رده م ئه م پیوه ره سه بارهت به زمانه وانیی کومه لایه تی و زمانه وانیی وه سفی زور گرنگه)) (هدسن: ۲۰۰۴: ۳۶۵)، ئه گه ر زمانه وانیی ده رونی پیی و ابیت زمان ئاکاریکی مروقانه یه، ئه و به هه مان شیوه ئاکاری مروقیش هه ر به هه مان شیویه یه.

۲.۱: چه مکی توندوتیژی و توندوتیژی زمانی

توندوتیژی بریتییه له هه ر هه لسوکه و تیک که مه به ست لیی زیانگه یانندن بی به که سی به رانه ر به شیویه کی راسته و خو یان ناراسته و خو.

هەر جوړه فشاریک، جهستهیی له سهر له شی مروّف یان مه عنه وی له سهر د هرونی مروّف پیی دهوتریت توندوتیژی (عبدوللا عه بدولرهمان: ۲۰۱۳: ۲۹). ئینجا ئه م توندوتیژییه له جنیودان و سوکایه تی پیکردن تا کوشتن، هه مووی توندوتیژییه، به لام به پلهی جیاواز و جیا، زور گرنگه بزاینن که توندوتیژی د هرونی سوکتر و که متر نییه له توندوتیژی جهستهیی که ده بیته هوی بریندارکردن و خوینرشتن (جه عفر مایی: ۲۰۰۶: ۱۰).

چه مکی توندوتیژی زمانی له بواری زمانه وانیدا چه مکی تازهیه و له دوو بهش پیکدیّت: (توندوتیژی) و (زمانی)، توندوتیژی له زماندا دژ به نهرم و نیانییه. ئه م زاراوویه له روی پیکهاتنه وه وشهیه کی لیکدراوه و پیکهاتووه له: وشهیی (توند - ئاوه لئاو) + و - ئامرازی لیکدهر) + (تیژ - ئاوه لئاو) + (ی - پاشگر). له زمانی عه ره بییدا به هه مان شیوه وشه که وشهیه کی لیکدراوه (عنف اللغة)، که پیکهاتووه له (عنف) و (اللغة).

که واته توندوتیژی له زماندا رق و کینه و ناتهبایی و ناسازی ده گه یه نیّت و هه موو ئاکاریک که واتاکانی توندی و لومه و گازنده و سه رزه نشتکردن به دهسته وه بدات، چ به قسه که فاکته ریکی د هرونی مه عنه وییه، یان به کار و ئاکار، که فاکته ریکی ماددی جهسته ییه.

له زمانی ئینگلیزیدا (Yiolentia) واتای به کارهیتانی نارپه وای هیزی ماددی به چند شیوازیک ده گه یه نیّت، ئه ویش بو زیانگه یاندن به خه لک و به مال و مولک، هه روه ها واتاکانی سزا و زه وتکردن و پیشیلکردنی ئازادییه کانی خه لکانی دی ده گه یه نیّت (حسنین توفیق

ابراهیم: ۱۹۹۹: ۴۱). تیبینی ئەوەش دەکەین، که وشەى توندوتیژی رەهەندیکی واتایی لە زمانی کوردیدا هەیه، که فراوانتره له واتاکه‌ی له زمانی ئینگلیزیدا، ئەویش له‌بەر ئەوەی هیژی ناماددیش له دووتوی واتاکانیدا له‌خۆ ده‌گریت.

سه‌بارەت به‌ واژه‌ی (زمانی)یش له‌ وشەى (توندوتیژی زمانی)، که‌ سه‌ر به‌ وشەى (زمان)ه، واته (زمان) له‌ (له‌غوته)ه‌وه‌ وه‌رگیراوه، که‌ واتای (ئاخاوتن) و (ورپینه) و قسه‌ی پرۆپوچ ده‌گه‌یه‌نیت (حسنین توفیق ابراهیم: ۱۹۹۹: ۵۵). بیگومان ئا‌خاوتن له‌ بواری پرۆپوچدا ساناتر و نه‌رمتره‌ و کاریگه‌ری له‌سه‌ر گوێگر ده‌بییت، هه‌ندیک قسه‌ش هه‌ن، که‌ هه‌نده‌ پيس و ئالوده‌ن، که‌ له‌ توندوتیژ ده‌چن له‌ رۆوی رکه‌به‌رکی و ناسازی و کوشتنه‌وه‌، له‌وانه‌شه‌ ئەمه‌ په‌یوه‌ندی نیوان هه‌ردوو پیکهاته‌که‌ بییت له‌ رۆوی واتا فه‌ره‌ه‌نگیه‌که‌یه‌وه‌.

له‌ رۆوی زاراوه‌شه‌وه‌ ئاماژه‌ بۆ کاروباره‌ تونده‌کان و ئەو کار و کرده‌وانه‌ی دژ به‌ سروشتی شته‌کانن، یان ئاماژه‌ بۆ به‌کاره‌یتانی هیژ به‌ شیوه‌یه‌کی نار‌ه‌وا ده‌کات، له‌پیناو چه‌وساندنه‌وه‌ی ئەوانی دی و هه‌ژمونکردن به‌سه‌ریاندا. له‌ فه‌ره‌ه‌نگی فه‌لسه‌فیدا وشەى توندوتیژی ((هه‌موو ئەو کار و کرده‌وانه‌ ده‌گه‌یه‌نیت، که‌ دژ به‌ سروشتی شته‌کان بن و له‌ ده‌ره‌وه‌ به‌سه‌ریدا سه‌پیترا بن، که‌ واتای کاریکی توندوتیژ ده‌ده‌ن به‌ ده‌سته‌وه‌، به‌ هه‌مان شیوه‌ش توندوتیژی واتای (به‌کاره‌یتانی هیژه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی نار‌ه‌وا یان دژ به‌ یاسا)) (جمیل صلیبا: ۱۹۹۴: ۱۱۴)، له‌ فه‌ره‌ه‌نگی (رپه‌ری زاراوه‌ی

لیکۆلینه وه رۆشنبیرییه کان) دا هاتووه، که ((توندوتیژی هه موو ئه و کار و کرده وه راسته و خۆیا نه یه یان په لار ئامیز و هیما و نیگایانه یه، که ده بنه شروقه یه کی زمانه وانی خود مه رامیتی بو به ئامانجگرتنی ئه وانی دی چ له روی هه لویست و چ له روی ئاکار و (په فتاره وه)) (سمیر الخلیل: ۲۰۰۲: ۲۲۷). که واته چه مکی توندوتیژی کاری توندوتیژی ده گه یه نیئت.

ههروه ها (یوسف قه رزاوی) به شیوه یه ک پیناسه ی ده کات، که له گه ل په هه ندی واتایی وشه که دا گونجاوه و له گه ل ماده ی (توندوتیژی) ته بایه، ئه ویش کاتیک ده لیت: ((به کاره یانی توندیی و زبرییه له غه یری جیی خۆیدا، یان له کاتیکێ نه گونجاودا، یان به کاره یانی توندوتیژییه زیاد له پئویست، یان به بی ئه وه ی پئویستیمان پی هه بیئت، یان به بی هیچ سنووریک، که وتم: توندی و نه موت: به کاره یانی هیزی ماده ی و سه ربازی ههروه ک له لای زور که س باوه، چونکه توندوتیژی له روانگه ی ئیسلامه وه ته نیا هیزی ماده ی یان سه ربازی ناگریته وه، به لکو توندوتیژی ئاخاوتن و مشتومریش ده گریته وه و ئیسلام توندوتیژی بی پاساو په تده کاته وه، ئینجا چ له قسه کردندا یان له کار و کرده وه دا بیئت)) (<https://www.al-qaradawi.net>).

له میانه ی ئه م دوو چه مکه وه ده توانین چه مکیک یان زاراوه یه ک بو توندوتیژی زمانه وانی هه له ینجین و بلین: ((کو مه له هیما یه کی زمانه وانی کار پیکراوه دژ به وانی تره، که بۆیان هه یه بواری زمانی

بەها و زمانی پەيوەندى بەوانى دىيەو بەزىنن و لە ئەركە
كۆمەلايەتییەكەيان و دەدریان بنین)) (جون لاينز: ۲۰۱۱: ۲۴).

دەشتوانین سنوورەكانى ئەم پیناسەيە لەم خالانەدا رۆون
بەكەينەو:

– هیمما زمانەوانیيەكانمان لەجياتى (چەمكى توندوتیژی)
بەكارهینا، چونكە هیمما گشتگیرەكانى هەموو جووری و اتاكان بە
پینچەوانەى چەمكەكانیانەوئەيە.

- پەيوەندى زمانەوانیمان بەكارهینا، تا وشەى زمان لە واتای
(جیهانى ئاژەل) دەریینن، چونكە رینگا بەرانبەر بە جیهانى ئاژەل
داخراوە لەسەر بنەمای بايۆلۆژی و كۆمەلايەتى، مرۆف تاكەكەسيكە
توانای بەكارهینانى زمانى هەيە بە هەردوو شیوازی گوكراو و
نووسراو، ئەمەش بیگومان جیاكاریيەكى مرۆفە، كە ئەمەش
جیاكاریيەكى مرۆفە و لە بونەوەرەكانى دیکە و ئاژەلان جودای
دەكاتەو، كە ئەمانە بەهرە و بیرکردنەو و زیرەكیان نییە (جمعة
سید یوسف: ۱۹۹۰: ۷).

زمان بەگشتى و وشەش بەتایبەتى بەپینى گوپانى كات، گوپانى
بەسەردا دیت، وشە میژووی تاییبەتى خوئی هەيە، هەندیک جار
دەنگیک دەگوپیت، هەندیک جاریش بەشیوئەيەك دەگوپیت، كە خەلكى
ئاسایی نەیناسنەو، تەنیا ئەوانەى لە ئیتمۆلۆژیا كاردەكەن، دەتوانن
رۆونبیکەنەو (قەيس كاكل توفیق: ۲۰۲۰: ۵۱).

– هەروەها وشەى (بەهاكان) مان بەكارهینا، تا سنوورى
زاراوەى (توندوتیژی زمانى) لە جنيودان پياريزين، هەموو وتەيەك

ببیتە ھۆکاری ئاژاوە، ئەوا بە توندوتیژی زمانی ھەژمار دەکریت، ھەرچەندە نەرم و نیانیش ببیت.

- گوزارشتی (ئەرکی کۆمەلایەتی) یشمان بە کارھینا، بۆ ئەو ھەوای باس لە بە کارھینانی زمان بکەین لە غەیری پرۆسەکانی ئاکار و رەفتاری ئاراستەکردنی گوتار، وەک زمانی جنیو و زمانی زبەر لە وتە و قسەکردندا، کە بۆیان ھەییە پەلبکیشتن بۆ گیروگرفتی زۆر و زەبەن، بە ھەمان شیوەش گروپی لادەر و نەفام دروست بکەن، ئەرکی زمانی کۆمەلایەتی دروستکردنی پردیکە بۆ لیکگەیشتن و وابەستەییە، نەک تەنیا دروستکردنی پردیکە بۆ گەیشتن بەیەکتەر لە نیوان خەلکیدا و نەک کێپرکی، کە دژ دەکەوێتەو ھەوای لەگەڵ سروشتەکی و لە دەرەو ھەوای خۆیەو ھەوای سەپینراو ھەسەریدا.

ئەگەر ئەمە ی و تمان بەرایبەک ببیت بۆ پیناسکردنی چەمکە، ئەوا پێویستە روونی بکەینەو، کە بنج و بنەرەت لە زمانەکاندا ئەو ھەوایە، کە بەھاکان لەخۆبگرن و بیانگوازنەو، ھەر وەک کتیبە ئاسمانییەکان ئاماژە ی بۆ دەکەن (عبدالرحمن عزی: ۲۰۰۷: ۱۳).

۲.۱: رەوشتەکانی توندوتیژی زمانی لە زمانی کوردیدا

زاراوەی رەوشتەکانی زمان بە گشتی وەک گونجاندنیک لەم سەردەمە ی نمرەئامیز و شوێرشێ پێشەسازی و کۆمەلگە ی مەعریفیدا بەدەرکەوتوو، وەک رەوشتەکانی - پزیشکی، و یاسا و زانست و پێشە... ھتد. لێرەو ھە ئیتر زاراوەی رەوشت بوو ھەتە بابەتی سەردەم، لەوانەشە پەیوھندی نیوان ئەم پێشە و رەوشتەکان پەیوھندییەکی گەرم و گور ببیت - کە خوازیارین بەرھەمەکانی بەم

نزیکانه ببینین - له نیوان خوئی و فلسهفه‌یه‌کی خاوه‌ن سی ره‌ه‌ند - تا بتوانین ریگای بریار و پیوه‌ره راست و دروسته‌کان بگرینه‌به‌ر له هه‌موو ئه و پیشانه‌ی له رووی ره‌وشتییه‌وه ئالۆزن، وه‌ک: ئاسایشی زمانی و سیاسه‌تی زمانی و ئاسایشی نه‌ته‌وه‌یی و ئابووری مه‌عریفی و سیاسه‌ت و راگه‌یاندن، هه‌موو ئه‌م باب‌ه‌تانه به‌رژه‌وه‌ندی که‌سی ده‌گرنه‌خۆ. ره‌ه‌ندی سیینه‌ی فلسه‌فه له‌سه‌ر سی ته‌وه‌ری سه‌ره‌کی ده‌خولیت‌ه‌وه، که ئه‌مانه‌ن:

۱- مه‌عریفه (ئه‌پستمۆلۆژیا)

۲- بوون (ئه‌نتۆلۆژیا)

۳- به‌هاکان (ئه‌کسیۆلۆژیا): که واتای فلسه‌فه‌ی ره‌وشت ده‌گه‌یه‌نی‌ت، ئه‌م زاراوه‌یه له‌ژیر چه‌تری پرسی تیۆری به‌هادایه (الاکسیولوجیا) و وه‌ک میوه‌یه‌کی فلسه‌فه و به‌ره‌مه‌که‌ی هه‌ژمار ده‌کریت، مادام لایه‌نیکی پراکتیکی کارا و زیندوو، له راستیدا ئه‌م زاراوه‌یه جیاوازبوو له تیۆری مه‌عریفه، هه‌روه‌ها فلسه‌فه‌ش هیچ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌ پیوه‌ری به‌هاکانه‌وه نه‌بووه، به‌لکو به‌وه‌ه‌ره‌که پرسیاریک بووه ده‌رباره‌ی سه‌رکه‌وتنی زانستی تازه و هاوچه‌رخ، وه‌لامدانه‌وه‌شی له میتۆدی ئه‌زموونگه‌ری که لۆجیکه‌که‌ی عه‌قل و هه‌سته‌کانه و به‌ته‌واوه‌تی ره‌ه‌نده کۆمه‌لایه‌تی و رۆشنیبری و ژیا‌ری و به‌هاکانی نه‌ته‌وه‌کان دوورده‌خاته‌وه، ئه‌م حاله‌ته‌ش تا چاره‌گی کۆتایی سه‌ده‌ی بیسته‌م به‌ردوام بوو (دیفید رزنیک: ۲۰۰۵: ۷).

دهتوانين بليين كوله كهى سييه مى فلهسه فه (رهوشته كان) هه موو زانسته مرؤييه كان و پراكتيكييه كان به بي جياوازي دهگريته خو، زمانيش په يوه ندى نيوان ئه و زانستانه يه، زمانيش هه روهك باسمانكرد ديارده يه كهى زيندووه و گه شه دهكات و پيشده كه ويته و داده رميته و هه ليش دهكشيت، نه خو ش ده كه ويته و پيريش ده بيت، ئه ويش به گويره ي ئه و كومه لگه يه ي ژيانى تيدا به سهر ده بات و ئه و ريگايه ي له كومه لگه دا ده يگريته بهر، بو رويشتن له سهر ئه و پيشقه چوونه جو دا يانه كه رهوشته كانه، با ئه و فلهسه فه يه ي له سهرى بونىاد دهنريته و داده ريژريته هه مه جور و هه مه چه شنه ش بيت.

له م دهستيپكه وه زاراوه ي به كارهيئانى رهوشته كانى زمان به وه پيناسه دهكريته، كه دهر باره ي ديارده كانى خراپ به كارهيئانى زمان تويزينه وه دهكات، يان باس له رهوشه كانى ئاخواتن دهكات و له شوينه واره كانيان دهكوليتته وه له بواره كانى وابه سته گى زمانه وانى (أحمد شيخ عبدالسلام: ۲۰۰۶: ۱۵۳). ئه م پيناسه يه ش پالپشتى له قورئان و سوننه تدا هه يه، له قورئانى پيروزدا چند ئايه تيك هه ن، كه ديارده كانى خراپ به كارهيئانى زمان رته ده كه نه وه و نه هى لى ده كه ن، له وانه بو نمونه:

(أَلَمْ تَرَ كَيْفَ صَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيْبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَضَلُّهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ) (سوره تى ئيبراهيم، ئايه تى: ۲۴)، هه روه ها خوداى گه وره ده فهرمويت: (وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ) (سوره تى ئيبراهيم، ئايه تى:

۲۶) واژه‌ی (الكلمة) له ههردوو ئه‌م شوینه‌دا ئاماژه‌ی پیکراوه بو و ته و قسه‌کردن، که هه‌موو ئا‌خاوتنیک ده‌گریته‌وه، که وه‌سفی باشی هه‌لگرتییت.

هه‌روه‌ها ئایه‌تی دیکه هه‌ن که باس له دابه‌کانی ئا‌خاوتن و شوینه‌واریان له پرۆسه‌کانی په‌یوه‌ندی‌دا ده‌که‌ن، که چۆن بو دامه‌زراندنی په‌یوه‌ندی گشتی له رووی جه‌نگ و زه‌بر و زه‌نگی و توندوتیژییه‌وه ده‌رفه‌ت ده‌ر‌خسینن، خودای گه‌وره ده‌فه‌رموییت: (ادع الی سبیل ربک بالحکمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن ان ربک هو اعلم بمن ضل عن سبيله وهو اعلم بالمهتدين) (سوره‌تی النحل، ئایه‌تی ۱۲۵). ئامۆژگاری چاک له وته‌ی نه‌رم و نیان پیکدییت و به (الحسنه) وه‌سف ده‌کرییت و هاندانیکیشه له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که وته‌کان پیویسته نه‌رم و په‌سه‌ندکراوبن له‌لای خه‌لکییه‌وه، (وجاءلهم بالتي هي احسن) تا مشتومره‌کان نه‌بنه توندوتیژییه‌کی زمانی، که ئه‌نجام مه‌به‌ست و مه‌رامه‌کانی زمان به کاریکی خراب بچیت.

له فه‌رمووده‌کانی پیغه‌مبه‌ریشدا (د.خ)، عروه بن الزبیر گێراویه‌تییه‌وه، که عایشه (ر.) هاوسه‌ری پیغه‌مبه‌ر (د.خ) وتوویه‌تی: (ژماره‌یه‌ک جووله‌که هاتنه لای پیغه‌مبه‌ر (د.خ) و پێیان وت (السام علیکم)، عایشه وتی منیش تیی گه‌یشتم، که جوینه، بۆیه وه‌لام نه‌دانه‌وه و وتم: وعلیکم السام واللعة، پیغه‌مبه‌ر (د.خ) وتی: له‌سه‌رخۆ عایشه، خودای گه‌وره چه‌زی له نه‌رم و نیانیه له هه‌موو کاروبار و مه‌سه‌له‌یه‌کدا، عایشه ده‌لیت منیش وتم: ئه‌ی پیغه‌مبه‌ری

خودا، ئايا گویت لی نه بوو چیان وت؟ پیغه مبه ریش وتی: منیش
وتوومه و علیکم)). له مه وه دهرده که ویت، که پیغه مبه ر (د.خ) ئهم
پوودا وهی نه کرده جهنگ و شهر و پشیوی، به لکو ته نیا به وشه ی
(وعلیکم) کو تایی پیهینا.

ده توانین بلین ره وشته کانی زمانی کوردی له رووی
پیکارییه وه ئه مانه ی خواره وه ده گه یه نیت:

یه که م: پیویسته ئاخاوتن به ئه ده بانه ئه نجام بدریت.

دووه م: پیویسته ئاراسته کراو بیئت.

سییه م: پیویسته ئه ریتی بیئت.

چاره م: پیویسته ریژ له قسه که ران و گوینگران بگیرد ریئت.

پینجه م: پیویسته لیبوردیه یی تیدا هه بیئت.

شه شه م: ده بی ریژ له که لتووری زمانه وانی بگیرد ریئت.

هه وه م: پیویسته راسته قینه بیئت.

که واته وه ک له رووی چه مک و پیناسه وه دهرده که وئی، زمانی

توندوتیژی ئهم لایه نانه له زمانی کوردیدا ده گریته وه: وه ک:

۱- سوکایه تی پیکردن

تۆ هر به شهر نیت.

تۆ که سیکی له هه موو که سان که متری.

۲- لۆمه کردن

فلان سته مکاره.

ئازاد بیویژدانه.

پزگار عه قلی نییه.

۳. گالته کردن

خویان ژیانیان شر و شیواوه، کهچی پیشبینی بو خه‌ک ده‌کن.

۴. گله‌یی و گازانده

خوشکه‌که‌م نه‌وها نابی، نه‌وانیش مروئن، زوریان لی توره مه‌به. (ئیدریس عه‌بدوللا: ۲۰۲۱: ۲۲۷، ۲۴۹، ۲۵۰).

۵. جنیو

به‌رزترین حاله‌تی توندوتیژی زمانه، جنیودانیش وه‌ک دیارده‌یه‌ک له‌و کاته‌نه‌دا په‌نای بو ده‌بریٔت، که‌که‌سه‌که‌ له‌ باریکی ده‌رونی نائاساییدایه و شتیٔک له‌ ناخیدا په‌نگی خواردؤته‌وه و گه‌یشتؤته‌ لوتکه‌ی توورپه‌یی، که‌ ئیتر ناتوانی دان به‌ خویدا بگریٔت، بو‌یه پیو‌یستی به‌وه هه‌یه، که‌ به‌هه‌ر جوړیک بیٔت رق و کینه‌ی خو‌ی دابمرکینیتته‌وه و ده‌ریبریٔ.

ئه‌و که‌ره‌سانه‌ی که‌ وه‌ک جنیو به‌رانبه‌ر به‌ که‌سه‌کان به‌کاردین، جیاوازیان هه‌یه له‌ رووی راده‌ی توندوتیژی و ناشیرینی و بی‌ریزی گوته‌کاندا.

جنیودانیش له‌ زمانی کوردیدا به‌م شیوه‌یه دروست ده‌بیٔت (شلیر به‌رنجی: ۲۰۱۱: ۶۸ - ۷۰):

۱- جوړیک له‌ جنیو له‌ناو کورددا هه‌یه، که‌ به‌ هوی په‌نا‌بردنه به‌ر ناوه‌ینانی هه‌ندی ئازهل‌ه‌وه ده‌بیٔت، که‌ لای ئیمه‌ ناوه‌ینان و لیکچواندنیان به‌ خودی که‌سه‌که‌وه به‌جوړیک له‌ ئیهانه و سوکایه‌تی پیکردن سه‌یر ده‌گریٔت، وه‌ک: که‌ر، سه‌گ، مه‌یمون، به‌راز، ...هتد.

له ههندي شيوه زاري زماني كورديدا ههندي نازهي تريش بو ئه م مه به سته به كارديت، وهك (حوشتر، قه له رهش، كه متيار، دي له به با، بارگين، پيسپيسوك.....) (ئه حمه د هيراني: ۲۰۰۹ : ۳۵).

۲- ههندي جار جنيوه كه ئا مازه يه كه به و كه مو كو و ريبانه ي له جه سته ي كه سي به ران به ردا هه يه، كه به هوي كه مئه ندامي يا نه خو شيبه كه وه دروست بو وه، وهك (شه ل، كه ر، كه چهل، كو ير.....).

۳- جو ريكي تري جنيو به هوي ئه و كه ره سه و گو تانه وه ده بيت، كه له لايه ن تا كه كاني كو مه له وه به ران به ر به سه رو ك و ده سه لات داران به كارديت، به تايبه تي له و حاله تانه دا ده بيت، كه ده سه لات داران له خه مي ميله تدا نه بن و زولم و زورداري به ران به ر بكن، ده توانين به جنيوي سياسي ناوي ببه ين، وهك (زوردار، دكتاتور، خويتمز، گهنده ل، جه لاد خوي نريژ.....).

۴- ههندي جار له نيوان ههندي چين و تو يژدا به تايبه تي له لادي هه كاندا ههندي گو ته ي ناشيرين به كارديت، كه له راستيدا گو ته ي جنيودانه و زمانكي توندوتيزه، به لام لاي ئه وان ئا كام يكي ئيجابي ده گري ته وه، وهك:

نيره كه ره..... واته نازايه
سه گه..... واته زورزانه
به رازه..... واته به هيژه

۵. هه‌ندی وشه و زاراره له زمانه‌که‌دا هه‌ن، که هه‌ر له بنچینه‌دا به‌رانبه‌ر به‌دیاردیه‌که‌ی ناشیرین به‌کاردین و خه‌لکی وه‌ک جنیو بو سوکایه‌تی پیکردنی به‌رانبه‌ر به‌کاری ده‌هینن، وه‌ک:

بیژی (زۆل)، ره‌دووکه‌وتی (به‌دووکه‌وتی)، هه‌رامزاده، گه‌لحو..

(ئه‌حمه‌د هیرانی: ۲۰۰۹ : ۳۶).

که‌واته‌یه‌کێ له‌سیما دیاره‌کانی ئاخاوتنیکی باش و به‌ئه‌ده‌ب له‌زمان به‌گشتی و زمانی کوردی به‌تایبه‌تی ئه‌وه‌یه، که ((ئاخیوه‌ر هه‌موو حیسا‌بیک بو‌هه‌ست و سۆز و ریز و پایه‌ی خه‌لکانی له‌خۆی گه‌وره‌تر و خه‌لکان به‌گشتی ده‌کات، ئه‌وه‌ی به‌خه‌یاڵیدا بی، نایلیت و شه‌رم ده‌کات هه‌موو قسه‌یه‌ک بکات، بو‌نموونه:

- دایکی خۆشه‌ویستم من له‌خزمه‌تی تۆدام.

- مامه‌عوسمان به‌خیزبێی سه‌رچاوه‌کانم.

- کاکه‌عه‌لی چۆنی برام؟

- خوشکه‌که‌م هه‌ر کاتی ویستت، ئاگادارم بکه‌وه.

— له‌خزمه‌تت دام چاوه‌که‌م، ئه‌مریکه‌.. ((ئیدریس

عه‌بدوللا: ۲۰۲۱: ۶۰-۶۱).

ئه‌م داب و ئه‌ده‌به‌ی قسه‌کردن چ له‌پووی چه‌مک و چ له‌پووی واتاوه‌ره‌چاوه‌کردن و به‌کاره‌ینانیکی پوون و ئاشکرایه، به‌هه‌مان شیوه‌ش ره‌چاوه‌کردنی دابه‌کانی زمان له‌لایه‌ن و لاتانی پیشکه‌وتوووه‌هه‌ جیی ستایشه‌ و کاری پی‌ده‌کریت که (بیار) جه‌ختی له‌سه‌ر کردوووه‌ته‌وه‌ و به‌م وته‌یه‌ ئاماژه‌ی بو‌ده‌کات (په‌یوه‌ندی کاتی بونیادنرایت له‌سه‌ر پرسیای ئاکار و ره‌وشتیه‌کان

به توخمیکی گرنگی ولاته دیموکراسییه هاوچهرخهکان هه ژمار دهکریت له پروانگهی فلسهفهوه)) (بیار اشار: ۱۹۹۶: ۱۲۰).

ئه گهر باسی بهراییهک بو ئه مه بکهین، دهتوانین بلیین، که زمان دیاردهیهکی کومه لایه تییه و پیویسته له سهر ئه م بنه مایه لیی بکولریته وه، ئه مه ش (دی سؤسیر)، پاشانیش (سایپر) جهختیان له سهر کردووه ته وه (نایف خرما: ۱۹۷۸: ۱۰۷). له مه وه دهردهکه ویت که داب و نه ریتی به ئه ده بانهی نیوان تاکه کان له زمان و پیکهاته زمانیه کانه وه وه رگیراوه چ له رووی مامله و چ له رووی کار و کردار و په یوه ندییه کانیانه وه (علی عبدالواحد وافی: ۱۹۸۳: ۱۶)، زوربه ی زوری جیاوازییه کانی نیوان زمانه کان له دووتوی پروانگهی کومه لایه تی جییان ده بیته وه، که نوینه رایه تی چالاکییه کومه لایه تییه کان دهکات و ئاماژه یان بو دهکات و ده بیته هیمایهک بو یان (بیار اشار: ۱۹۹۶: ۱۵۱)، له م پروانگه یه وه زمان له هه موو ئامرازه کان زیاتر هخت له سهر تاییه تمه ندیته ییه کانی کومه ل دهکات، چونکه زمان ((ئه و په یوه ندییه که ئه ندامانی کومه لیه ک به هۆیه وه ده ناسرین و هه روه ها به هۆیه وه ره چه له ک و بنه چه یان ده ناسریت)) (فندریس جوزیف: ۱۹۵۰: ۷).

به م بوچوونه سؤسیؤلۆژییه ی زمان ده بیته توخمیکی هاوبه شی گشتی بو سه رجه م مرؤقایه تی، قوولبوونه وه له زمانیش بو مان دهرده خات، که چه ندین خالی هاوبه شی تاییه ت له لای به کارهینه رانی زمانیکه وه هه ن، پاشانیش خالی هاوبه شی زور تاییه تمه ند له لای به کارهینه رانی یه ک شیوه زار له ئارادا هه یه (راغب السرجانی: ۲۰۱۱:

۴۹۲)، به همان شیوه‌ش خالی هاوبه‌شی تاییه‌ت - نه‌ک گشتی و
هاوبه‌ش - بنه‌مای پیشکه‌وتنی ژیاری نه‌ته‌وه‌یه، چونکه پیشکه‌وتنی
ژیار له‌سه‌ر بنه‌مای توخمی تاییه‌تمه‌ند دروست ده‌بیّت زیاتر له
توخمه هاوبه‌شه‌کان (محمد عبدالعظیم: بنعزوز: ۲۰۱۳: ۵).

۲. شوینه‌واری دهرونی و جه‌سته‌یی توندوتیژی زمانی

له‌سه‌ر تاک و کۆمه‌نگه

کاتی‌ک له دهرکردنی ده‌نگیک له کاتی بانگکردنی منداڵان تی‌راده‌می‌نین، تی‌بینی ده‌که‌ین که هه‌ست ده‌که‌ن به ترس یان په‌تکردنه‌وه و وه‌لامنه‌دانی بانگه‌ره‌که، ده‌شتوانین شو‌وقه‌ی ئه‌م حاله‌ته‌ش به‌وه بکه‌ین، که زمان سه‌رکه‌وتوو‌ترین ئامانجی په‌یوه‌ندییه، که به‌کاره‌ینانی گشتی وه‌رده‌گری‌ت و له هه‌مان کاتیشدا توانای هه‌یه زانیارییه‌کی زۆر بگه‌یه‌نیت به هه‌ولیکی که‌م له هه‌موو رووه‌کانی دهرونی و می‌شکی و ماسولکه‌ییه‌وه. زمان به‌م شیوه‌یه‌یه و بنجه‌که‌ی به‌مجۆره‌یه، که‌وا له‌و که‌سه ده‌کات ئاراسته‌ی ده‌گری‌ت بی‌ته وه‌لامگۆ و گو‌یرایه‌ل بی‌ت، به‌لام له حاله‌تی به‌رزکردنه‌وه‌ی ده‌نگ، واتای ئه‌وه‌یه ئه‌و که‌سه‌ی ده‌نگه‌که‌ی لی‌وه دهرده‌چی‌ت، هه‌ولیکی ماسولکه‌یی زیاتر به‌کارده‌هینیت، هه‌ولی زیاتر و به‌کاره‌ینانی زیاتری ئامیره‌کانی گو‌کردن، له بنه‌رته‌دا خه‌رجکردنی هه‌ولی دهرونی و می‌شکی زیاتر ده‌گه‌یه‌نیت، ((کاتی‌ک ده‌نگ گو‌کردنیک‌ی دیاریکراو وه‌رده‌گری‌ت و ده‌بی‌ته زمانیک، که کارایی و توندییه‌کی زیاتر خه‌رج ده‌کات، ئه‌وا له‌م حاله‌ته‌دا خاوه‌نه‌که‌ی هه‌ست به ئازاریک له‌سه‌ر ده‌ماره‌کانی گه‌روو و قورگ ده‌کات)) (جان جاک لوسرکل: ۲۰۱۵: ۴۰۵).

که‌واته زمان جه‌سته‌یه‌کی ده‌نگییه پی‌ش ئه‌وه‌ی بی‌ته چالاکیه‌ک، کاریکی ئه‌نجام دراوه پی‌ش ئه‌وه‌ی بی‌ته وته‌یه‌ک، ئایا نابین که توندوتیژی زمانی چه‌ند گو‌رانکارییه‌ک له‌سه‌ر جه‌سته جی

دههیلّیت، ئادگارەکانی ڕووخسار لەم حالەتەدا گۆرانیان بەسەر دا
 دیّت و ڕوومەتەکان پڕ ھەوا دەبن و چاوەکان سوور دەبنەو و
 جەستەش ھاوسەنگی خۆی لە دەستدەدات و جەستەش ئارەقە
 دەپێژێت، ھەوڵە کردنی ئاخاوتن بۆ کار، ئەنجامیکە زمانەوانی تازە
 پێی گەشتوو، کە پێی دەلێن تیۆری (کارەکانی زمان)، کە تیۆریکە
 لەسەر ئەو فەلسەفەییە دارپێژراوە، کە ئەرکی زمان تەنیا چەسپاندنی
 ڕووداوەکان یان وەسفکردنیان نییە، بەو ھێرستە یان درۆن،
 بەلکو قەلبەزە دەدەن بەرەو ((ھەوڵە کردنی ئەو وتانەیی لە دووتوی
 پێدراوەکانی بواردا دەردەچن بۆ کار و کردەوہیەکی ئەوتۆ، کە
 مۆرکیکی کۆمەلایەتیان بەخۆوہ گرتیبێت)) (عمر بلخیر: ۲۰۰۶: ۱۵۵).
 توندوتیژیی زمانی لەسەر بونیادی تیۆری کارەکانی زمان باز
 لەسەر توندوتیژی ماددی دەدات، کە تاکەکان ئەنجامی دەدەن دژ
 بەیەکتەر بۆ ئاستیکی دی، ئەم توندوتیژییە کاریکی ئاخیوہرانەییە، کە
 گوزارشت لە وروژاندنی دەرونی دەکات، کە لە نیوان دوو کەسدا
 بەشیوہیەکی کارلیکانە ئەنجام دەدریّت و ئادگارە زەقەکەیی لە
 ڕکابەری و دروستکردنی ڕق و کینە و دژایەتی بەرجەستە دەبیّت.
 ئەم کارە ھەستیکی وروژینەرانەیی - ناوہکی - ناوخۆیی و ئاکار و
 کاردانەوہیەکی دەرەکییە، ھەستکردن بە ترس و قیژ و سەرسوڕمان
 و نیگەرانی و توڕەیی و خۆشی و شادی، ھەموو ئەمانە
 وروژاندنیکی دەرونی ناوخۆیین، کە بۆ ھەموو وشەییەکی شیوہیەکی
 جەستەیی جودا (کاردانەوہیەکی دەرەکی) نیشان دەدەن، ھەروہا
 دەبینن ئەو ھەلوێستە جەستەییەکی کە قسەکەرەکی پەیرەوی دەکات،

پله و پینگه‌ی دیاریده‌کات، که ئایا خاوه‌ن پله و پایه و دسه‌لاته یان که‌سیکی خوار و نزم و بی‌پِیزه (ئه‌و که‌سه‌ی هه‌ردوو پینی ده‌خاته سه‌ر ئه‌و می‌زه‌ی، که خه‌لکی دیکه‌ی له به‌رامبه‌ردا دانیشتون، به‌لگه‌یه‌که له‌سه‌ر بی‌پِیزی، بۆیه به‌رانبه‌ره‌که‌شی به‌ه‌مان شیوه‌ی بی‌پِیزیه‌که‌ی به‌ره‌و رووی ده‌بیته‌وه، ئه‌مه‌ش پینی ده‌وتریت: (ده‌نگدانه‌وه‌ی جه‌سته‌یی)) (موفق الحمدانی: ۲۰۰۴: ۲۳۳).

له‌ زمانه‌وانیی ده‌ماریدا، که بواریکی تارا‌دده‌یه‌ک تازه‌یه، گرنگی زیاتری پیدراوه، ئه‌ویش له‌به‌ر پیش‌که‌وتنی زانستی پزیشکی و ده‌رونی و زمانه‌وانی و زمانه‌وانی ده‌رونی - ده‌بینین، که گرنگترین به‌ش له‌ ده‌زگای ده‌ماریی مرؤفدا می‌شکه، چونکه می‌شک سه‌رجه‌م بزوات و جووله‌کانی جه‌سته ده‌جوولینیت و زمانیش باره‌گا‌که‌ی می‌شکه له‌ بنه‌ره‌تدا (عبدالعزیز ابراهیم العصیلی: ۲۰۰۶: ۱۴۴). له‌به‌ر ئه‌وه زمانه‌وانه‌کان توندوتیژیی زمانه‌وانیان به‌وه چواندوو، که قه‌ره‌بوویه‌کی توندوتیژی جه‌سته‌یی، یان قو‌ناغیکی جه‌سته‌یی و ئه‌نجامه‌که‌ی مردن یان زیندانیکردنه (عباس الحاج الامین: ۲۰۱۶: ۷۷)، که‌واته زمانه‌وانیی ده‌رونی دان به‌وه‌دا ده‌نیت، که توندوتیژی زمانی له‌گه‌ل توندوتیژی جه‌سته‌یی‌دا به‌شیوه‌یه‌کی تیکالو ئاویتته‌ی ده‌بیته، و ئه‌نجام شویتنه‌واری پر ئیش له‌هه‌ست و نه‌ست و سو‌زدا دروست ده‌کات (هه‌مان سه‌رچاوه: ۲۰۰۶: ۴۰۶). هه‌روه‌ک چه‌سپاوه به‌هۆی ئامیزی فو‌تووی می‌شک، که توندوتیژی زمانه‌وانی په‌لده‌کیشیت بو‌ زیانیکی به‌رده‌وام له‌ پیکه‌اته و گه‌شه‌کردن و پیش‌که‌وتنی می‌شکی مرؤف (ساره‌ السهیل: ۲۰۱۹: ۱۰).

۳. شیوه و هوکاره‌کانی توندوتیژی زمانی

۱.۳: شیوه‌کانی توندوتیژی زمانی

توندوتیژی زمانی چەند شیوه‌یه‌کی هه‌یه، که (جاحیز) له پیشه‌کی په‌رتووکه‌که‌یدا (البیان والتبیین) زووتر ئاماژه‌ی پێیان کردوو، نه‌فره‌تی له‌م شیوه و تانه کردوو، که ده‌لێت: (خودایه‌ په‌نا ده‌به‌مه‌ به‌ر تو له‌ فیتنه‌ی و ته‌کان و فیتنه‌ی کار و کرده‌وه‌کان، هه‌روه‌ها په‌نات بو ده‌به‌م له‌ زیاده‌پۆیی له‌و شتانه‌ی به‌پوختی ناتوانین ئه‌نجامیان بده‌ین، په‌ناشت بو ده‌به‌م له‌خۆ به‌ زلزانین به‌رانبه‌ر به‌و کارانه‌ی به‌باشی ئه‌نجامیان ده‌ده‌ین، په‌نات بو ده‌به‌م له‌ قسه‌لۆک و چه‌نه‌ چه‌ن و قسه‌ی بیسوود، به‌ هه‌مان شیوه‌ش په‌نات بو ده‌به‌م له‌ ته‌ته‌له‌کردنی زمان. هه‌ر له‌ کۆنیشه‌وه‌ په‌نا بو خودا برده‌راوه‌ له‌ شه‌ر و خراپه‌ی ئه‌مانه‌ی و تمانن و دو‌عیان کردوو به‌و خۆپاریزی لێیان) (عمر بن بحر الجاحظ: ۱۴۲۳: ۲۷)

ده‌توانین به‌م شیوازه‌ی خواره‌وه‌ پوون بکه‌ینه‌وه: (احمد محمد

معتوق: ۱۹۹۶: ۷۱)

۱- فیتنه‌ی قسه‌کردن - وته: خودای گه‌وره‌ ده‌فه‌رموویت (والفتنة أشد من القتل) (سوره‌تی البقرة، ئایه‌تی ۱۹۱)، ئه‌م جو‌ره فیتنه‌یه‌ ره‌نگدانه‌وه‌یه‌کی رێژخایه‌نی هه‌یه‌ و به‌گه‌شتی واژه‌ی (الفتنة) له‌و واژانه‌یه‌، که به‌ گویره‌ی ئه‌و واتایه‌ی پێوه‌ی ده‌لکیندریت، تابه‌ت ده‌کری یان ده‌گه‌شتیندریت یان به‌ گویره‌ی قسه‌ و بواری ئاخاوتنه‌که‌ ده‌هینریته‌وه‌، وه‌ک فیتنه‌ی پاره‌ و فیتنه‌ی ئایین، هه‌روه‌ها فیتنه‌ی ئه‌و کیشه‌ و مه‌ینه‌تیانه‌ ده‌گریته‌وه‌، که دووچاری مال و حال و نامووسی

دهبن، له بهر هر هو و هوکاریک بیټ، ئینجا جهستهیی یان زمانی بیټ و له سهر هر شیوهیه ک بیټ، ئهوا ئهم فیتنهیه له کوشتن توندتر و خراپتره.

فیتنه له کوشتن خراپتره، چونکه زهره و زیانهکهی بهردهوام دهبیټ، به پیچهوانهیی ژانی کوشتن، که بهردهوام نابیټ و ژانهکهی به کوشتن کوتایی پی دیټ، ههروهها فیتنه ترسان و تیکچوونی سیستهمی ژیانه، ئیمه فیتنهین، فیتنه چه مکیکه واتای تیکچوون و لار و له ویربوونی بارودوخی کهسیک و شیرزه بوونییه تی به ترس و دلله راوکئی و مهترسی له سهر خوئی و مال و حالی.

۲- فیتنهیی کارکردن: واته سووربوون له سهر جیبه جیکردنی ئه و قسانهیی سوژ و ههستهکان دهوورژینن، ئه مهش حاله تیکه بوئی ههیه پهلبکیشیټ بو جهنگیکی درندانه له نیوان ولاتان و کومه لگهکان و خیزانهکانیان.

۳- فیتنهیی زیادهپرۆیی: که زهوتکردنی واژهکان دهگریتهوه، چونکه ئه گهر وتهکان له زیادهپرۆیی دووربکه ونهوه، کاریگهری دهکهنه سهر دل و دهرون، وهک چوون ریژنه بارانییک زهوی به پیت زیندوو دهکاتهوه.

۴- سهرسورمان: ئارهزووکردن دهگهیه نیټ له سهروکایه تی کردن و خوده رخستن و قسهیی پان و پور و قسهیی زل، تا گوگردنه که به شیوهیه کی سهرنجراکیش ده رچیت بو گوینگران، ئه ویش له بهر ئارهزووکردن له پیشه وایه تی و سهروکایه تی و

دەرکهوتن، یان له بهر نه بوونی زانین و زانست دهرباره ی ئه و
شخانه ی پیویسته بزانیڼ له کاتی ئاخوتندا.

۵- گه ره لاوژه: واته قسه کردنیکی زور به دهنگه رزی بو
به زاندنی به رانبهر.

۶- قسه ی زور: واته قسه ی زور و بی سهروبن و بیسود چ
که م بیټ چ زور.

هموو ئه م خالانه ی باسما ن کردن شیوه یه کن له شیوه کانی
توندوتیژی زمانیی، که ئه نجام پهل ده کیشیت بو پوچه لکردنه وه ی
په یوه ندییه کان (مه بهستی گوکاره که) له نیوان په خشکاره وهرگره که،
ئهمه ش جیاوازی هه یه له گه ل ئه و په یوه ندیکردنه ی واتای ((ئهو
پرؤسه یه یه، که زانیارییه کان له نیوان تاکه کاندائوگور ده که ن،
ئهویش به گویره ی سیسته میکی دیاریکراو له میانه ی که نالیک، که
سهرچاوه که به وهرگره که ده به ستیته وه)) (احمد محمد معتوق: ۱۹۹۶:
(۷۳).

وهک له م شیوانه دا دهرده که ویت، که لیږه دا زمان به ره و
ئاراسته ی (درؤ، دوورویی، جنیو، ئاگر تیبه ردان، ... هتد) دهروات،
وهک:

۱- درؤ: درؤ هه والیکه پیچه وانه ی واقع و به لگه عه قلی و
ئایینییه کان و پیچه وانه ی زانست و میژوو و هه موو به لگه کانی تره،
وهک:

خور وهستاوه و ناجوولی.

ئەمە درۆيەكە، چونكە زانست جەخت لەسەر جولان و پيكرىنى خۆر دەكاتەو.

۲- دوورپوويى: ئەو كەسەيە كە لاي نەيارەكەت لۆمەت دەكات و لاي خۆشت مەدحت دەكات، بۇ نموونە:

لاي نەيارەكەت وەها باسى تۆ دەكات و دەلى: كورپە عەباس
هەر هيچ نيبە، هەر عەقلى نيبە.

لاي تۆش دەلى: كاك عەباس بپوا بكە ئينسانى وەك تۆ باش
كەمە، كاكە تۆ زۆر زۆر عاقلى.

۳- جنيو: ليّرهدا ئاخيوەر هەندى قسەى زبر و ناخوش و
چاوهرپواننەكراو بە بەرانبەرى دەليّت، ئەو قسانە رەنگە خراپ بن بۆ
خودى كەسى بەرانبەر، وەك:

ئەو سەگابە.

ئەو بيئەخلاقە.

ئەو درۆزنە.

ئەو سپلەيە.

ئەو بى دايك و باوكە.

ئەو هيچ و پووچە. (ئيدريس عەبدوللا: ۲۰۲۱: ۸۸، ۸۹، ۹۱،) .

۲.۲: ھۆكارەكانى توندوتىژى زمانى

توندوتىژى زمانى چەندىن ھۆكارى ھەن، كە ھەندىكيان دەرونى و سياسى و ئايىنى و ئەلكترۆنين، ئەم ھۆكارانە لەگەل رەوشتەكانى پەيوەندى كۆمەلايەتى يەكناكاتەو، چونكە ئەو بنەما رەوشتييانە لەسەر ياساكانى ليبوردهيى و ريزلينان و قبولكردى

رای به رانبهر داریژراون، که ده توانین له م خالانه ی خواره وه دا
چریان بکهینه وه:

۱.۲.۲: هۆکاره ئە لکترۆنییه کان

ته کنیکی زانیارییه کان، رۆلکی گرنگ و کارایان له
دروستکردنی چه ندین هۆکار بۆ دروستکردنی توندوتیژیی زمانی له
پووی ئەو ئامرازانه ی له بهر ده ستدان هه یه، وه ک (فه یسبووک) و
(تویته ر)... هتد، که به نه یی و به ئاشکراییی رۆشنیری جنیو و کینه
و بوغز و درۆکردن و پرۆپاگهنده و پچراندنی په یوه ندییه کانی نیوان
ولاتان بلاوده کهنه وه، ئەو ویش له میانه ی تاوانه ئە لکترۆنییه کان و
ته کنیکی بیسنور و سه رچاوه نه زانراوه کانه وه، ئەم حاله ته ش
بونیا دی کۆمه لگه و پیکهاته که ی داده کوتیت و په یوه ندییه کۆمه لایه تی
و خزمایه تییه کان له نیوان خیزان و خزم و دۆستاندا ده پچرینیت و
ئهو رۆشنیرییه ده سرپته وه، که له سه ر بونیا دی دراوسی تی و
دۆستایه تی و داپۆشینی عه یب و عاری یه کدی و خوین نه رشتن و
ره تکردنه وه ی گومان و دوودلییه کان و میواندۆستی و به خێوکردنی
یه تیم و ماچکردنی دهستی دایک و باوک و ریزگرتن له گه واران و
بچوکه کان و حه لال خواردن و خو به دوورگرتن له حه رام و
سته مکردن له خه لکان و چه وساندنه وه یان.

هه موو ئەم شتانه سیسته می به ها کۆمه لایه تی و ره وشتی و
ئایینییه کان پیکده هیئن، که هه لگری ناوه رۆکی شه رع ی خوا و به ها
مرۆیییه ته واوه کانن، که له میشکی لاوی کورد چه ندین سه ده یه
جیگیربونه، به لام ئەم سیسته مه له ئیستادا له بهر توندوتیژی

ئەلیکترۆنى گەمارۆدراون، ئەم توندوتیژییە ھەنووکە بوو ھەتە مەترسییەك بەسەر سیستەمە کۆمەلایەتییەكەو.

توندوتیژی ئەلیکترۆنى چییە؟

زاراویەكە مەبەست لێی ئەو توندوتیژییە، كە لە پۆژنامە ئەلیکترۆنییەكاندا پەیرەوی لێ دەكری، ئەویش بە بەكارھێنانی كامیرای مۆبایل و (بلوتوس) و تۆماری دەنگی، ھەرۆھا بەزاندنی تاییەتمەندییەكان لە مالپەرەكانی ئینتەرنی، بە مەبەستی ئەزەتدانی خەلكی (ایاد مسعود: ۲۰۱۹: ۱۰)، بە بەكارھێنانی شیۆهەكانی، كە لەمانە پێكدین: بەزاندن، خۆگۆرین، گێچەلكردن، ئەركبەخشین، دابەشکردنی بابەتە ھەراسانكارەكان...ھتد.

۲.۲.۲: ھۆكارە دەرونییەكان

بە كەمزانینی كەسیك لە رێگەى كەمكردنەو و پوچەلكردنی كار و دەستكەوتەكانی، یان ھەرەشەكردن، یان لەبەر یەكنەبوونی ((ھەموو شیۆهەكانی توندوتیژی حالەتیكى دوزمناپەتی پیشیان دەكەوێت و بە ھەمان شیۆھش ھەموو شیۆهەكانی دوزمناپەتی حالەتیك لە ھەرەسھێنانی پێشەكەوێت)) (تھسین عبدالھمید رشوان: ۲۰۱۵: ۱۴۴).

۳.۲.۳: ھۆكارە رابەرییەكان

توندوتیژی زمانیی لەلای سیاسییەكان ئامرازیکە لە ئامرازەكانی سەركوتکردنی سیاسی، كە كۆمەلگە پەلكیش دەكەن بەرەو شپرزەیی و داچراندن و وروژاندنی سۆز و حزبایەتی و بڕینی پەيوەندییە دیبلۆماسییەكان لە نیوان ولاتان و میلیتەتاندا.

ئەم حالەتەنەش بە ھۆشیارییەوہ یان بەبئ ھۆشیاری دروست دەبیئت، لەوانەشە کار بگاتە ئەوہی جەنگ و داگیرکاری بەرپا بیئت لەجیاتى سەقامگیری و ئاسایش و ئاشتى. (جۆرج بۆش) ھەرەشەى لە ھەموو جیھان کرد و وتى (یان لەگەلمان بن ، یان دژمان بن)) (تاج الدین یوسف: ۲۰۰۹: ۲۸). ئەوہی تیبینی دەکریت ئەم وتەییەى (بۆش) ھیچ جنیو و ناوزراندنیکی تیا دا نییە، بەلام لەگەل ئەوہشدا توندوتیژییەکی زمانى گۆتۆتەخۆ، کە لە فاكتەرەکانى دیکەدا بەرجەستە دەبیئت.

ھەر وہا (جۆرج بۆش) و (تۆنى بلیز) ھەردووکیان بەرانبەر بە یاسای نیودەولەتى و دامودەزگا نیودەولەتییەکان گوزارشتیان لە بیریزی خویان کرد، لەو دەزگا نیودەولەتیانەش ئەنجومەنى ئاسایشى نیودەولەتى بوو، کە لە لوتکەى دوورگەکانى (ئازور) لە سەر وہندى رزگارکردن عیراق - ھەر وہک نەعۆم چۆمسکی ئاماژەى پیکردووہ - ھەردووکیان وتیان (پیویستە دابنەوینیت)، مەبەستیان ئەنجومەنى ئاسایش بوو - ئەگینا بەبئ رەزامەندییە پوچەکەى تۆ شالاو دەبنە بەر عیراق، ئەم ھیرشەشمان دەکەین لە ھەردوو حالەتدا، ئەگەر (سەددام و خانەوادەکەى) ولات بەجیبیئت، یان نە) (نعوم تشومسکی: ۲۰۰۳: ۳۷).

بە ھەمان شیوہ سەرۆکەکانى ولاتانى عەرەبى لە شۆرشەکانى بەھارى عەرەبیدا، توندوتیژی زمانیان بەکارھینا، بۆ نمونە لە (تونس) (بن عەلى) نەیارانى بە بەکرگیگراو وەسفکرد و (حوسنى موبارەک) شۆرشگیرانی بەوہ دانا، کە (ھەندیک مندال و توالن و لە

يانەكانى فەيسبووك كۆبۈنەتەو، ھەروھە (مەھمەد قەزافى) بەشداربۈۋانى بەھارى عەرەبى بەوھ ناۋزەد كىرد، كە (جىرچ و پشیلە و مشكن) و لە تارىكى شەودا لە شەقامىكەوھ بۆ شەقامىكى دى بازىدەھن، و ھەرپەشەى ئەوھى كىرد كە لە مالىھەكان و كۆلانىھەكاندا راپويان دەنىت، جگە لەمانەش لاف و گەزاقى ئەوھى لىدەدا، كە ئەو سەرۆك نىيە، بەلكو پىشەوا و رابەرە و پلەھى سەرۆكايەتى پلەھەكى كەمە و ئەو لەو پلەھە گەرەتر و بەرزترە، ھەروھە سەرۆكى يەمەن (عەلى عەبدوللا سالىح) چەندىن واژەى توندى بەرامبەر نەيارانى بەكارھىنا، وەك (شۆرپشى دواكەوتووان و شەقاوھەكان، دەنگە ناساز و تىرۆرىستەكان، مار و مور)، سەرۆكى سوودانىش (عومەر بەشیر)وتى: (ئەمانە چەند كەسانىكى لادەر و گىچەلكارن)، يارىدەدەرەكەشى (نافع عەلى نافع) خۇپىشاندەرانى بە (كاسەلىس) وەسفىرد و ئەمەش بووھ ھۆى ئەوھى وەك بەرپەرچدانەوھەك خۇپىشاندانىكى سەرتاسەرى لە ولاتدا ھەلبىگىرسىت، سەرۆكى سورياش (بەشار ئەسەد) شۆرپشىگىزانى بە (مىكروپ) ناۋزەدكىرد، ھەموو ئەو وەسفىانە واتاى فەرھەنگى رۆشنىرى و كۆمەلايەتى و ھزرى خۇيان ھەيە، كە ئاماژە بۆ بىرپىزى و گالتەجارىپى و بەكمزانىن دەكەن.

۲.۲. ۴: ھۆكارە ئانىيەكان

بىگومان ئانىيە ئاسمانىيەكان سەرتاپا بۆ ئەوھ دابەزىون، كە رۆحى لىبوردەيى و ھەلكردنى مرۆقەكان لەگەل يەكدىدا باش بكەن و بە گوپرەھى شەرى خودا پەيوەندىيە كۆمەلايەتییەكان رىكبخەن،

چونکه () هه موو ئه و کۆمه لگه یانه ی که ئایینان تیدایه، ئایینه کانیاں له لا پیرۆزه)) (قه یس کاکل توفیق: ۲۰۲۰: ۱)، لیره دا زمان هه لگری ئه و ناوه رۆکه ئاسمانییه یه که له رهوشتی په یوه ندییه کان و ریزلینان و چه سپاندن و سه قامگیری و ناشتی و ئاسایش و قبولکردنی یه کدی و فرهیی بۆچون و نه ته وه و ره گه ز و بیروباوه ر و ئاینزاو ئایینه کان به رجه سته ده بیئت.

شیوازی نه رم و نیان، یان توند و زبر به پیوه ریک داده نریت، بۆ سه رکه وتنی په یامه زمانه وانیه که، یان نوشوسته یینانی له روانگی زمانه وانیه کۆمه لایه تییه وه.

۲.۳. ۵: هۆکاره کۆمه لایه تییه کان

مروڤ به ها و رهوشته کانی خو ی له ریگه ی کارلیکی کۆمه لایه تییه وه به وانیه دیکه وه ده سته ده که ویت، له میانه ی ئایین و بیروباوه ر و که لتووری باو و باپیران و په یوه ندییه ئابوری و ماددییه کان و ده زگا کانی راگه یاندن و په یوه ندییه کۆمه لایه تییه کان، که هه موویان سه رتاپا شوینه واری که له که بو پیکده هینن له سه ر تاک و ئاکار و رهفتاره کانی تاک (ماهر محمود عمر: ۱۹۸۸: ۱۳۱).

یه کیک له و شتانه ی باو و باپیرانمان له کۆمه لگه ی کوردیدا له سه ر شیوه زاری لای خو مان ماوه ته وه ده لین:

ئه گه ر که سیک گوناهییک بکات، پیی دهوتریت ئوبالی خوت له ملی / ئه ستوی خوت، واته که سی گونا هبار ده بیئت خو ی باجی تاوانه که ی بداته وه، نه وه ک که سیکی تر، یان کاتییک که ده لین: (ههسته قیامهتت ههستیت)، ئه گه ر راشوه ستابیت پیی

دهلین: (دانیسه نیوهت دابنیشی)، ئەگەر بشلێ من دەچم ئەمە ی گوی
 لی دەبیئت (بچۆ زگت بچی)، ئەگەر بلێ من هاتم پیی دەلین (وهره
 شاگهشکەت بو بیئت)، ئەگەر بیهویت گەمە بکات (گەمە بکە
 ماسولکە کانت گەمە بکەن)، ئەگەر بیهویت بخوینیت پیی دەلین:
 (بخوینە فووت تی بیئت)، بشیهوی بخهویت ئەمە ی گوی لی
 دەبیئت: (بنوو شهونخوونی بنوی)، هەموو ئەمانە دەبنە هوی
 دارماندی مندال، ئەویش بە گەیانندی زیان بە میشکی، کە دوچاری
 شیرزەیی و سەر سورمانی دەکەن، کە ئەنجام سەری لی دەشیویت.
 لێرەو دەبینین توندوتیژی زمانی، کە ئیستا لە دەزگاکانی
 ڕاگەیانندا کاری پێدەکریت و لە ئەنجامی کارلیکی کۆمەلایەتییهو
 دروستبوو، بەشیۆهیهکی گشتی لەگەڵ بەها و بنەماکانی رەوشت و
 رۆشنبیری و ناوهرۆکی بەرھەمهکاندا زۆر جیاوازی هەیه، کە ئەمەش
 بیگومان لەسەر بونیادی کۆمەلگە مەترسییهک دروست دەکات،
 ئەویش لە ڕوانگە ی ئەو هیما و ئاماژە زمانەوانییە، کە هەستەکان
 بەرەو بوغز و کینه دەجولینن، بگرە زۆرجاران بەخیرایی ئەو واژانە
 دەبنە ئەو حیسابە ی کە (ئاکاریکی دەرەکی) وەک دزی و کوشتن
 و... هتد.

دەشتوانین لێرەدا ئەو هۆکارانە ی کە پەل دەکێشن بو
 توندوتیژی زمانی جەخت لەسەر هەندیک راستەقینە بکەینهو:

۱- سیستەمە سیاسی و کۆمەلایەتییهکان و داب و نەریت و
 تەرزه رۆشنبیرییهکان و بەها و رەوشتەکان، شوینەواری خۆیان
 لەسەر زمان جێدەھیلن، ئەویش لەبەر ئەوە ی خۆراکی زمان لە

کرۆک و ناوهرۆکی داب و نهریت و بیروباوهره باوهکانهوه
سهرچاوه دهگریت، له هه مان کاتیشدا سیسته میکی ئه وتویه، که تا
پاددهیهکی زۆر نه ته وه دروست دهکات، چونکه په یوه ندی له
نیوانیاندا ته نیا له پوانگهی ئه و سیسته مه وه دروست ده بیته.

۲- زمان ته نیا واقیعیکی هزری ره هایه و هیچ شتیکی به واقیعه
کۆمه لایه تییه که وه گریی نادات.

۳- هه لبراردنی وشه کان له ریگهی خواستی کۆمه لایه تییه وه
دیاریکراوه وه ئه نجام ده دریت.

۴- ئه و پیشکه وتنه ی له بونیادی کۆمه لگه دا پرووده دات، به
هه مان شیوه له بونیادی زمانیشدا پرووده دات.

۵- زمان به و پییه ی چالاکییه کی کۆمه لایه تییه و گوزارشت له
په یوه ندییه که سییه کان و به ها ژیا ری و کۆمه لایه تییه کان دهکات.

۶- هه ر گۆرانکارییه ک له شیوازی ژیان، ره نگدانه وه ی
راسته وخوی ده بیته به سه ر به ها واتاییه کانی وشه کان.

ئهم راسته قینانه و پیناسه کانی پیشوو و گفتوگوکان مه به ست
لییان ئه وه بوو، که مه ترسی توندوتیژی زمانیان له سه ر بونیادی
کۆمه لگه کان پیی پروونکه ی نه وه، که له وانیه بینه هوکاری داکوتینی
کۆمه لگه و هه لوه شانده وه ی سیسته می به ها کان تیایاندا، ئه ویش
له میانه ی به ستنه وه ی توندوتیژی زمانی و جهسته یی به یه که وه و
شوینه واری گۆرینی بونیادی کۆمه لگه له سه ر بونیادی زمان و
ره وشته کانی.

ئەنجامەكان

- ۱- توندوتیژی زمانی مانای جنیو نییە، چونکە ھەموو وتەییەک پەل بکیشیت بۆ ئاژاوە، ئەوا بە توندوتیژییەکی زمانی ھەژمار دەکریت، ھەرچەندە نەرم و نیانیش بیت.
- ۲- ماددە (توندوتیژی) لە ڕەھەندە واتاییەکی بەو ھەجودا دەکریتەو، کە توندوتیژی ماددی و وتەیی لەخۆ دەگریت.
- ۳- توندوتیژی زمانی بەشیوہیەکی تیکئالو تیکەل بە توندوتیژی جەستەیی دەبی و شوینەواری پرنئیش لە ھەست و سۆزدا دروست دەکات لە ڕوانگەي زمانەوانی دەرونییەو.
- ۴- ئەنجامدانی توندوتیژی زمانی، دەرەنجام پەل دەکیشیت بۆ پووچەلکردنی پەيوەندی لە نیوان پەخشکار و ھەرگر.
- ۵- ڕەچەلەک و بنج لە زمانە مروییەکاندا لە ئامیزگرتنی بەھاکانە نەک و ھەدرنانیان.
- ۶- توندوتیژی ئەلیکترۆنی مەترسییەکی خیرا و پرۆگرامئامیز لەسەر ڕەوشتی زمان دروست دەکات.
- ۷- بۆ قەدەغەکردنی ڕوودانی دیاردەي توندوتیژی زمانی، پێویستە بەھا باشەکان لە کۆمەلگەدا جیگیر بکرین، چونکە زمان بە کۆمەلگە و بە مروقەوہ پەيوەستە.
- ۸- ئەو پیشکەوتنەي دووچاری بونیادی کۆمەلگە دەبیتەو، ڕەنگدانەوہي راستەوخۆی بەسەر بەھای واتایی وشەکانەوہ ھەيە.

سەرچاۋەكان

بە زمانى كوردى

- ۱- ئەحمەد ھىرانى (۲۰۰۹)، ھەندى گرى و رېستەي رېزمانىي لە زۆنگاۋى فەرامۆشىدا، گۆڧارى زماناسى، ژمارە (۴ - ۵)، تشرىنى يەكەم و تشرىنى دووهم، ھەولير.
- ۲- ئىدرىس عەبدوللا (د) (۲۰۲۱)، شىۋازناسىي زمان، چاپى يەكەم، دەزگاي چاپ و پەخشى نارين، ھەولير.
- ۳- جەعفەر مايى (۲۰۰۶)، توندوتىژى، گۆڧارى توڧىنەو، ژمارە ۹، چاپخانەي منار، ھەولير.
- ۴- شلير رەسوول بەرزنجى (د) (۲۰۱۱)، لايەنى نەرىنى ھەست دەربرىن لە زمانى كورديدا (جنىۋدان) بە نمونە، گۆڧارى ئەكادىمىي، ئەكادىمىي كوردى، ژمارە (۱۹)، چاپخانەي حاجى ھاشم، ھەولير.
- ۵- عەبدوللا عەبدولرەحمان (۲۰۱۳)، توندوتىژى خىزان، چاپخانەي ماردىن، ھەولير.
- ۶- قەيس كاگل توفىق (د) (۲۰۲۰)، زمان و ئاين، چاپى يەكەم، چاپخانەي ماد، ھەولير.

بە زمانى عەرەبى

- ۷- ابن عاشور حمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر التونسى (۱۹۸۴)، التحرير والتنوير، الدار التونسية للنشر .
- ۸- أبو داود سليمان بن الأشعث بن اسحاق بن بشير بن شداد (۱۹۸۲)، سنن أبي داود، تحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، المكتبة العصرية، صيدا - بيروت.

- ٩- أبو عبدالرحمن الخليل بن أحمد بن عمر و الفراهيدي البصري (١٩٨٦)، العين للخليل، تحقيق: د. مهدي المخزومي، د. ابراهيم السامرائي، الناشر: دار ومكتبة الهلال.
- ١٠- أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري (١٤١٢هـ)، الفروق اللغوية، تحقيق: الشيخ بيت الله بيات، ومؤسسة النشر الإسلامي، الناشر: الطبعة: الأولى.
- ١١- ابي الفتح عثمان ابن جني الموصلي (١٩٩٢)، الخصائص، الهيئة المصرية العامة للكتاب ط.٤
- ١٢- احمد بن على بن حجر أبو الفضل العسقلاني (١٣٧٩ هـ)، فتح الباري شرح صحيح البخاري، رقم كتبه وأبوابه وأحاديثه: محمد فؤاد عبدالباقي، دار المعرفة - بيروت.
- ١٣- أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي (١٩٨٦)، معجم مقاييس اللغة، تحقيق: زهير عبدالمحسن سلطان، دار النشر: مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة الثانية.
- ١٤- احمد شيخ عبدالسلام (٢٠٠٦)، مقدمة في علم اللغة التطبيقي، الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا، ط.٢
- ١٥- أحمد محمد معتوق (١٩٩٦)، الحصيلة اللغوية، مجلة عالم المعرفة، العدد ٢١٢، الكويت.
- ١٦- أليس كوراني (٢٠١٣)، اللغة والمجتمع عند العرب - الجاحظ نموذجاً، دار نرجس، ط.١
- ١٧- أياد مسعود رابعة، العنف الإلكتروني اسبابه وسبل مواجهته، موقع أمد للإعلام.

- ١٨- بيار اشار(١٩٩٦)، سوسيوولوجيا اللغة، ترجمة عبدالواحد ترو، منشورات عويدات، بيروت، ط.١
- ١٩- تاج الدين يوسف(٢٠٠٩)، رؤية الإسلام تجاه العنف اللغوي، مجلة الرسالة، السنة التاسعة العدد ٩، الجامعة الإسلامية بماليزيا.
- ٢٠- جان جاك لوسركل(٢٠١٥)، عنف اللغة، ترجمة محمد بدوي، الدار العربية للعلوم، ط.١
- ٢١- جمال الدين أبو الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد الجوزي(١٤٢٢)، زاد المسير في علم التفسير، تحقيق: عبدالرزاق المهدي، دار الكتاب العربي - بيروت - ط.١
- ٢٢- جمعة سيد يوسف(١٩٩٠)، سيكلوجية اللغة والمرض العقلي، عالم المعرفة.
- ٢٣- جميل صليبا(١٩٩٤)، المعجم الفلسفي، الشركة العالمية للكتاب، ط.١
- ٢٤- جون ليونز(٢٠١١)، نظرية تشومسكي اللغوية، ترجمة: د.حلمي خليل، دار المعرفة الجامعية.
- ٢٥- حسنين توفيق ابراهيم(١٩٩٩)، ظاهرة العنف السياسي في النظم العربية، مركز دراسات الوحدة العربية، ط.٢
- ٢٦- حسين عبدالحميد رشوان، العنف والمجتمع دراسة في علم الاجتماع النفسي والسياسي والاتصالي، مركز الاسكندرية للكتاب.
- ٢٧- ديفيد رزنيك(٢٠٠٥)، اخلاقيات العلم، ترجمة د.عبدالنور عبدالمنعم، عالم المعرفة.

- ٢٨- راغب السرجاني (٢٠١١)، المشترك الانساني نظرية جديدة للتقارب بين الشعوب، مؤسسة اقرا للنشر والتوزيع، ط. ١.
- ٢٩- زين الدين محمد الحدادي ثم المناوي القاهري (١٤١٠)، التوقيف على أمهات التعاريف، عالم الكتب - القاهرة، ط. ١.
- ٣٠- زين الدين محمد بن علي بن زين العابدين الحدادي ثم المناوي القاهري (١٣٥٦)، فيض القدير شرح الجامع الصغير، المكتبة التجارية الكبرى مصر، الطبعة، الاولى.
- ٣١- سارة السهيل، العنف اللفظي كارثة أخلاقية تدمر الطفل والمرأة والشباب، مقال متاح على الرابط التالي بتاريخ ٢٠١٩/١١/٦ م.
- ٣٢- سمير الخيل، دليل مصطلحات الدراسات الثقافية والنقد الثقافي، دار الكتب العلمية.
- ٣٣- الشيخ يوسف القرضاوي، موقع الشيخ يوسف القرضاوي على الشبكة.
- <https://www.al-qaradawi.net>
- ٣٤- صبري السيد (١٩٩٥)، علم اللغة الاجتماعي مفهومه و قضاياها، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ط. ١ .
- ٣٥- عاصم شحاتة واخرين (٢٠١٥)، اللسانيات التطبيقية الحديثة، منشورات الجامعة الإسلامية، ماليزيا.
- ٣٦- عباس الحاج الأمين (٢٠١٦)، عنف اللغة ولغة العنف، مجلة تبين للدراسات الفكرية والثقافية، المركز العربي للدراسات والسياسات، العدد ٤ .

- ٣٧- عبدالرحمن بن ناصر بن عبدالله السعدي (٢٠٠٠)، تيسير
الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان، المحقق: عبدالرحمن بن معلا
اللوحيق، مؤسسة الرسالة، ط ١ .
- ٣٨- عبدالرحمن عزي (٢٠٠٧)، فقه اللغة وعنف اللسان والإعلام
في المنطقة العربية، في كتاب اللسان العربي وإشكالية التواصل، مركز
دراسات الوحدة العربية، ط ١ .
- ٣٩- عبدالعزيز ابراهيم العصيلي (٢٠٠٦)، علم اللغة النفسي،
جامعة محمد بن سعود.
- على عبدالواحد وافي (١٩٨٣)، اللغة والمجتمع، عكاظ للنشر
والتوزيع.
- ٤٠- عمر بلخير (٢٠٠٦)، تحليل الخطاب المسرحي في ضوء
النظرية التداولية، منشورات الاختلاف الجزائر، ط ١.
- ٤١- عمر بن بحر الجاحظ (١٤٢٣)، البيان والتبيين، دار و مكتبة
الهلال، بيروت ط ١.
- ٤٢- فندريس جوزيف (١٩٥٠)، علم اللغة، تعريب عبدالحميد
الدواخلي و محمد القصاص، مطبعة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- ٤٣- كبشور كوكو قمبييل ٢٠١٤ علم النفس اللغوي، مجلة دراسات
نفسية، تصدر عن الجمعية النفسية السودانية بالخرطوم، العدد ٣ .
- ٤٤- ماهر محمود عمر (١٩٨٨)، سيكولوجية العلاقات الاجتماعية،
دار المعرفة الجامعية، ط ١.

- ٤٥- محمد أحمد عبدالعاطي، الاختزال الدلالي في الحديث النبوي، دراسة في ضوء نظرية تحليل الخطاب، مجلة (جذور) النادي الأدبي - جدة.
- ٤٦- محمد بن اسماعيل أبو عبدالله البخاري (١٤٢٢)، الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه، تحقيق: محمد زهير بن ناصر الناصر، دار طوق النجاة، الطبعة: الأولى.
- ٤٧- محمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني (١٤١٤هـ)، فتح القدير للشوكاني، دار ابن كثير، دمشق - بيروت، ط ١.
- ٤٨- محمد بن محمد بن عبدالرزاق الحسيني، تاج العروس للزبيدي، المحقق: مجموعة من المحققين، دار الهداية.
- ٤٩- محمد عبدالعظيم بنعزوز (٢٠١٣)، معجم مصطلحات الأدب الاسلامي، دار كنوز اشبيليا للنشر والتوزيع، ط ١.
- ٥٠- محمد ياسر الخواجة (٢٠١٣)، قانوني والتشريعات الاجتماعية، دار ومكتبة الإسراء، ط ١.
- ٥١- موفق الحمداني (٢٠٠٤)، علم نفس اللغة من منظور معرفي، دار المسرة، ط ١.
- ٥٢- نايف خرما (١٩٧٨)، أضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة، سلسلة عالم المعرفة، العدد ٩، الكويت.
- ٥٣- نعيم تشومسكي (٢٠٠٣)، الحرب الوقائية أو (الجريمة المطلقة) العراق: الغزو الذي سيلازمه العار، مجلة المستقبل العربي، مركز دراسات الوحدة العربية، العدد ٢٩٧.

- ٥٤- هادي نهر (١٩٩٨)، اللسانيات الاجتماعية عند العرب، دار
الأمل للنشر والتوزيع، ط ١.
- ٥٥- هـسون (١٩٨٢)، علم اللغة الاجتماعي، ترجمة، د. محمود
عياد، عالم الكتب.

جۆرهكانى فەرھەنگ له زمانى كوردیدا

پوخته

ئەم لیکۆلینەوویە بە ناو نیشانی (جۆرەکانی فەرھەنگ لە زمانی کوردیدا)یە. لیکۆلینەوویەش لە چوارچێوەی رێبازی (وەسفی شیکاری) باسی لێوە دەکرێت. لیکۆلینەووەکە لە پیشەکییەک و دوو بەش پیکھاتوو: بەشی یەكەم؛ کە بە ناو نیشانی (فەرھەنگ)ە، ئەم تەوەرانیە لەخۆ دەگرێت: (چەمک و پێناسەی فەرھەنگسازی، چەمکی فەرھەنگ، پێناسەی فەرھەنگ، سوودەکانی فەرھەنگ، بنچینەی ریزبوونی پیتەکانی فەرھەنگ).

بەشی دووەم؛ کە بە ناو نیشانی (جۆرەکانی فەرھەنگ)ە، ئەم تەوەرانیە لەخۆ دەگرێت: (جۆرەکانی فەرھەنگ لە ڕووی ڕوخسارەو، جۆرەکانی فەرھەنگ لە ڕووی ناوەرۆکەو، جۆرەکانی فەرھەنگ لە ڕووی قەبارەو، جۆرەکانی فەرھەنگ لە ڕووی شیوازەو، جۆرەکانی فەرھەنگ لە ڕووی ژمارەیی زمانەکان، جۆرەکانی فەرھەنگ لە ڕووی چییەتییەو، جۆرەکانی فەرھەنگ لە ڕووی بابەتییەو).

لە کۆتاییدا، ئەنجامی لیکۆلینەووەکە و لیستی سەرچاوەکان پیشکەش کراون.

پیشہ کی

ناونیشانی لیکوئینہ وہ کہ

ناونیشانی لیکوئینہ وہ کہ مان بریتیہ لہ (جوڑہ کانی فہرہنگ لہ زمانی کوردیدا).

سنووری لیکوئینہ وہ کہ

سنووری لیکوئینہ وہ کہ مان لہ ئاستی زمانہ وانیی کارہ کیدان، نمونہ کانیش فہرہنگہ کانی زمانی کوردی بہ ہموو زار و شیوہ زارہ کان دہگریتہ وہ، ہروہا ئو فہرہنگانہ ش دہگریتہ وہ کہ زمانی کوردی لہ گہل زمانانی تر لہ خووہ دہگریت.

ریبازی لیکوئینہ وہ کہ

ئہم لیکوئینہ وہیہ ش لہ چوارچیوہی ریبازی (وہسفی شیکاری) باسی لیوہ دہگریت.

ہوی ہہ لبراردنی لیکوئینہ وہ کہ

زمانہ وانیی کارہ کی لقیگی گرنگ و سہرہ کی زمانہ وانییہ، قسہ کردن لہم زانستہ بہ گشتی و فہرہنگ و فہرہنگ سازی میژوویہ کی نزیکی ہیہ، بویہ ہرچہندی نووسین و توپژینہ وہی لہ سہر بگریت و بنووسریت، ہر کہمہ، بویہ ئیمہ ش ئہم بابہ تہ مان ہہ لبرارد، بہ ئامانجی خزمہ تکردن بہ کتیبخانہی کوردی.

کیشہ و گرفتہ کانی لیکوئینہ وہ کہ

بہ داخوہ دہستنی شانکردنی جوڑہ کانی فہرہنگ بہم شیوہ فراوانہی ئیمہ لہم توپژینہ وہیہ دا خستوومانہ تہ پروو، نہ کراوہ، بہ لکو سہرچاوہ کان بہ پچر پچری و بہ تہ اوونہ کراوی باسیان لیوہ

کردوون، که ئەمەش کاتیکی زۆری ویستوو، بۆ ئەو هی هەولبەدین
هەموو جۆره‌کانی فەرەه‌نگ لە زمانی کوردیدا بە نمونە
فەرەه‌نگی کوردی بخەینە‌پروو.

کەرەستەکانی لیکۆلینە‌وه

بۆ ئەم لیکۆلینە‌وه مان په‌نامان بردۆته‌ به‌ر دەست‌نیش‌ان‌کردنی
زۆرینە‌ی فەرەه‌نگە‌کانی کوردی، بە‌تایبە‌تی ئەو فەرەه‌نگانە‌ی بە
کتیبی ئاسایی یان ئەلیکترۆنی چاپ و بلاو‌کراونە‌تە‌وه.

ناوەرۆک و پلانی لیکۆلینە‌وه‌که

لیکۆلینە‌وه‌که‌ لە پێشە‌کیه‌ک و دوو بە‌ش پیکه‌اتوو:

بە‌شی یه‌که‌م؛ که‌ به‌ ناو‌نیشانی (فەرەه‌نگ)ه، ئەم تە‌وه‌رانه
له‌خۆ‌وه‌ده‌گریت: (چه‌مک و پیناسە‌ی فەرەه‌نگ‌سازی، چه‌مکی
فەرەه‌نگ، پیناسە‌ی فەرەه‌نگ، سووده‌کانی فەرەه‌نگ، بنچینە‌ی
ریزبوونی پیتە‌کانی فەرەه‌نگ).

بە‌شی دووهم؛ که‌ به‌ ناو‌نیشانی (جۆره‌کانی فەرەه‌نگ)ه، ئەم
تە‌وه‌رانه‌ له‌خۆ‌وه‌ده‌گریت: (جۆره‌کانی فەرەه‌نگ له‌‌پرووی‌‌پوخساره‌وه،
جۆره‌کانی فەرەه‌نگ له‌‌پرووی‌‌ناوهرۆکه‌وه، جۆره‌کانی فەرەه‌نگ له‌
پرووی‌‌قه‌باره‌وه، جۆره‌کانی فەرەه‌نگ له‌‌پرووی‌‌شیوازه‌وه،
جۆره‌کانی فەرەه‌نگ له‌‌پرووی‌‌ژماره‌ی‌‌زمانه‌کان، جۆره‌کانی
فەرەه‌نگ له‌‌پرووی‌‌چیه‌تییه‌وه، جۆره‌کانی فەرەه‌نگ له‌‌پرووی
بابه‌تییه‌وه).

له‌‌کو‌تاییدا، ئە‌نجامی لیکۆلینە‌وه‌که‌ و لیستی سه‌رچاوه‌کان
پیش‌که‌ش‌کراون.

۱. فەرھەنگ

۱.۱: چەمک و پیناسەى فەرھەنگسازى

زاراوەى فەرھەنگسازى لە دوو وشە پیکھاتوو، پارچەى یەكەمى (فەرھەنگ)، پارچەى دووەمى (سازى)، واتای زانست دەگەییەت، جگە لە فەرھەنگسازى، وشەى (لیکسیکۆلۆجى) یش بەکار دەھێنرێت.

لەرۆى پیناسینیشەو، تاكو ئیستا کۆمەلێک پیناسە لەبارەى فەرھەنگسازى کراون، لەوانە:

فەرھەنگسازى زانستیکە لە فەرھەنگ و یەكە فەرھەنگیەکانى زمان دەکۆلێتەو.

محەمەد عەلى خولى دەلێت: فەرھەنگسازى لیکۆلینەو یەكەکانى زمان لە رۆوى لایەنەکانى دەنگسازى و وشەسازى و واتاسازى و میژوویى و دارپشتنەکانى. (محمد علی الخولي: ۱۹۸۶: ۶۸).

عەلى قاسمى دەلێت: فەرھەنگسازى زانستیکە لە فەرھەنگ دەکۆلێتەو، لە پینچ ھەنگاوى سەرەكى پوخت دەکرێتەو: کۆکردنەو، زانیاریى و راستییەکان، ھەلبژاردنى وشەکان، ریزکردنیا بەپێى سیستەمیى دیاریکراو، نووسینەو، بایەتەکان، پاشان بلاوکردنەو، ئەنجامى کۆتایی (علي القاسمي: ۱۹۹۱: ۳).

محەمەد مەحوى دەلێت: ((فەرھەنگسازى بە واتای ئامادەکردن و نووسینەو، وشەنامە دێت)) (محەمەد مەحوى: ۲۰۰۱: ۱۴۴).

۲.۱: چەمكى فەرھەنگ

لە زمانى كوردیدا جگە لە زاراوەى فەرھەنگ چەندىن زاراوەى تر بەكارھاتوون، لەوانە (قامووس، وشەوان، وشەنامە، وشەدان، فەرھەنگۆك، ئىنسكلۆپىدىا.....ھتد).

وشەنامە و وشەوان و وشەدان لەیەكتر نزیك و واتاكانیان لە پىگەى پىكھاتە مۆرفۆلۆژىيەكەیانەو بەدیاردەكەوئیت، كە تەنیا كۆگای وشەن. ھەرچى وشەى (قامووس)ە، پىشەكەى بۆ وشەى (كامپۇس)ى یۆنانى دەگەپیتەو، ھەرچەندە عەرەبەكان وشەكە بە عەرەبى دادەنن، بەو واتایەى ئەو جىگەییەى كە لە دەریادا برى ھەرەزۆرى ئاوى لى كۆدەبیتەو، بەوئ دەلین قامووس، ھەروەھا واتای قولایی دەریا، ناوھراستی دەریا، زۆربەى ھەرەزۆرى دەریا دەگەییەنئیت. یەكەم فەرھەنگى عەرەبى بەم ناو، قامووسى زەریا (القاموس المحيط)، بەرھەمى (فەیرۆز ئابادى)یە، لە سەدەى ھەشتەمى كۆچى، بە واتای دەریایەكى قول و فراوان دئت (احمد مختار عمر: ۱۹۹۸: ۲۴).

وشەى فەرھەنگ وەك زاراوەیەك پاي جیاوازی لەسەرە، لەوانە:

- ۱- فەرھەنگ لە نەژاددا وشەییەكى پەھلەوییە و لە (فرھنج) وەرگیراوە، چەند واتایەك دەگەییەنئیت، لەوانە:
 - ا. ئەدەب و پەروەردە.
 - ب. زاست و زانیارى.
 - ج. كۆمەلێك ئەدەبیات و پسووم.

د. کۆمهلیک زانست و زانیاری و کلتوری میلیه تیک.
ه. سه رچاوه ی لیكدانه وه ی واتای وشه کانی زمانیک یان
کۆمه له زمانیک.

و. کاریزی ئاو. (محمد معین: ۱۹۹۷: ۲۵۸ - ۲۵۹).
۲. له زمانی فارسی نویدا فرههنگ به واتای کلتور
دیته (جهمال نه به ز: ۲۰۰۱: ۶۰).

۳. فرههنگ وشه یه کی کوردی کۆنه و له (فرههنگ) هوه
وه رگیراوه، (فره) له کوردیدا به مانای زۆر و زه بهنگ دیته، (ههنگ)
و (سهنگ) به مانای گرانی (نرخ) و (بر) مقدار دیته. (جهمال
نه به ز: ۲۰۰۱: ۶۰). به پیی ئەم بۆچوونه بیته، وشه ی فرههنگ
ده شیته به واتای (زۆر به نرخ) یان (به هادار) بیته.

۲.۱: پیناسه ی فرههنگ

فرههنگ وهک تۆماریک و گهنجینه یهک وایه، که وشه و
زاراوه کانی زمان ده پاریزیته. هه موو زمانانی جیهان خاوه نی
فرههنگی تایبته به خۆیانن، چونکه هه موو زمانیک به هۆی
فرههنگه که یه وه ده ناسریتته وه.

تا ئیستا چه ندین پیناسه بۆ فرههنگ کراون، لیردها هه ندیکیان
ده خه یه نه روو، له وانه:

ئه وره حمانی حاجی مارف ده لیت: ((فرههنگ ئه و کتیبه یه، که
وشه ی تیدا تۆماریه کریته، جگه له ریزکردنی وشه، هه روه ها لێ
کۆلراوه ته وه و مانای روونکراوه ته وه و لیکراوه ته وه و
شیکرانه وه ته وه و زانیاری ده رباره ی چۆنیه تی نووسینیان و به

دهمه وههاتنیان و پهیدا بونیان دراوه)) (ئه وره حمانی حاجی مارف:
۱۹۷۵ : ۶۹).

مه مه د حه سه ن عه بدولعه زیز ده لیت: ((فرههنگ بریتیه
له و کتیبه ی که ژماره یه کی زور له وشه ی زمانیکی دیاریکراوی
تیدایه، که به شیوه ی ئه لفویبی ئه و زمانه، وشه کان ریزکراون، یه ک
به دوا ی یه ک و شیکردنه وه ی واتایی ئه و وشانه له به رانه بریدا
نووسراوه)) (محمد حسن عبدالعزیز: ۱۹۸۳ : ۱۰۳).

زگه ستا ده لیت: ((فرههنگ لیستیکی به سیسته م ریزکراوی
فۆرمه کانی زمانی ئاخاوتنه، له نه ریتی ئاخاوتنی کۆمه لگه یه کی زمانی
وه رده گیریت و له لایه ن دانه ره وه پوونکردنه وه ی بۆ ده کریت،
به شیوه یه ک خوینه ری شایسته له واتاکانی تیگات، مه به ست
واتاکانی هه ر فۆرمیکی جیاکراوه یه، زانیاریده ربیت سه باره ت به و
پاستیه ی په یوه سه ته به ئه رکی فۆرمه که له ژینگه کهیدا)) (زگه ستا:
۱۹۷۱ : ۱۹۷).

هالیدای ده لیت: ((فرههنگ گه نجینه ی وشه کانی زمانه، به گشتی
وه ک به شیک له ریزمان سه یر ده کریت)) (هالیدای: ۲۰۰۷ : ۱۰۷).
مه مه د عه لی خولی ده لیت: ((فرههنگ سه رچاوه یه کی زمانیه،
که ده روازه و شرۆقه ی تیدایه، له وانیه فرههنگ میژووی، یان
وه سفی، یان پیوانه یی بی، گشتی، یان تایبه تی بی، هه روه ها
تاکزمانی، یان جووتزمانی، یان چه ند زمانی بی)) (محمد علی الخولی:
۱۹۸۶ : ۳۲).

ئەحمەد بن عبدوللا دەلیت: ((فەرھەنگ کتیییکە ژمارەییەکی زۆری وشەیی زمانەوانی تێدایە، لەگەڵ ڕوونکردنەوهی و اتاکەیی و ئەو وشانەیی بە شیوازیکی تایبەت بە نووسەرەکه ڕیکەخریت)) (احمد بن عبدالله الباتلي: ۱۹۹۲: ۷۶).

عەلی محەمەد قاسمی دەلیت: ((فەرھەنگ پەرتووکیکە وشەکان لەخۆدەگریت و بە شیوەییەکی ئەلفوویی ڕیکخراون و واتایان پێ بەخسراوە و شروۆفەکران و زانیاری پەیوەست پێیانەوه تیایدا خراونەتەرۆو، ئینجا ئیتر ئەو زانیارییانە بە هەمان زمان یان بە زمانیکی دی نووسراپیت)) (علي محمد القاسمي: ۱۹۹۱: ۹).

لەمیانەیی خستنەرووی ئەم پێناسانەوه، ئەوەمان بوو ڕووندەبیتەوه، که: فەرھەنگ گەنجینەییەکه، یان تۆماریکە، یان کتیییکە بوو پاراستن و لەخۆگرنتی وشە و زاراوەکان، بە شیوازیکی تایبەت ڕیکەخرین، و شیوە و جووری گەلیک زۆرە.

۴.۱: سوودەکانی فەرھەنگ

سوودەکانی بەکارھێنانی فەرھەنگ زۆرن، لەوانە لێرەدا ھەندیکیان دەخەینەروو:

۱- پارێزگاریکردن لە مانەوهی وشەکانی زمان، چونکہ لە زماندا بە درێژایی ڕۆژگار کۆمەلیک وشە دەمرن و کۆمەلیک وشەیی تر لەدایکدەبن.

۲- ئاشکراکردنی واتای وشە نادیار و لێلەکان، چونکہ ھەندیک وشەمان لە زماندا ھەیە، و اتاکانیان ڕوون نین، یان زیاتر لە واتایەک دەبەخشن (محمد عبدالحفيظ العريان: ۱۹۸۴: ۱۱).

۳- توانا به زمان دهبه خشیت بو ئه وهی له گه ل ره وره وهی زانست و هونه ر به ره و پیشه وه بچیت.

۴- زانینی ئیتمۆلۆژیای وشه کان و چۆنیه تی دارشتنی وشه کان، چونکه کۆمه لیک وشه له زماندا هه ن، که هی زمانانی ترن و هاتونه ته ناو زمانه که مان، بۆیه له ئیتمۆلۆژیادا بنج و بنچینه ی وشه کانت بو دستنیشان ده کات.

۵- زانینی میژووی وشه کان و چۆنیه تی گه شه کردن و جیاوازی به کاره ینانیان.

۶- هه لوه سه ته کردن له سه ر ئه و وشانه ی له به کاره یناندا وه ستاون.

۷- ناسینه وهی پیکهاته ی به شه کانی ئاخاوتن.

۸- ریکخسته تی راستی و دروستی وشه کان. (به ناز ره فیه ق توفیق: ۲۰۰۸: ۱۸ - ۱۹).

۵.۱: بنچینه ی ریزبوونی پیته کانی فرهه نگ

چه ندین ریگای جوړاوجوړ له ریزبوونی پیته کانی نیو فرهه نگدا هه یه، به هۆیه وه فرهه نگنوس پابه ندی جوړیک له و جوړانه ده بیته و په پیره ویان ده کات. لیره دا هه ندیک له و ریزبوونانه ده خه ینه پروو:

۱. ریزبوونی فرهه نگ:

ئه م ریزبوونه زیاتر له سه ر بنه مای لیکچوون و نزیکه ی پیته کان له یه کتریه وه دامه زراوه، ئه مجوره یان له زۆرینه ی فرهه نگه کانی زماندا په پیره و ده کریته، وه ک: (ا، ب، پ، ت) (ج، چ، ح، خ) (ر، ز، ژ).

۲. ریزبوونی فۆنه تیکی:

ئەم ریزبوونە لەسەر بنەمای چۆنیەتی دەربڕینی پیتەکان دامەزراوە، بە و واتایەیی ئەو پیتانەیی مرۆف زووتر و بە ئاسانی لە زاردا دەریاندەبریت دینە ریزی پێشەو، ئیتر بەمشوویە تا پیتەکان مرۆف درەنگتر و قورستر دەریانبەریت، ئەو دەچنە ریزی دواوە،
و هەک:

(ب، پ، ت، م، و، د)

(ز، ژ، ر، س، ف)

(ج، چ، ش)

۳. ریزبوونی رستەیی:

ئەمجۆرە ریزبوونە لەسەر بنەمای کۆکردنەووی کۆمەلێک پیت لە وشەییەک، دواتر کۆکردنەووی وشەکان لە چوارچیووی رستەدا، بۆ ئەووی پیتەکان بە ئاسانی لەبەر بکریین، بۆ نموونە لە زمانی عەرەبیدا پیتەکانی زمانی عەرەبی لەسەر شیووی (ئەبجەدی)، بەمشوویە ریزکراون: (أ، ب، ج، د، هـ، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م، ن، س، ف، ص، ق، ر، ش، ت، ث، خ، ذ، ض، ظ). (حەمە کەریم رەمەزان هەورامی: ۱۹۶۸: ۶۷-۶۹).

۲. جۆرهكانى فەرهنك

۱.۲: جۆرهكانى فەرهنك له رووى روخسارهوه

له رووى روخسارهوه فەرهنك به سههر سى جۆر دابه شده كرىت:

۱. فەرهنكى نه ته وهى

ئه مجۆره فەرهنك ته نيا وشه و زاراوهكانى يهك زمان دهخاته روو، به و واتايه لى له مجۆره فەرهنك ده وشهكان به شيوه ستاندارد دهنووسرين و له بهرامبه ريشدا زار و بنزارهكان داده نرين، كه واته ئه مجۆره فەرهنك په يوه سته به زارهكانى زمانىك، هه ندىكجار له مجۆره فەرهنك ده ليكدانه وه بو وشهكانيش ده كرىت، كه واته ئه مجۆره فەرهنك برىتييه له فەرهنكى (كوردى - كوردى)، (عه ره بى - عه ره بى)، (ئىنگلىزى - ئىنگلىزى).

نموونه لى ئه مجۆره فەرهنك له زمانى كوردىدا، وهكو فەرهنكى (خال) لى (شىخ محهمه دى خال)، كه له سى بهرگدا كوكراره ته وه، فەرهنكى (قامووسى زبانى كوردى) لى (عه بدولرهمان زه بى جى) لى، كه به داخه وه تا ئىستا دوو بهرگى بهرده سته و دوو پىتى (ئ، ب) لى له خوگرتووه، فەرهنكى (كوردستان)، كه فەرهنكى كوردى كوردى لى، هى گيو موكرىانييه، فەرهنكى فەرهنكا كوردى لى (جگه رخواين)، كه فەرهنكى كوردى كوردى لى، (فەرهنكى كانى)، كه كرمانجى سهروو - كرمانجى ناوه راسته، فەرهنكى (هه راشان) و فەرهنكى (هه رزه) لى ئه كادىمى لى كوردى، كه فەرهنكى كوردى كوردى لى، فەرهنكى

(وشه نامه) ی (جه مال حبيب الله (بيدار)) ه، كه فرههنگيكي هه ورامى
 - كرمانجى ناوه راسته، فرههنگى ئوكسفوردي (ئىنگليزى - ئىنگليزى)،
 فرههنگى (زانستگاي كوردستان)، فرههنگيكي كوردى كورديه،
 هى زانكوى كوردستانه له شارى سنه، كۆمه ليك فرههنگنوس
 نووسيوپانه و به سه رهپرشتى (ماجد مهردوخ رۆحانى) يه، فرههنگى
 (لهك و لوور)، كه فرههنگيكي شيوه ئاخاوتنى لهك و لوور و
 كرمانجى ناوه راسته، كه هى (حه ميذا ئيزه دپه ناه) ه، فرههنگى
 (هه رمان)، كه فرههنگيكي كوردى كوديه، هى (عه لى نانه وازاده) يه،
 فرههنگى (ميديا) كه هى (ئه وره حمانى حاجى مارف) ه، ته نيا يهك
 بهرگ و يهك پيتى لى بلاوكر اوته وه.

۲. فرههنگى نه ته وه يى و زمانانى بيگانه

ئه مجوره فرههنگه وشه كانى به زمانى نه ته وه يى و داىك
 ده ستيپيده كات، له بهرانبه ريدا وشه كانى زمانىكي بيگانه يان كۆمه له
 زمانىكي بيگانه داده نريت، واته وهكو فرههنگى (كوردى - عه ره بى)،
 فرههنگى (كوردى - ئىنگليزى)، فرههنگى (كوردى - فارسى)،
 فرههنگى (كوردى - عه ره بى - ئىنگليزى).

سوودى ئه مجوره فرههنگه بۆ كه سانى زمانى داىك نييه،
 به لكو سووده كه ي بۆ كه سانى زمانانى بيگانه يه، واته ئه گه ر به
 نمونه بيه تينه وه فرههنگيكي (كوردى - عه ره بى) بۆ كورد زمانىك
 سوودى نييه، به لكو بۆ كه سيكى عه ره ب سوودى هه يه، بۆ ئه وه ي
 فيرى زمانى كوردى بييت، به هه مان شيوه فرههنگه كانى (كوردى -

فارسی) و (کوردی - ئینگلیزی) بۆ کهسانی فارسی زمان و ئینگلیزی زمان سوودیان دهییت.

نموونهی فەرهنگی (کوردی - عەرهبی)، وهک فەرهنگی (ئهستیره گهشه)ی (فازل نیزامه ددین)، فەرهنگی (مهبادای) (گیو موکریانای)، فەرهنگی (ئاری)ی (ساییر گردعازهبانی)، فەرهنگی (گولزارای) (گهرمیان ئهحمهد)، فەرهنگی (پوشدی)ی (محهمهد پوشدی دزهیی)ه.

نموونهی فەرهنگی (کوردی - ئینگلیزی)، وهکو فەرهنگی (ئوکسفوردای) (سهلام ناوخۆش). نموونهی فەرهنگی (کوردی - فارسی)، وهک فەرهنگی (هههبانه بۆرینه)ی (ههژاری موکریانای)، فەرهنگی (پریژگه)ی (ئهمین گهردیگلانی)، فەرهنگی (ناهید)ی (محهمهد ناهید)، که فەرهنگی کوردی کوردی فارسییه، فەرهنگی (مهردۆخ)ی (محهمهد مهردۆخی)، که کوردی فارسی عەرهبیه.

۳. فەرهنگی زمانانی بیگانه و زمانی نهتهوهیی

ئهمجۆره فەرهنگه ریزبوونی وشهکانی به زمانیکی بیگانه یان به زیاتر له زمانیکی بیگانه دهییت، له بهرانبه ریشدا وشه و زاراوهکانی زمانی نهتهوهیی دادهنرییت، واته ئهمجۆره فەرهنگه وهکو له فەرهنگی (عەرهبی - کوردی)، فەرهنگی (ئینگلیزی - کوردی)، فەرهنگی (فارسی - کوردی)، فەرهنگی (ئینگلیزی - عەرهبی - کوردی).

ئەمجۆرە فەرھەنگە سوودی بۆ كەسانى زمانى نەتەۋەيى ھەيە، بە و واتايەي فەرھەنگىكى (عەرەبى - كوردى) سوودى بۆ كەسانى كورد زمان ھەيە، بۆ ئەۋەي فيرى زمانى عەرەبى ببن. نمونەي فەرھەنگى (عەرەبى - كوردى) لە زمانى كوردیدا ھەك فەرھەنگە كانى (دەريا) و (ژير)، كە ھى (رژگار كەريم) ھە، فەرھەنگى (شيرين) كە ھى (فازيل نيزامەددين) ھە، فەرھەنگى (قەلەم) كە ھى (نقار محەمەد) ھە، فەرھەنگى (دوو رشتە) كە ھى (مەلا عەبدولكەريم مودەريس) ھە، فەرھەنگى (نۆبەرە)، كە ھى (گيو موكرىانى) يە، فەرھەنگى (مامۇستا) كە ھى (مەلا مەحمود گەلالەيى) يە.

ھەروەھا نمونەي فەرھەنگى (ئىنگىلىزى - كوردى) لە زمانى كوردیدا ھەك فەرھەنگە كانى (ئۆكسفۆردى) (سەلام ناوخۆش) و فەرھەنگى (ئۆكسفۆردى نوئى) (زانەر محەمەد) و فەرھەنگى (قوتابى) (ھۆشەنگ محەمەد) و فەرھەنگى (مەورىدى نوئى) (مەحمەد عومەر) و فەرھەنگى (جافى) (ئىحسان عەلى)، فەرھەنگى (ھاۋرىكەم)، كە ھى (مەعروف سەعيد فەرھادى) يە.

ھەروەھا نمونەي فەرھەنگى (فارسى - كوردى) لە زمانى كوردیدا ھەك فەرھەنگە كانى (كاۋە) (كاۋە ئەنۋەر)، كە فەرھەنگىكى (فارسى - كوردى) يە، فەرھەنگى (كوردستانىكا)، كە فەرھەنگىكى ئىنگىلىزى كوردىيى فارسىيە، ھى (عەلى جەۋشەنى) يە. ھەروەھا فەرھەنگى (وشە)، كە فەرھەنگىكى عەرەبى عەرەبى كوردىيە، ھى (مەحمەد ئەحمەد) ھە، ھەروەھا (فەرھەنگى پۆلەندى - كوردى) (پىياز جەلال ئەحمەد).

۲.۲: جۆرهكانى فەرھەنگ لە ڕووی ناوەرۆكەو

لە ڕووی ناوەرۆكەو فەرھەنگ بەسەر ئەم جۆرانەى خوارەو دا بابه شەكریت:

۱. فەرھەنگى ئىنسكلۆپىدىا

ئەم جۆره فەرھەنگە باسى زۆربەى لایەنەكانى ژيان دەكات، بەو واتایەى تايبەت نىیە بە دیاردەیهك لە دیاردەكانى ژيان، لەگەڵ ئەو شەدا فەرھەنگنوس هەندیکجار چەندین بەش و تەوهرە بۆ ئىنسكلۆپىدىاکە دادەنیت، لەوانە (بەشى زمان، بەشى ئەدەب، بەشى میژوو، هتد).

لەم جۆره فەرھەنگەدا دەشیت بوار و پسپۆرى جۆراوجۆر لەخۆبگریت، زۆرجار چەندین كەسى ئەكادىمى فەرھەنگىك دادەنن، بەتایبەتى ئەو جۆرهى دابەش دەبیتە سەر چەند بەشىكى پسپۆرى جیاواز، ئەوكاتە ئەو زانیارییەى تۆماردەكریت، دەبیت ئەكادىمى و لۆجىكى بن و دوور بن لە بیروبۆچوونى كەسى (أحمد ابراهيم خضر: ۲۰۱۳ : ۲۸).

دەبیت ئەو هەش بزانیان زۆرجاران لەبرى ئىنسكلۆپىدىا (مەوسوعە)، یان (دائیره تۆلمە عارف)، یان (بانكى زانیاری) بەكار دەهێنریت. واتە ئەو سەرچاوەیە، كە زانیاری لەبارەى زانست و ڕووداوى دیاردە و خەلك و هونەر و ئەدەب و فەلسەفە و شوین هتد تیدا تۆماردەكات و بە پیرەو و هونەریكى تايبەتى ریزدەكرین و پێشكەش دەكرین .

فهرهنگی ئینسکلۆپیدیا له زۆر بهی ولاتانی جیهان بایه خیکی گه وره ی پیده دریت، به لام له نیو ئیمه ی کورددا هه ولیکی سه ره تایی هه یه بۆ نووسینی یا بۆ دانانی فهرهنگی ئینسکلۆپیدیا، له وانه (ئینسکلۆپیدیای گشتی)، که تا ئیستا ههوت بهرگی لئ چاپکراوه، ههروهها (دائیره توله عارف) ی (خه سرۆ جاف)، که تا ئیستا (۷) بهرگی لئ چاپکراوه، و (ئینسکلۆپیدیای هه ولیر) یش، که تایبه ته به هه ولیر.

۲. فهرهنگی ئیتمۆلۆژیا

ئیتمۆلۆژیا زاراوه یه که له بواری زماندا به کار دیت، ئیتمۆلۆژیا زانستیکه له ره گز و بنچینه ی وشهکانی زمان دهکۆلێته وه، له هه مان کاتیشدا باس له و گۆرپان و پێشکه وتنانه دهکات، که به درێژایی میژوو به سه ره خودی وشهکانه وه هاتوون.

کهواته ئیتمۆلۆژیا ئه و به شه یه له زانستی وشه، که له په یدابوون و وهرگرتن و گه شه کردنی وشه و ئه و ده ورانه ی پێیدا تێپه ریوه ده دوی (ئه وره حمانی حاجی مارف: ۱۹۷۵ : ۲۰۷)، به جوړی ئیتمۆلۆژیا ریشه ی میژوویی و په ره سه ندنی وشهکان نیشانده دات (هالیدی: ۲۰۰۷ : ۱۰۶).

ئه م جوړه فهرهنگه زۆر بهی وشهکانی نیو زمانه که ده گرێته وه، له م فهرهنگه دا ره گزی وشهکان ده رده خات، که ئاخۆ ئه م وشانه له بنه چه دا سه ره به چ زمانیک بوون، دواتر چۆن هاتوونه ته نیو زمانه که ی تر، ههروهها ئه و گۆرپانه چین که به سه ره خودی پیکهاته ی وشه که دا هاتوون، یان به سه ره ناوه رۆکی وشه که دا هاتوون.

لەم جۆرە فەرھەنگەدا فەرھەنگنوس پێویستە شارەزاییەکی تەواوی لە ئیتمۆلۆژیای وشەکانەو هەبێت، چونکە بەشیکی وشەکان لە زۆربەیی ئەو زمانانەی سەر بە یەک خیزانن، تێیدا هاوبەشن و لە یەکتەری دەچن، یان لە ئەنجامی پەڕینەو هیاندا بۆ ناو زمانیکی تر، نەژادی خۆیان لە دەستدەدن و مۆرکی ناوچەیی ئەو زمانە وەر دەگرن.

نموونەیی ئەم جۆرە فەرھەنگە لە زمانی کوردیدا، وەک (وشەنامەکی ئیتمۆلۆژیای زمانی کوردی)، کە هی (د.جەمال نەبەز)ە، ئەم فەرھەنگە لە شیوەی کتیبی ئەلیکترۆنی بڵاوکراوە، هەر وەها کتیبی (لیکسیکۆلۆژی زمانی کوردی)، کە هی (د.ئەوڕەحمانی حاجی مەرف)ە، فەرھەنگی (پیشەیی وشەیی کوردیی)ی عەلی نەنەوازادە، فەرھەنگی (وشە کلتورییەکانی دەشتی هەولێر)، کە هی (عەباس سلیمان سەمیل)ە، زۆربەیی وشە و زاراوەکانی دەشتی هەولێری وەرگرتوو و شەرۆقەیی کردوون، فەرھەنگی (پەسەنایەتی زمانی کوردی بە درێژایی کات و میژوو)، کە هی (غەریب عەلی عەزیز)ە، فەرھەنگی (دەنگارە - زاراوەکانی خۆشناوەتیی)، کە هی (محەمەد جەمال ئەحمەد)ە، هەر وەها (فەرھەنگی نوێ) کە هی (وریاقانە)ە، فەرھەنگی (ئیریەن قاچ)ی (محەمەد ئەمین هەورامانی)، کە فەرھەنگیکی کوردیی کۆن و کوردی سەردەمی ئەمپرۆکەییە، کە تیایدا وشەیی گاتاکانی ئاقیستا بە لیکدانەو هی زمانی نووسینی ئەمپرۆی کوردییە.

۳. فەرھەنگى پىپۇرىي

جۆرىكە لە جۆرەكانى فەرھەنگ لە رووى ناوەرۆكەو، ئەم جۆرە فەرھەنگە پىپۇرىيەك لە پىپۇرىيەكان دەگرىتەخۆ، بە واتايەى لايەنىكى تايبەتى، يا دياردەيەك لە دياردەكانى ژيان دەگرىتەخۆ، بۆ نمونە فەرھەنگى زمانەوانى، فەرھەنگى ئابوورى، فەرھەنگى مېژوو، فەرھەنگى ياسا، فەرھەنگى ئەدەبى.... ھتد. سوودى ئەمجۆرە فەرھەنگە ئەوہيە، كە ليكۆلەرىكى بواريك يان پىپۇرىيەك لە پىپۇرىيەكان بە نمونە زمانەوانىك كاتىك بابەتتىكى زمانەوانى دەنووسىت، پىيويسىتى بە فەرھەنگى زمان يان زمانەوانى ھەيە، لەنىو ئىمەى كورددا ھەولدانى سەرەتايى ھەيە، بۆ بە پىپۇرىيەكردنى فەرھەنگ، لەوانە (فەرھەنگى زاراوہى زمانناسى)، كە ھى (د.ئەورپەحمانى حاجى مارف)ە، ئەم فەرھەنگە تايبەتە بە ھەموو بوارەكانى زمان، ھەروہا (فەرھەنگى رېزمانى كوردى)، كە ھى (د.كەمال ميراودەلى)يە، فەرھەنگى (ناوخۆش)، كە فەرھەنگىكى زمانەوانىيە، ھى سەلام ناوخۆشە، ھەروہا فەرھەنگى (كىميا) كە ھى (جەمال عەبدول)ە، ئەم فەرھەنگە ھەتا ئىستا چەندىن بەرگى لىدەرچوو، ھەروہا فەرھەنگى (فىزيا)، كە ھى (فازل قەرەداغى)يە، فەرھەنگى (دادگا)، كە ھى (سەردار عەزىز خۆشناو)ە، فەرھەنگى (زاراوہى كارگىرىي)، كە ھى لىژنەى فەرھەنگى ئەكادىمىيى كوردىيە، فەرھەنگى (زاراوہ كارگىرىيەكان)، كە ھى (شىرزاد تاهير فەرەج)ە، فەرھەنگى (زاراوہ ياسايىيەكان)، كە ھى (محەمەد وەسمان)ە، فەرھەنگى (زاراوہ وەرزىيەكان)، كە ھى (د.عاسى فاتىح

وهیسی(یه، فەرهنگی (خەرمان)، که فەرهنگی کشتوکالییه، هی (حه مه سألج فەرهادی)یه، فەرهنگی (قانونی)، که هی (د.نوری تالهبانی)یه، فەرهنگی (بالنده)ی (ئهحمهد بهحری)، که فەرهنگی تایبه ته به بالنده، فەرهنگی (ئهندیك)، که فەرهنگی پسیپورییه تایبه ته به بوارهکانی کشتوکال و گیانداران و بالنده، فەرهنکه (زاری کرمانجی دهشتی قهراج و کهندیئاوه)ی (نیاز عهبدولقادر شهناغهی)یه .

٤. فەرهنگی فیلولوژی

ئهم جوړه یان له وشه دهکوئیتته وه، به و واتایه ی ئه وهی به شیوهیه کی سه ره کی گرنگی به خودی وشه دهریت و مانای لیکدهدریتته وه و حاله تی ریزمانی دنوسریت و سه رچاوهی پهیداوونی نیشان دهریت و چونیته تی به کارهینان و رولی له رسته دا دهردهخات (ئه ورهحمانی حاجی مارف: ١٩٧٥ : ٦٩ - ٧٠) . ئهم جوړه فەرهنکه له رووی مه بهست و چونیته تی شیکردنه وهی وشه کان دهکریت چند جوړیکی لیدهستنیشانبکریت: ئه و فەرهنگانهی له دووتویاندا واتای هه ریه که له که رهسته کوکراوهکانی زمانی بیگانه به زمانی زگماک لیکدهدرینه وه، یان به پیچه وانه وه که رهستهکانی زمانی زگماک به زمانی بیگانه روونده کریته وه، سه ره رای ئه مه دهکریت پتر له دوو زمان به شداری له لیکدانه وهی واتاکیان بکه ن، له گهل ئهم جوړه فەرهنگانه دا هندیك فەرهنگی دیکه ش هه ن که وشهکانی زمانیک به که رهسته ی خودی زمانه که لیکدهداته وه (به ناز ره فیق توفیق: ٢٠٠٨ : ٢٠).

نمونه‌ی ئەم فەرھەنگە وەک فەرھەنگی (ھەنگاوە ئاسانەکانی ئاخواوتنی عێراقیانە) ی (رێژین چالاک)، فەرھەنگی (یاریدەدەری گشتی بۆ فێربوونی زمانی کوردی) ی (نورەددن مەردان) ە، رێژمانی ئینگیزی لە بەکارھێناندا،) کە ھی وەرگیژان (عیماد ھەمە ئیسماعیل، ھەمەد سەعید و غەفوور فەریق)ان، فەرھەنگی (چۆن مندالەکەت فێری زمانی ئینگیزی دەکەیت بەبێ مامۆستا) ی (ھەمەد مەھدی)یە.

۵. فەرھەنگی وێنەیی

لەم جوۆرە فەرھەنگەدا ئەو وشە بەرجەستەنەیی پابەندی بابەتیکی دیاریکراون، لە رێگەیی کۆمەڵە وێنەییەک پوون دەکرێتەو، دواتر ژمارە دەدریتە ھەر بەشیکی وردی وێنەکە، وشەیی گونجاویش لە بەرانبەر ژمارەیی ھەر بەشیکی وێنەکان دادەنرێت. نمونه‌ی ئەم فەرھەنگە لە زمانی کوردیدا فەرھەنگی (وێنەداری گیانداران) ی (کەمال جەلال غەریب)، فەرھەنگی (وێنەداری ئۆکسفۆرد)، کە فەرھەنگی وێنەییە و جیھانییە، فەرھەنگی (وێنەداری شلیر)، کە فەرھەنگی بۆ فێربوونی زمانی عەرەبی بە شیۆھی وێنە، فەرھەنگی (وێنەداری ماکیلان) ی (دیلیس براون)، کە (نووری سەعید) کردوویەتی بە زمانی کوردی، فەرھەنگی (بنچینەیی ئۆکسفۆردی وێنەدار)، کە لە وەرگیژانی (نووری سەعید) ە.

بیرۆکەیی ئەم کارەش بۆ زمانناسی ئەلمانی (دودن) دەگەریتەو، دواي ئەوھی تیبینیکرد زۆربەیی وشە نامۆکان بەرجەستەنەک واتایی، بۆ ئەم مەبەستەش فەرھەنگی وێنەیی

دانا، ئەم ھەنگاوه بووه ھۆی سەرھەلدانی چەندین فەرھەنگی تری لەم شیۆھییە، بەتایبەتی لە ئەلمانیا و ئەمریکا و فەرھەنسا.

۲.۲: جوۆرھەکانی فەرھەنگ لە ڕووی قەبارەوہ

۱. فەرھەنگی تەسەل

فەرھەنگی تەسەل دانە فەرھەنگیکی گشتی قەبارە گەورەیی چەند بەرگی کورتتەکراوہیە و گواستتەوہی ئاسان نییە، فەرھەنگەکە وەک سەرچاوە لە کتیبخانە ھەلدەگیریت و خوینەر و بەکارھینەر سوودی لیۆرەدەگریت، بۆ نمونە فەرھەنگی ئۆکسفۆرد بە زمانی ئینگلیزی، کە لە ساڵی ۱۹۸۹ چاپکراوہ، بیست بەرگە، فەرھەنگی (تاج العروس من جواهر القاموس) بە زمانی عەرەبی چل بەرگە (علی حمد عوسمان: ۲۰۱۶ : ۳۵)، ھەر و ھا فەرھەنگی ئینسکلۆپیدیای ھەولێر بە زمانی کوردی دە بەرگە.

۲. فەرھەنگی سەرھەنگ

فەرھەنگی سەرھەنگ لە ڕووی قەبارەوہ لە فەرھەنگی کورتتەکراوہ بچووکتەر، بۆیە بەکارھینان و گواستتەوہی ئاسانتەر، بەپێی خواست و مەبەست و نرخ (علی حمد عوسمان: ۲۰۱۶ : ۳۵)، قەبارەیی ئەم فەرھەنگانەش لە یەکتەر جیاوازە، فەرھەنگی مامۆستا (کوردی - ئینگلیزی) و فەرھەنگی شیرینی نوێ (عەرەبی - کوردی) و فەرھەنگی کوردستان (کوردی - کوردی) و فەرھەنگی خال (کوردی - کوردی) نمونەیی ئەم فەرھەنگەن.

۲. فەرھەنگى گىرفانى

فەرھەنگى گىرفانى، فەرھەنگىكى بچووكە، لە رووى ئەكادىمىدا لە بچووكى قەبارە و كەمى بەرگ و ھەرزانى نرخ لە دوای فەرھەنگى سەرمىز دىت (سانوسى: ۱۹۹۹: ۱۱۹). ئەم فەرھەنگە ئامرازيكە بە سانايى دەگوازيتهوه و بەكارھيئانى ئاسانە، كتيبخانەى كوردى لەسەر بنەماى چەندزمانىي، چەندىن جوړى فەرھەنگى گىرفانى تىدايە، بە كوردى و زمانەكانى ترى وەك ئىنگلىزى و عەرەبى و فارسى و توركى و ھۆلەندى و ئىتالى و ئەلمانى و پووسى ...ھتد.

۴.۲: جوړەكانى فەرھەنگ لە رووى شىوازەوہ:

۱. فەرھەنگى وشەيى

كەرەستەى سەرەكى و ئامانجى ئەم جوړە فەرھەنگە وشەيە، بەو مانايەى بۆ دۆزىنەوہى واتاى وشە سوودى بۆ خوینەر دەبيت.

۲. فەرھەنگى رستەيى

لەم فەرھەنگەدا پشت بە رستە دەبەستريت و دەكریته ئامانج، بە جوړىك رستەى زمانىك لە بەرانبەر زمانىك يان چەند زمانىك دادەنريت، بۆ نموونە: ھەندىك لەو فەرھەنگانەى بۆ فيربوونى زمان دانراون، بەتايبەتى بۆ گەشتياران كاتىك روو لە ولاتىك دەكەن و زانىارى ئەوتويان نىيە سەبارەت بە زمانەكە، بۆ داىبنكردى ھەندىك پىداويستى سەرەتايى سوود لەم جوړەى فەرھەنگ وەردەگرن، ئەو جوړە فەرھەنگانە دەشييت تايبەت بن و دەشييت گشتيش بن.

۳. فەرھەنگی چەمک و ناساندن

ئەم جۆرەى فەرھەنگ لەپېشەوہ وشە و زاراوہکان دادەنریت و لە بەرانبەرىشدا ناسان یان شیکردنەوہ بو چەمک و واتاکەى دەکریت، بەو مانایەى رەنگە چەند چەند دیریک بەرانبەر یەک وشە دابنریت. ئەم جۆرە فەرھەنگە دەشییت تاییبەت بییت بە بواریک یان تووژیک...ھتد، بو نمونە ئینسکلۆپیدیای پزیشکی، ھونەری، فەلسەفە، دەشییت گشتی بییت وەک ئینسکلۆپیدیای گشتی.

۴. فەرھەنگی وینەیی

یەکیکە لە شیوازەکانی دیکەى فەرھەنگ، کە تیایدا وشە بەرانبەر ئەو وینانە دادەنریت، کە بەرجەستەن نەک واتایی، لەرپگەى چەند ھیلکی ئاراستەکراوہوہ دەستنیشانی وینەکان دەکریت و لە بەرانبەریان ناوی وینەکە دەنووسرین. (أحمد ابراهيم خضر: ۲۰۱۳: ۲۵).

۵.۲: جۆرەکانی فەرھەنگ لە رووی ژمارەى زمانەکان

۱. فەرھەنگی یەک زمانی

فەرھەنگی یەک زمانی، فەرھەنگی پوونکەرەوہ و بەکارھینراوی گشتییە، جوړیکە لە کارە سەرچاوەییەکان، وشەى یەک زمانی تیدایە، لە رپگەى ھەمان زمانەوہ، پوونکردنەوہ لەسەر وشەکان دەکریت. نمونەى ئەمجۆرە فەرھەنگە وەک: ئۆکسفۆرى ئینگلیزی، دۆدنى ئەلمانى، دیھخودای فارسى، ليسان ئەلعەرەبى عەرەبى، فەرھەنگى خال و کوردستان لە کوردیدا.

۲. فەرھەنگی جوتزمانی

فەرھەنگی جوتزمانی، جوړه فەرھەنگیکه وشه ی دوو زمانی تیدایه، به شیوه ی وەرگیږانی له یه ک نزیک، ئەمه ش یارمه تی وەرگیږ و فیرخوازانی زمان دەدات، که به زمانی بیانی دهق بخویننه وه یان دروستی بکه ن. نمونه ی ئەم جوړه فەرھەنگه له زمانی کوردیدا وه: فەرھەنگی مه هاباد (کوردی — عەرهبی) و فەرھەنگی ئازادی (ئینگلیزی — کوردی) و فەرھەنگی کاوه (فارسی — کوردی)... هتد.

۳. فەرھەنگی فره زمانی

فەرھەنگی فره زمانی، به و فەرھەنگه دهوتریت، که له دوو زمان زیاتری تیدا به کارهاتوه، واته ئەم جوړه فەرھەنگه سه رچاوه ییه و وشه ی کۆمه له زمانیکی تیدایه، وشه کان له ریگه ی له یه ک نزیکی وەرگیږانه وه بۆ یه کتر دهگه رپته وه. نمونه ی ئەم جوړه فەرھەنگه، فەرھەنگی سی زمانی: فەرھەنگی مه ردوخ (کوردی - فارسی - عەرهبی)، چوار زمانی: فەرھەنگی قانونی (عەرهبی - کوردی — فەرهنسی — ئینگلیزی)، پینج زمانی: فەرھەنگی کۆلکه زیږینه (کوردی - فارسی - عەرهبی - فەرهنسی — ئینگلیزی)، ههوت زمانی: فەرھەنگی وشه کان (ئینگلیزی - عەرهبی - فارسی - تورکی - ئەرمه نی - کوردی - سیریک).

۶.۲: جۆرهكانى فەرهنك له رووى چييه تيبه وه

۱. فەرهنكى ئاوهزى

فەرهنكى ئاوهزى كۆى هه موو وشه و ياسا و ريساكانى زمانه، كه له نيو ئاوهزدا ههيه و بو دركپيكردن و تيگه يشتن و گواستنه وهى ههست و بير، مرؤف له پهيوه نديكردندا به كارده هيتت. ئەو فەرهنكه ئەپستراكته، كه له ميشكى تاكهكانى كۆمه لگه دا ههيه، فەرهنكه گشتى ئەو تاكانهى لى دروستده يتت.

۲. فەرهنكى دانراو

فەرهنكى بهرجهستهيه و له سههه ماددهى جۆراوجۆر تۆماركراوه، وهك: تهختهى قورپين، گه لای قاميش، پيستى ئازهل، كاغهز و هاردى كۆمپيوتهر وهتد.

۷.۲: جۆرهكانى فەرهنك له رووى بابته تيبه وه

۱. فەرهنكى گشتى:

فەرهنكى زمانى گشتگيره، گه نجينهى وشهكانى زمانىك له خۆده گريت به هه موو شيوه پيکهاتهيهى و پهيوه ندييه واتاييه كانيانه وه. ئەم جۆره فەرهنكه به دوو جۆر ده خريته روو، به تهسهلى و به پوختى.

۲. فەرهنكى تايبه تى:

تايبه ته به بابته تىك يان زانستىك، ته واوى زاراوه پهيوه ستداره كان بهو بابته و زانستهى تيدايه. هه ر زاراوه يهكى زانستيش له بهرانبهر چه ميكي ئەو زانسته ده وه ستيت و هاوواتايى

تیدا نییه. فەرهنگی تایبەتی دەبیّت بە دوو جۆر: فەرهنگی بابەتی،
که وشەکانی بابەتیکی تیدا کوکراونەتەو و بەشیکە لە فەرهنگی
گشتی، وەک فەرهنگی دەنگ، فەرهنگی ڕەنگ، فەرهنگی
بەلەندە،...هتد. فەرهنگی پەڕۆی، که زاراوەکانی پەڕۆییەتییه که
تیدا ریزکراون و بە شیوهیهکی زانستیانه تر ریکخراون، وەک
فەرهنگی پزیشکی.

ئەنجام

۱- باشتىرىن جۆرى فەرھەنگ بۇ ئىمەي كورد، فەرھەنگى نەتەۋەيىيە، چونكى ئەم فەرھەنگە ھەموو وشە و زاراۋەكانى زمانى كوردى لەخۇدەگرىت.

۲- فەرھەنگ كردهى گەلەكۆمەكە نەك تاكەكەس، بەو واتايەى بۇ ئەۋەى فەرھەنگىكى باش و تەۋاۋ زانستى بنووسرىت، پىۋىستە كۆمەلىك كەس لە چۈارچىۋەى لىژنەى تايبەت ئەم كارە ئەنجامبەن. ۳- لە دۋاى راپەرپىن ژمارەى فەرھەنگ لە رۋوى چەندىتى و چۆنىيەتتىيەۋە زۆر زىادىكردۋە.

۴- لای كورد فەرھەنگنۋوسىن كردهى تاكەكەس بوۋە، بەو واتايەى تاكەكەس بە ئارەزوو و خەمخۆرىيى خۆى دەستى بۇ نووسىنى كردهى فەرھەنگ بردۋە.

سه رچاوه كان

یه که م: به زمانی کوردی

۱- ئه وره حمانی حاجی مارف (۱۹۷۵)، لیکسیکۆلۆژی زمانی کوردی، چاپخانه ی کۆری زانیاری کورد، به غدا.

۲- ئه وره حمانی حاجی مارف (۱۹۷۷)، وشه ی زمانی کوردی، چاپخانه ی کۆری زانیاری کورد، به غدا.

۳- به ناز ره فیه ق توفیق (۲۰۰۸)، ریگه بنه ره تییه کانی دهوله مه ندکردنی فره هنگی کوردی له دیالیکتی خواروودا، نامه ی ماستهر، به شی کوردی زانکۆی به غدا.

۴- جه مال نه به ز (۲۰۰۱)، به بۆنه ی سیمیناری قاموسی کوردییه وه له هه ولیر، گ. نووسه ری نوی، ژ. ۱۹.

۵- حه مه که ریم ره مه زان هه ورامی (۱۹۶۸)، سایکۆلۆجییه تی خویندنه وه، به رگی یه که م، چاپخانه ی کامهران، سلیمانی.

۶- علی حمد عوسمان (۲۰۱۶)، ئاسته کانی زمان له فره هنگی کوردیدا - فره هنگه کانی یه کزمانی زاری کرمانجی ناوه راست وهک نمونه، نامه ی ماستهر، به شی کوردی فاکه لتی ئادابی زانکۆی سوژان.

۷- محه مه د مه حوی (۲۰۰۱)، وشه نامه و فره هنگ، گ. نووسه ری نوی، ژ. ۱۹، چاپخانه ی وه زاره تی رۆشنیری، هه ولیر.

دووهم: به زمانی عه ره بی

۸- احمد ابراهیم خضر (۲۰۱۳)، الفرق بین الموسوعة و الانسکلوپیدیا و القاموس، موقع بوابتي، مصر.

- ٩- أحمد بن عبدالله الباتلي (١٩٩٢)، المعاجم اللغوية و طريق ترتيبها، الطبعة الثانية، دار الراية، رياض.
- ١٠- احمد مختار عمر (١٩٩٨)، صناعة المعجم الحديث، الطبعة الاولى، عالم الكتب، القاهرة.
- ١١- علي محمد القاسمي (١٩٩١)، علم اللغة و صناعة المعجم، مطبوعات جامعة الرياض.
- ١٢- محمد حسن عبدالعزيز (١٩٨٣)، مدخل الى علم اللغة، دار النمر للطباعة، جامعة القاهرة، مصر.
- ١٣- محمد عبدالحفيظ العريان (١٩٨٤)، المعاجم العربية المجنسة، مصر، دار المسلم.
- ١٤- محمد علي الخولي (١٩٨٦)، معجم علم اللغة التطبيقي، الطبعة الاولى، مكتبة لبنان.
- سنيهم: به زمانى فارسى**
- ١٥- محمد معين (١٣٧٦ / ١٩٩٧)، فرهنگى فارسى، جلد دوم، مؤسسة انتشارات امير كبير، تهران.

چوارهم: به زمانى ئينگليزى

16- Halliday, M.A.K. Colin Yallop(2007), Lexcology, Ashort Introduction, London Cromwell press.

17- Zgusta, L.(1971), The Manual of lexicography. Czechoslovak Academy of Sciences.

لادان له بنه‌مای هاریکاری

"کتیبی رشتہی مرواری به نمونه" (۱)

۱- ئەم لیکۆلینە وە یە بە ھاوبەشی لە گەڵ (م.ی. ئاگرین شەو کەت هادی) و (م.ی. کەلسووم خالید ئەحمەد) نووسراوە.

پيشه‌کي

۱. ناو نيشانی ليکڻو ٿيڻه وهڪه

ناو نيشانی ليکڻو ٿيڻه وهڪه بریٽيه له (لادان له بنه‌ماي هاريڪاري "کٽيبي رڻه‌تي مرواري به نمونه") . ليکڻو ٿيڻه وهڪه کي پراگماتيڪيه، نمونه‌کاني ٿه وهڪانه، که له کٽيبي رڻه‌تي مرواريدا باسڪراون، به پيبي تيوري بنه‌ماکاني هاريڪاري شيڪراونه ته وه و هه ولدراوه گونجاوترين نمونه هه لڙيرديت، که له گه ل ناوه روکي باسه که دا بگونجيت، که ٿه مهش هه وليکه بو ده رخستني بنه‌ما ورده‌کاني بنه‌ماي هاريڪاري له دهقه نووسراوه‌کاندا.

۲. سنوور و ريبازي ليکڻو ٿيڻه وهڪه

ليکڻو ٿيڻه وهڪه له ٿاستي پراگماتيڪدايه و شيڪردنه وهي نمونه‌کان به پيبي تيوري بنه‌ماکاني هاريڪاري گرايس ليڪدراوه ته وه و سنووره‌کي دهست نيشانڪراوه به وهي ته نيا ٿه نمونانه وه رگيراون، که له کٽيبي رڻه‌تي مرواريدا باسڪراون، ٿه م ليکڻو ٿيڻه وهيش له چوارچيوه ريبازي (وهسفي شيڪاري) باسي ليوه ده‌کريت.

۳. هوي هه لڙاردني ليکڻو ٿيڻه وهڪه

خالي گرنگ له هه لڙاردني ليکڻو ٿيڻه وهڪه، کاريگهري ٿه و پهيوه ندييه که له نيوان قسه‌که ر و گويگردا ههيه، به تايبه تي له بنه‌ماکاني هاريڪاريدا، که کاريگهريه کي زوري ههيه له سه ر سه رکه وتني پرؤسه ي پهيوه نديکردن، به پياده‌کردني بنه‌ماکان له نيوان تاکه‌کاني کومه‌لدا، به وهي زمان چالاڪيه کي کومه لايه تيه به

مه به سستی هاریکاریکردنی نیوان به شداربوانی ئاخاوتن به کارده هیتریت.

۴. کیشهی لیکۆلینه وه که

ئهم لیکۆلینه وه یه هه ولێکه بو شیکارکردنی پراگماتیکیانه ی چه ند ده قیقی نیو کتیبی رسته ی مرواری به پپی بنه ماکانی هاریکاری، کیشهی ئهم ده قانه له وه دابوو که ههر ده قیک زیاتر له بنه مایه کی تیدا پیشیل کرابوو، به ئه سته م نمونه یه کمان ده سته ده که وت و ده بینیه وه ته نیا له یه ک بنه مادا لادان تیایدا روویدا بیت.

۵. ناوه روکی لیکۆلینه وه

ناوه روکی ئهم لیکۆلینه وه یه جگه له پیشه کی و ئه نجام، له سی به ش پیکهاتوه:

به شی یه که م؛ به شیکی تیورییه و تیایدا باس له بنه مای هاریکاری له لایه ن پۆل گرایس کراوه، له گه ل باسکردنی هه ریه که له بنه ماکانی هاریکاری (بنه مای چه ندیتی، بنه مای چۆنیه تی، بنه مای په یوه ندی و بنه مای شیواز)، له گه ل هیتانه وه ی نمونه بو ههر بنه مایه ک.

به شی دووهم؛ ئهم به شه ش به شیکی تیورییه و باس له لادان له بنه ماکانی هاریکاری گرایس ده کات و هیتانه وه ی نمونه بو ههر یه کیک له م بنه مایانه، بنه مای چه ندیتی، بنه مای چۆنیه تی، که ئه میش چه ند جوړیکی لادانی لیده که ویته وه، وه ک (توانج و گالته پیکردن، خواستن، ئامازه پیکردن، زیده روپی و که مکردنه وه)، هه روها بنه مای

په یوه ندى و شیواز، له گه لړ پروونکردنه وه ی پیویست سه بارهت به م
بڼه مایانه .

به شی سییه م، به شی پراکتیکی لیکولینه وه که یه، که باس له و
لادانانه دهکات، که له بڼه مای هاریکاریدا هاتوته کایه وه، به
پشتبهستن به نمونه کانی نیو کتیبی رسته ی مرواری و شیکارکردنی
نمونه کان .

له کو تاییدا نه جامی لیکولینه وه که و لیستی سه رچاوه کان
پیشکه ش کراون .

۱. بنه‌مای هاریکاری

پروسه‌ی ئاخاوتن له زمانی مروڤدا چالاکییه‌کی کۆمه‌لایه‌تییه له‌نیوان تاکه‌کانی کۆمه‌لدا و پروسه‌یه‌که به پلانی ته‌واوه‌وه ئه‌نجام ده‌دریّت. بۆیه بۆ په‌ره‌سه‌ندن و به‌ره‌وپیش‌چوونی، پێویستی به په‌ره‌نسیپیه‌که، که له‌سه‌ر کۆمه‌لێک یاسا و بنه‌ما به‌ریوه بچیت. هه‌ر به‌هۆی ئه‌م په‌ره‌نسیپانه بوو بنه‌مای هاریکاری هاته‌کایه‌وه، که یه‌کیک له‌و بنه‌مایانه‌ی سوودیکی زۆری هه‌یه بۆ نێره‌ر و وه‌رگر له‌کاتی گفتوگۆ، یان له‌ نووسیندا، ئه‌م بنه‌مایه به (گرایس) ناوبانگی ده‌رکردوه، به‌لام میژووییه‌کی کۆنتری هه‌یه. بۆیه گرایس "بۆچوونی هاریکاری خسته‌پوو سوودی له‌ زانیاری و بۆچوونه‌کانی پێش‌خۆی وه‌رگرت و وه‌ک ته‌واوکردنیک و گه‌شه‌سه‌ندنیک بۆ کاره‌کانی به‌ر له‌ خۆی ئه‌نجام‌درا‌بوون، ئه‌م کاره‌ی جییه‌جیکرد" (هیرش چه‌تۆ، ۲۰۱۶، ل ۳۷). ئه‌وه گرایس له‌ریگه‌ی وانه‌کانی، که له‌ زانکۆی هارقارد سالی ۱۹۶۷ پێشکەشی کردوون، خالی ده‌ستپێک لای گرایس ئه‌وه‌بوو دیاری بکات، که به‌شداربووانی ئاخاوتن له‌ گفتوگۆکانیاندا مه‌به‌ستی زیاتریان هه‌یه له‌وه‌ی ده‌یڵین، یان هه‌مان مه‌به‌ستیان هه‌بیّت. جگه‌ له‌وه‌ ده‌شی مه‌به‌سته‌کانیان پێچه‌وانه‌ی ده‌ربهرینه‌کانیان بیّت (علی محمود، ۲۰۱۰، ل ۹). واته‌ مروڤه‌کان له‌ په‌یوه‌ندیکردنیان و ده‌ربهرینه‌کانیاندا زیاتر له‌ واتایه‌ک ده‌گه‌یه‌نن له‌و شتانه‌ی ده‌یڵین، به‌ سوود وه‌رگرتن له‌ جووره‌کانی په‌یوه‌ندیکردن. گرایس باسی له‌م بابته‌ کرد و پرونی کردۆته‌وه له‌ ژێر ناو‌نیشانی لیکه‌وته‌ی گفتوگۆ (په‌روه‌ر عبدالرحمن، ۲۰۱۳، ل ۷۲). لیکه‌وته

هه موو ئه و واتايانه ده گريته وه، كه به وشه دهر نه بر اون، به لام له
 گو تنيك هه لده هينجرين، پشت به ستوو به بنه ماكاني هاريكاري، كه به
 بوچووني گرايس بنه مايه كي هاريكاري هه يه له نيوان قسه كه ر و
 گو يگر، كه ئاخاوتنه كه هه لده سو پيني، قسه كه ران هه ولده دن راست
 بلين و زانياريه كي وا بدن تاراده يه ك روون و گونجاو بيت و
 پيداويستيه كاني گو يگر بينيته دي (عبدالواحيد مشير دزه يي، ۲۰۱۴، ل
 ۱۰۱). گرايس له ئه نجامي تيوره كه ي (واتاي نه سروشتي) دا گه يشته
 چه ند بنه مايه ك و ده ستنيشاني كردوون، كه وه ك رينمايي و ياسا
 پيناسه ياني كردوون، بو ئه وه ي به شدار بوواني ئاخاوتن سه ركه وتوانه
 پرؤسه كه ئه نجام بدن و له په يوه نديدا بن (سروه فيصل، ۲۰۱۰،
 ل ۳۵). به باوه ري گرايس گه يشتن به واتاي هاوبه ش له ئاخاوتندا
 له ريگاي بنه ماي هاريكاريه وه ده بيت، كه هه موو قسه كه ريگ بي
 جياوازي رو شنبيري و كلتوري له هه موو كو مه ليكدا په يره وي بكات
 (محمد معروف فتاح، ۲۰۱۰، ل ۴۲۴). بنه ماي هاريكاري چه ند
 بنه مايه كن، كه چؤنيه تي به ريوه چوون و ئامانجي ئاخاوتن پينانه وه
 بنده و جي به جي كردن و نه كردني ئه م بنه ماiane ئامانج و ئاراسته ي
 هه ر ئاخاوتنيك دياري ده كن.

به بوچووني گرايس ئاخاوتن چالاكويه كي هو شه كييه، كه به
 هاريكاري به شدار بوواني ئاخاوتن ديته ئه نجام (محمد معروف فتاح،
 ۲۰۱۱، ل ۲۱۳). گرنگيه كي دياري بنه ماكاني هاريكاري له وه دايه،
 هو كاريكه بو ئه وه ي به شدار بوواني ئاخاوتن له مه به ستي يه كتر
 بگن، گرايس ده قي بنه ماكاني هاريكاري به م شيويه ده خاته روو: "با

گوتنه کهت هیئده بیټ و لهو کات و شوینه دا بیټ و بهو جوړه بیټ، که پښوېستی تیگه‌یشتن ده‌یه‌ویټ" (جوړج یول، ۲۰۰۰، ل ۳۷). هابو بهشی ئاخوتن باوهری به‌وه هه‌یه، که ده‌یه‌ویټ هاریکاری بکات. مه‌به‌ست ئه‌وه‌یه له شیوه‌ی داخوایدا (با هیئده بیټ: که‌مییه، لهو کات و شوینه: بهو جوړه بیټ، که ئاخوتنه که پښوېستی (محمد معروف فتاح، ۲۰۱۱، ل ۲۱۳). به‌پیی ئه‌و بنه‌مایه، ئاخوتن شیوه‌یه‌کی ریکوپیک وهرده‌گریټ و گونجاو ده‌بیټ، واته نه کهم ده‌بیټ و نه زیاد، بی به‌لگه‌ش ئاخوتن ناکریټ. جوړ و چوښه‌تی و بری زانیاری ههر دهر برینیک له گفتوگودا، ده‌بی به‌پیی پښوېستی گوتنه که بیټ. که‌واته ده‌توانین بلین ئاخوتن له‌سه‌ر بنه‌مایه‌کی هاریکاری نیوان نیرهر و وهرگر به‌رپوه‌ده‌چیټ، که په‌یره‌وکردنی ئه‌م بنه‌مایانه‌ش نه‌خشه‌کیشانیکه بو ئه‌وه‌ی ئاخوتن شیوه‌ی نمونه‌یی وهربرگریټ (عبدالواحد مشیر دزه‌یی، ۲۰۱۴، ل ۱۰۱)، به‌لام مهرج نییه هه‌موو که‌سیک له هه‌موو ئاخوتنیکدا جیبه‌جی بکات "ئه‌مه زور ئه‌سته‌مه و له ئاخوتندا نایه‌ته‌دی، چونکه ئاخوتن تیکه‌ل به هه‌ندی ره‌ه‌ندی دیکه‌ی ده‌روونی و کومه‌لایه‌تی ده‌بی، ئاخوهر سوودیان لیوه‌ده‌گری، یان کاریگری له‌سه‌ر ئاخوتندا دروست ده‌کات" (به‌درخان سلیمان، ۲۰۱۵، ل ۶۴).

به پیاده‌کردنی بنه‌مای هاریکاری گرایس قسه‌که‌ر و گوینگر له په‌یوه‌ندی‌کردندا سه‌رکه‌وتووتر ده‌بن، چونکه لیلی و له‌یه‌کنه‌گه‌یشتن له‌نیوان به‌شداربوانی ئاخوتندا که‌متر ده‌کاته‌وه، که ئه‌مه‌ش له پرؤسه‌ی په‌یوه‌ندی‌کردندا گرنه (Finch, 2000, P159). بنه‌مای

ھاریکاری به شیوہیہ کی واتادار به شداری دهکات له ئامانجی پهسه ندرکراوی ئاراسته ی قسه کهر، که مه بهستی سهره کی لیی پهسه ندرکرنی بنه مایه که، ئەمەش نه به زاندنی به نده به گونجانی وشه کان له سنووری رسته دا له گه ل یه کتر و ده بی ت پیوستیه کانی کاره که (بکه ر، به رکار) له گه ل کاره که بگونجی ت. له گه ل ئەوه شدا سهرکه وتنی ئاخاوتن هه موو جاریک په یوه ست نییه به نه به زاندنی بنه ماکان، چونکه هه موو کات هاوبه شه کانی ئاخاوتن ناچار نابن به په پره وکردنی ئەو بنه مایانه، به تاییه تی له و ئاخاوتنانه ی له ریزه بندیه کی به رزتر رووده دن، یان له پینا و شار دنه وه ی ئاخاوتنه کان ئەنجامی ده دن (حاتم ولیا و ژیان عبدالله، ۲۰۱۵، ل ۵۷).

هه ر کاتیک یه کی له بنه مایه کان له ئاخاوتن به کارنه هات، ئەوه بنه مای هاریکاری له نیوان لایه نه کانی ده که ویته بهر تیشکه وه، بۆ نمونه ئەگه ر که سی به هاوړیکه ی بللی (دییت ئەمشه و بچین بۆ پارک)، هاوړیکه ی له وه لامدا بللی (به یانی تاقیکردنه وه م هه یه)، په یوه ندیه که کور تی هینا وه له سه ر بنه مای هاریکاری، چونکه به شیوہیہ کی ناراسته وخۆ وه لامی پرسیاره که دراوه ته وه و گو یگر تی ده گات، که هاوړیکه ی نایه وی ت له گه لی بروات (نگار مؤمنی، ۱۳۸۹، ل ۷۷).

به م پییه گرایس چه مکی بنه مای هاریکاری له نیوان قسه کهر و گو یگر دانا وه و دابه شی سه ر چوار جو ری کردوون (بنه مای چه ندی تی، بنه مای چۆنیه تی، بنه مای په یوه ندی، بنه مای شیوا ز).

۱.۱: بنہمای چہ ندیتی

ئەم بنہمایہ پەيوەستە بە ڕادە و چەندیتی ئەو زانیارییانە، پێویستە قسەکەر لە کاتی گفتوگۆدا ببەخشی، واتە بە کەمترین کات و دارشتنێکی کەم، واتایەکی گونجاو و تەواو بێتە دەست. ئەم بنہمایە سوودی بۆ ھەردوو بەشداربووەکە ی پەيوەندیکردن ھەبە (گۆیگر و قسەکەر)، بۆ ئەوەی بە شیوەیەکی رێکوپێک و بەگۆیرە ی پێویست گفتوگۆکە بەرپۆبچیت و ئەو زانیارییانە ی مەبەستیانە بپگەینن و زانیارییەکان ئالوگۆر بکەن. بە پێی بۆچوونی گرایس ئەم بنہمایە بەھۆی دوو بنہمای ترەوہ جێبەجێدەکریت:

گوتنەکەت ھێندە زانیاری بەخشی بێت، کە پێویستە.

گوتنەکەت زانیاری زیاتر نەبەخشی لەوەی، کە پێویستە
(Grice, H.P, 1987, P46).

نموونە ۱ / ا. ئازاد لە کام کۆلیژ دەخوینتی؟

ب. لە کۆلیژی پەرودە ی بنەپەتی.

لەم نموونە یەدا قسەکەر بە شیوەیەکی ڕوون و ئاشکرا پرسیارەکە ی کردووە، لە بەرانبەردا گۆیگر ھاریکارە و وەلامی پرسیارەکە بەگۆیرە ی پێویست دەداتەوہ و زانیاری دەبەخشی، واتە رەچاوی بنہمای چەندیتی کردووە و زانیارییەکە نە زیادە و نە کەم.

۲.۱: بنہمای چۆنیەتی

لەم بنہمایەدا پێویستە بەشداربوونی قسەکەران راست بێت، پێویستە ئاھاوتن بەلگەدار بێت و لە گومان دوور بێت (شیرزاد سەبری و عبدالسلام نجم الدین، ۲۰۱۱، ل ۲۳۱)، واتە با گوتنەکەت

دروست بیټ، شتی نادرست و بیج به لگه مه لئ، ئه مهش به م دوو یاسایه جیبه جیده کریټ:

- شتیگ مه لئ، که گومانټ له راستییه که ی هه بیټ.
- شتیگ مه لئ، که به لگه ی دیارت له سهر نه بیټ (Grice, H.P, 1987, P46).

نمونه ۲ / أ. له پیشانگا که چند کتیت کری؟

ب - دوو کتیم کری.

له م نمونه یه دا قسه که ری دوو هم پابه ندی بنه ماکه بووه، به وه ی وه لامیکی راستی داوه ته وه و به به لگه وه قسه ی کردووه، که ئه ویش کرینی دوو کتیه.

۳۱: بنه مای په یوه ندی / گونجان

به پیی بنه مای په یوه ندی، گوته کانی قسه که ر پیویسته په یوه ندر بیټ به بابه تی ئاخاوتنه وه، واته پیویسته وتنه کان له بار و شیاو بن، بو ئه و شوینه ی ئاخاوتنه که ی تیدا به کار دیټ (عادل الفاخوری، ۱۹۸۹، ل ۱۴۷). ئامانجیش لیئ نه هیلانی ئاخافتنه که ریبه، که بو مه بهستی تر بجیت، یان جیا بیټ له و گوته ی هه یه (شیرزاد سهبری، ۲۰۱۴، ل ۱۵۸). ئه م بنه مایه په یوه ندی به چند لایه نیکی ئاخاوتنه وه هه یه، که پیویسته قسه که ر په چاویان بکات، وه ک:

- چونیته ی ده ستپیکردنی ئاخاوتن.
- چونیته ی به شداریکردن به شیوازی له بار و شیاو.
- چونیته ی گوړینی بابه تی ئاخاوتن.
- چونیته ی کوتاییه ینان به ئاخاوتن (دارا حمید، ۲۰۱۲، ل ۱۲۳).

بەم جوړه رهچاوکردنی ئەم بنه‌مايه له ئاخاوتندا، ده‌بیته مایه‌ی سه‌رکه‌وتنی تیگه‌یشتنی به‌شداربوانی ئاخاوتن. واته کاتیک قسه ده‌که‌ین، ده‌بیت له‌گه‌ل قسه‌کانی تر گونجان هه‌بیت. ئەم بنه‌مايه‌ش کار له‌سه‌ر دوو یاسا ده‌کات:

• با قسه‌که‌ت په‌یوه‌ندار بیت به‌بابه‌ت و پرودانی ئاخاوتنه‌وه.

• با قسه‌که‌ت په‌یوه‌ندار بیت به‌کات و شوینه‌وه (Grice, H.P, 1991, P39)

نموونه ٣ / أ. ئەمشه‌و بچینه‌ده‌ره‌وه.

ب. ناتوانم میوانمان دیت.

لەم نموونه‌یه‌دا ره‌چاوی بنه‌مای په‌یوه‌ندی کراوه و تا راده‌یه‌ک په‌یوه‌ندیه‌ک هه‌یه له‌نیوان داوای قسه‌که‌ر و وه‌لامی گوینگر، به‌وه‌ی راسته‌وخۆ وه‌لامی ده‌داته‌وه، که ناتوانی له‌گه‌لیدا بچیته‌ده‌ره‌وه، به‌لام هه‌ندی‌کجار وا ریکه‌ده‌که‌ویت وهرگر بو‌ئوه‌ی وه‌لامی قسه‌که‌ر نه‌داته‌وه، پابه‌ندی بنه‌ماکه‌ نابیت و خو‌ی له وه‌لام ده‌دزیته‌وه، وه‌ک ئەم نموونه‌یه:

نموونه ٤ / أ. ده‌توانی بریک پارهم به‌قهرز پێ بده‌ی.

ب. خانووه‌که‌مان کۆن بووه، پێویسته‌ نوژنه‌ی بکه‌مه‌وه.

بنه‌مای په‌یوه‌ندی له‌گفتوگۆکردندا له‌هه‌موو بنه‌ماکانی تر زیاتر ریکه‌ به‌کورتبیری و دوورکه‌وتنه‌وه ده‌دات له‌باسکردنی شتی‌ک، که بیسوود بی، ئەمه‌ش ده‌بیته‌هۆی ئاسانکردنی تیگه‌یشتن.

۴.۱: بنه‌مای شیواز

ئەم بنه‌مایه په‌یوه‌سته به شیوازی دەربرینی ئاخاوتنه‌وه، به‌لام بنه‌ماکانی تری هاریکاری په‌یوه‌ستن به ناوه‌رۆکی گوتنه‌وه. ئەم بنه‌مایه ده‌لیت پرون بدوین، که ئەم چوار یاسایه له‌خۆ ده‌گریت:

• "خۆ بیاریزن له دەربرینی ته‌مومژاوی و لیل.

• خۆ بیاریزن له لیلی.

• پوخت بدوی (خۆ بیاریزه له زیاده گوتنی ناپیویست).

• گوتنه‌که‌ت تۆکه‌ه بیت/ ریزبه‌ندی گوتنه‌کانت ره‌چاو

بکه" (ره‌حیم سورخی، ۲۰۱۶، ل ۷۰).

جیبه‌جیکردنی کردی ئاخاوتن و پابه‌ندبوونی به بنه‌مای شیواز، لیکتیگه‌یشتن له‌نیوان به‌شداربوانی ئاخاوتن ئاسانتر و خیراتر ده‌کات، چونکه بنه‌مای شیواز په‌یوه‌ندی به‌جۆر و شیوازی گوتنه‌که‌وه هه‌یه. به‌پیی ئەم بنه‌مایه ئاخاوتن ئاساییدا ده‌بی‌ت له هه‌موو لایه‌نه‌کانی گوتن بکۆلیته‌وه، بیگومان له هه‌موو زمانیکدا دیارده‌ی فره‌واتایی و لیلی هه‌یه، له هه‌ر ئاستیکدا بی‌ت کاریگه‌ری خۆی ده‌کاته سه‌ر تیگه‌یشتنی گوینگر بو گوتنه‌که. بۆیه ده‌بی‌ت قسه‌که‌ر خۆی به‌ دوور بگری له هه‌موو جۆره دەربرینیکی لیلی واتایی، که لای گوینگر مه‌به‌ستیکی تر بگه‌یه‌نی و سه‌رلیشیوان دروست بکات، هه‌ندی‌کجار به‌هۆی ده‌وروبه‌ره‌وه، ره‌نگه ئەم دیاردانه نه‌مینن، به‌لام له هه‌موو کاتیگه‌یدا ئەمه نابێ.

نمونه ۵ / ا. له په‌یوه‌ندییه‌که‌ گوتم ببه به‌ پیاو.

ب. سه‌باره‌ت به په‌یوه‌ندییه‌کانی تر نازانم چیان پی گوتووه.

لادانیك له م دربرینهی سهره ودا ههیه، كه ههست دهكریت
لیلییهك له گوتنه كه دا ههیه، ئه ویش جورى په یوه ندییه كه یه، كه
نازانریت، گوینگریش تووشی سه رلیشیوان ده بیته و له مه بهستی
قسه كه ر تیناگات.

نمونه ۶ / ا. له تاقیکردنه وه چۆن بوویت؟

ب. له بهرئه وهی نه خوښ بووم، نه مزانی پرسیاره كان
چۆن بوون، باشم جواب نه داوه.

له م نمونه یه دا دریزدادری له وه لامدانه وهی پرسیارى قسه كه ر
كراوه، لیږده دا گوینگر دهیتوانی به وه لامیكى كورت و پوخت وه لام
بداته وه. كه ئایا له تاقیکردنه وه كه دا باش بووه، یان خراپ. بویه
پابه ندی بنه ماى شیواز نه بووه و پوخت نه داوه.

به گشتی ئه م بنه ماiane (چه ندیته، چۆنیته، په یوه ندی، شیواز)
گریمانن، له توانای قسه كردندا هه ن، ته نانه ت ئه گه ر ئاخپوه ر به پپی
ئه م بنه ماiane ش نه روات، ئه وه گریماننه دهكریت ئاخپوه ر په پره ویان
بكات، ئه گه ر له هه ر ئاستیكا بیته.

۲. لادان له بنه ماى هاریكاری

ده بیته ئه وه بزانی، كه له توانای هیچ قسه كه ریكا نیه له كاتى
قسه كردندا هه موو بنه ماكان به كار بیته و په پره ویان بكات، ئینجا
له بهر هه ر ئه گه ریك بیته. ئه م لادانه ش نابیته ئه گه ری ئه وهی
هاوبه شه كانی ئاخاوتن له یه كتر تینه گه ن، به لكو ئه و لادانه هه ندیچار
شیوازیكى كارتیكه ر و سه رنجراكیش ده هیته ئاراوه. "گرنگی

بنه‌ماکانی هاریکاری له پرۆسه‌ی ئاخاوتندا له‌وه‌دا نییه، که پیمان بلی چون پرۆسه‌ی گفتوگو له‌نیوان قسه‌که‌ر و گوێگر رووده‌دات. بایه‌خی دۆزینه‌وه و ده‌ستتیشانکردنی ئه‌و بنه‌مایانه له‌لایه‌ن گرایس زیاتر بو پیا‌ده‌نه‌کردنی ئه‌و بنه‌مایانه ده‌گه‌ریته‌وه، زورجار ئاخپوه‌ر مه‌به‌ست و ئامانجی دیکه له‌پال گوته‌کانیه‌وه جییه‌جییه‌دات، وه‌ک (گالته‌پیکردن و بیزارکردن، داواکردن، ...)، واته له کاتی گفتوگودا ته‌نیا گرنگی به مه‌به‌ستی خۆی ده‌دات، نه‌ک ئامانجی گشتی گفتوگوکه" (سروه فیصل، ۲۰۱۰، ل ۵۴). مه‌به‌ستیش له لادان و پا‌به‌ندنه‌بوون به بنه‌ماکانی هاریکاری ئه‌وه‌یه، که هاوبه‌شه‌کانی ئاخاوتن زانیاری که‌م، یان زیاتر ده‌به‌خشن، یان وه‌لامیک له‌لایه‌ن گوێگر ده‌دریته‌وه، که په‌یوه‌ندی به‌بابه‌تی پرسپاری قسه‌که‌ره‌وه نییه، ئه‌مه‌ش بو خۆدۆزینه‌وه‌یه له‌بابه‌ته‌که، یان سه‌رلێشپواندنی به‌شداربووانه. هه‌روه‌ها ده‌بیته‌ ئه‌وه‌ش بزانی، که ئه‌م "بنه‌مایانه له پرۆسه‌ی ئاخاوتندا وه‌ک بنه‌ما کلتوری و ئایینی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان نین، که لادان لێیان بیته‌ هۆی سزا و که‌شکی ناله‌بار دروست بکات. ته‌نانه‌ت لادان له‌م بنه‌مایانه وه‌ک یاسا و رێسا رێزمانیه‌کانیش نین، که بینه‌ هۆی به‌رهمه‌پێنانی رسته‌ی نارێزمانی و نادروست، که له‌لای هاوبه‌شانی ئاخاوتن جیگه‌ی په‌زنامه‌ندی و قبول نه‌بن و بینه‌ هۆی تینه‌گه‌یشتن، به‌لکو زورجار لادان له‌م بنه‌مایانه به‌پێچه‌وانه‌وه له‌بری ئه‌وه‌ی پرۆسه‌ی ئاخاوتن به‌ره‌و تیکدان و ته‌مومژی بیات، ده‌بیته‌ هۆی داهێنان و جوانکاری، ئه‌مه‌س

پینچه وانەى ھەموو بنەمايەكى ترە، كە دەبیت مرؤف ھەمیشە پینانەوہ پابەند بیت" (سروہ فیصل، ۲۰۱۰، ل ۵۴).

۱.۲: لادان لە بنەمای چەندیتی

ناوەرۆكى سەرەكى ئەم بنەمايە لەوہدایە، كە ئاخوەر دەبیت بەپیی پیویست زانیاری ببەخشیت، ئەم بنەمايەش بە بۆچونی گرایس لەسەر دوو بنەمای تر بەندە، بەلام زۆرجار ئاخوەر پابەندی ئەم بنەمايە نابێ، كەمتر یان زیاتر لەو زانیارییە دەبەخشێ، كە پیویستە "ئەگەر بەشداری گوینگر بە گوینگرەى پیویست نەبیت، ئەوہ ئەم لادانە لە نەزانینەوہ نییە، بەلكو بۆ ئەوہیە نایەوێ ھەستی خۆی راستەوخۆ بۆ بەرامبەرەكەى دەربیرێ" (عبدالواھید مشیر دزەیی، ۲۰۱۴، ل ۱۰۴).

نموونە ۷ / قوتابی: مامۆستا لە تاقیکردنەوہكان دەرچوو؟

مامۆستا: لەوانەى لە كوردی دەرچوو بیت.

لەم نموونەىدا قسەكەرى دووہم لە بنەمای یەكەمى چەندیتی لایداوہ، بەوہى زانیاری كەمتری بەخشیوہ لەوہى كە پیویستە، چونكە قسەكەرى یەكەم چاوەرپیی وەلامیكى گونجاوہ لەوہى، كە ئایا دەرچووہ، بەلام وەلامیكى كەمتری دەستكەوتووہ لەوہى پیویستە، ئینجا ئەمەش لەبەر نەزانین و ئاگادارنەبوونی گوینگرە، كە زانیاری لەسەر ئەنجامی تاقیکردنەوہكان نییە، یان ئەوہیە كە ئەو مامۆستای وانەى كوردییە و تەنیا زانیاری لەسەر بابەتى خۆی ھەیە، یان ئەوہیە لەبەر ئەوہى قوتابییەكە لە ھەموو وانەكان كەوتووہ و نایەوێ لەبەردەم ئامادەبوون شەرمەزاری بكات، بە ھەر جورێك

بیټ، ئەمە لادانە لە بنەمای چەندیتتی و زانیارییهکی که متر دەربراوە
لەو هی که پێویسته.

نموونه ۸ / أ. بهیانی له کوی بتینم؟

ب - بهیانی له چایخانهی مهچکۆ لای قهلا بهرانبهه بازارپی
گهوره.

لەم نموونهیهدا وهلامی گوینگر پێویستی بهم ههموو زانیارییه
نییه، ته نیا دهیتوانی بلی (چایخانهی مهچکۆ)، چونکه شوینیکی دیاره
و ئەوهی خه لکی ئەم شاره بیټ، ده زانیټ ده که ویټه کوی، به لام
گوینگر درێژدادری له وهلامدا کردووه، ئینجا له بهر ههه هۆکاریک
بیټ و زانیاری زیاتری به خشییه لهوهی که پێویسته، بهمهش ده بیټه
لادان له بنهمای دووهمی چەندیتتی، که ده لیټ: (گوتنه کهت زانیاری
زیاتر نه به خشی لهوهی، که پێویسته).

۲.۲: لادان له بنهمای چۆنیهتی

لادان له بنهمای جۆنیهتی روودهدات له و کاتهی گومان له
ئاخاوتندا هه بیټ و قسه کهه شتیک بلیټ، که راست نه بیټ، یان
گومان له راستیبوونیدا هه بیټ و به لگه دار نه بیټ (عادل الفاخوری،
۱۹۸۹، ۱۵۴).

زۆربهی جار لادان له بنهمایه بهرچاو ده که ویټ، به لام
له وانیه به ئاسانی ئەم لادانه ههست پینه کریت، یان ماوهیه که به سهه
بچی، ئینجا ههستی پی بکریټ، چونکه ئەم بنهمایه په یوهندی به
دروستی و نادروستی ئەو زانیارییه وه ههیه، که به شداربووی
ئاخاوتن ده ریده بری، بۆیه ماوهیه کی دهوی تا گوینگر راستی و

دروستی زانیارییه کانی بو دهرده که وی، ئەگەر قسه کهر به ئەنقه ست زانیاری هه له ییدا، ئەوه لادانه له م بنه مایه (سروه فیصل، ۲۰۱۵، ل ۵۸). لادان له بنه مای چۆنیه تیش به چهند شیوه یه که دهرده که وی، وهک (توانج و گالته پیکردن، خواستن، ئاماره پیکردن، زیاده پۆیی و که مکردنه وه).

۱- گالته پیکردن و توانج: توانج دیارده یه که ئاخپوهر به کاریده هیئت، بو ئەوه ی مه به ستی خو ی به رانه بر کیشیه که، بابه تی، که سیک یان هر شتیک ... دهربریت، له گه ل ئەوه شدا گالته پیکردن پله ی هه یه، واته هه ندیکجار توانجه که تونده و کاتیگ ئاراسته ی گوینگر ده کریت، پپی تورپ ده بیئت، هه ندیکجاریش توانجه که سوکه و که سی به رانه بر پپی تورپ نابییت و قسه کهر به ئاسانی ئاخاوتنی خو ی دهرده بریت.

نمونه ۹/ کچی من زیره که، به یه که م دهرچوه.

ئەگەر دایکیک له ناو ئاماده بووان ئەمه به که که ی بلی، که ئەوانیش ئاگادار بن له وه ی ئەم قوتابییه زیره ک نییه، له گه ل ئەوه شدا دایکه که ده زانی که که ی زیره ک نییه و له تاقیکردنه وه کان که وتووه، لیزه دا ئەمه ده بیته لادان و به مه به ستی توانج و گالته پیکردن به کاری ده هیئت.

۲- خواستن: لادانه له واتای بنه رته ی، مه به ست لی ی ئەوه یه وشه یه که جگه له واتا دروسته که ی (واتای فره نگی) به کار دیت، ئەوه واتایه کی خواستراویش ده به خشیئت، وشه یه که یان

دهسته واژه‌یه‌ک بۆ واتایه‌کی دور له واتا راسته‌قینه‌که‌ی بخوازیته، که هه‌مان واتای نه‌بیته (عمر محمود، ۲۰۰۹، ل ۱۳). بۆ نمونه ئه‌گه‌ر بلیین:

نمونه ۱۰ / ئازاد شیره.

وشه‌ی (شیر) له‌م نمونه‌یه‌دا به‌مه‌به‌ستی گیانله‌به‌ر نایه‌ت، به‌لکو وه‌سفی ئازادی پی‌ده‌کریته، که ئازایه‌تی و به‌هیزی و چاونه‌ترسی له‌م گیانله‌به‌ره ده‌چیت، ئەم سیفه‌تانه له‌م مرۆڤه‌دا کۆبوونه‌ته‌وه، لی‌ره‌دا وشه‌ی (شیر) خواستراوه، بۆ ئه‌وه‌ی وه‌سفی مرۆڤیکی له‌ ئازایه‌تیدا پی‌ بکریته.

۳- **ئاماژه‌کردن:** ده‌بیته ئه‌گه‌ری ئه‌وه‌ی لادان له‌ بنه‌مای چۆنیه‌تی رپوودات، ئه‌ویش به‌وه‌ی کاتیک قسه‌که‌ر گوئیستی پرسیاریکی هه‌له‌ ده‌بیته، ئه‌وه به‌ گوتنیک هه‌له‌ وه‌لامی ده‌داته‌وه، بۆ ئه‌وه‌ی ئاماژه به‌ هه‌له‌ی گوینگر بکات، ئەمه‌ش له‌به‌ر ئه‌وه‌ رپوودات، که ناتوانی وه‌لامیکی راستی ئه‌وه‌ هه‌له‌ گه‌وره‌یه‌ بداته‌وه، که بیستی و هه‌له‌که‌ی راست بکاته‌وه، بۆیه به‌ گوتنیک هه‌له‌ وه‌لامده‌داته‌وه.

نمونه ۱۱ / أ. دوینی لای سه‌رۆک بووم.

ب - به‌لئ ئیوه‌م له‌ کۆبوونه‌وه‌که‌ بینی.

۴: **که‌مکردنه‌وه:** ئه‌وه‌یه‌ که‌سیک کاره‌کی گه‌وره و خراپ بکات و بچووی بکاته‌وه و دایپۆشیته. بۆ نمونه که‌سیک جگه‌ره زۆر بکیشی و بلی دکتۆر تاکه تاکه ده‌کیشم (عبدالواحد مشیر دزه‌یی، ۲۰۱۴، ل ۱۰۶).

۵. **زیاده‌پوئی:** ئەم جوړه‌شيان گه‌وره‌کردنی شته، که له‌گه‌ل واقع ناگونجی و پیچه‌وانه‌ی که مکرډنه‌وه‌یه، واته باسکردنی شتیکه، که زور له قه‌باره‌ی خو‌ی گه‌وره‌تره.

نمونه ۱۲ / به‌ژنی هیڼده دريژه ده‌لی دار ته‌سپینداره.
مردم هیڼده‌ی چاوه‌ریت بم.

۳.۲: لادان له بنه‌مای په‌یوه‌ندی

لادان له‌م بنه‌مایه‌دا په‌یدا ده‌بیټ، کاتیک وه‌لامی گوینگر گونجاو نه‌بیټ و په‌یوه‌ندی به‌بابه‌تی داواکراوه‌وه نه‌بیټ، که هه‌ندی‌کجار به‌مه‌به‌ست له‌م بنه‌مایه لاده‌دات و وه‌لامیک ده‌داته‌وه، که په‌یوه‌ندی به‌بابه‌ته‌وه نه‌بیټ، "لادان له‌م بنه‌مایه‌دا له ئاخواتنی ئاساییدا که‌متر به‌رچاو ده‌که‌ویټ، ئەمه‌ش له‌به‌ر ئەوه‌یه ئەم بنه‌مایه له‌گفتوگو‌کردندا زور گرنکه و لادان لینی گرفتگی گه‌وره له‌په‌یوه‌ندی‌کردندا ده‌نیته‌وه، که وه‌لامی وه‌رگر له‌گه‌ل داوای نی‌ره‌ر ناگونجی و به‌ئاسانی هه‌ست به‌پیشیلکردنی ئەم بنه‌مایه له‌لایه‌ن ئاخو‌وره‌وه بکریټ" (سروه فیصل، ۲۰۱۰، ل ۶۰).

نمونه ۱۳ / ا. ئەرکی ماله‌وه‌ت جیبه‌جیکردوه‌وه؟

ب. ئەوه‌ کئی له‌ ده‌رگا ده‌دات؟

له‌م نمونه‌یه‌دا گوینگر هیچ وه‌لامیکی نه‌داوه‌ته‌وه، زانیاری نه‌داوه‌ته‌وه ده‌ست به‌ران‌به‌ر داوای قسه‌که‌ر، بۆیه به‌ئاسانی هه‌ست ده‌کریټ، که هیچ په‌یوه‌ندی‌یه‌ک له‌نیوان پرسیار و وه‌لامه‌که‌دا نییه.

٤.٢: لادان له بنه‌مای شیوان

لادان له‌م بنه‌مایه کاتی‌ک پرووده‌دات، که قسه‌که‌ر له یه‌کی‌ک له بنه‌ما ورده‌کانی ئەم بنه‌مایه لادات، که هه‌ندی‌ک‌جار قسه‌که‌ر به مه‌به‌ستی‌کی تایبه‌تی خو‌ی له یه‌کی‌ک له‌م بنه‌مایانه‌ی شیوان، یان زیاتر له بنه‌مایه‌ک لاده‌دات، به‌مه‌ش به‌شداربووانی ئاخاوتن له تی‌گه‌یشتن تووشی زه‌حمه‌تی ده‌بن، ته‌مومژی واتایش به خالی‌کی گرن‌گ داده‌نری‌ت، که لادان له‌م بنه‌مایه ده‌هینی‌ته کایه‌وه، واته ده‌بی‌ت قسه‌که‌ر گو‌تنی‌ک ده‌ربری‌ت، که لی‌لی و ته‌مومژی واتایی دروست نه‌کات. هه‌روه‌ها ده‌بی‌ت له ده‌ربری‌نی فره‌واتا دوور بکه‌ویته‌وه، ئەمه‌ش کاتی‌ک پرووده‌دات، که قسه‌که‌ر وشه‌یه‌ک به‌کاردینی، زیاتر له واتایه‌کی هه‌یه، به‌مه‌ش گو‌ی‌گر تووشی سه‌رلی‌شیوان ده‌بی‌ت و په‌یوه‌ندی‌یه‌که سه‌رکه‌وتوو نایی‌ت، له کاتی په‌یوه‌ندی‌کردندا هاوبه‌شه‌کانی ئاخاوتن پیویسته به شیوه‌یه‌کی ری‌ک و پوخت و ته‌کانیان ده‌ربری‌ن، ئەگه‌ر وا نه‌بی‌ت، ئەوه لادان له‌م بنه‌مایه دروست ده‌بی‌ت.

نمونه ١٤/أ. له تاقی‌کردنه‌وه‌که ده‌رچووی؟

ب — پرسیاره‌کان زۆر گران بوون، به‌گشتی

قوتابییه‌کان خراب بوون، باش نه‌بووم.

۳. لادان له بنه‌مای هاریکاری (کتیبی رشته‌ی مرواری به نمونه)

نمونه‌ی لیکۆلینه‌وه‌که‌مان بریتیه له ده‌قه‌کانی نیو کتیبی (رشته‌ی مرواری)، که ئەم کتیبه له هه‌شت به‌رگ پیکهاتوو، له‌لایه‌ن مامۆستا عه‌لائه‌ددین سه‌جادی به شیوه‌یه‌کی پوخت و بی که موکوورپی نووسراوه‌ته‌وه، کتیبه‌که باس له و به‌سه‌رهات و سه‌ربوردانه ده‌کات، که له کۆمه‌لگه‌ی کوردی روویانداوه و ره‌نگدانه‌وه‌ی ئەو باره کۆمه‌لایه‌تییه، که میلیله‌تی کورد پییدا تیپه‌ریوه، هه‌لبژاردنی نمونه‌کانیش له کۆی هه‌ر هه‌شت به‌رگه‌که‌دا به شیوه‌یه‌کی هه‌رهمه‌کی بووه.

هه‌روه‌ک له سه‌ره‌تای به‌شی یه‌که‌م باس‌مان له‌وه کرد، که زمان چالاکیه‌کی کۆمه‌لایه‌تییه و بۆ به ئەنجام‌گه‌یاندن و سه‌رکه‌وتنی ئەم چالاکیه‌ پێویستمان به پلان و پره‌نسیپێکی ته‌واو هه‌یه، بۆ ئەوه‌ی پرۆسه‌ی په‌یوه‌ندیکردن سه‌رکه‌وتن به‌ده‌ست به‌یئیت، هه‌ر بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ش بوو، که بنه‌مای هاریکاری هاته‌کایه‌وه، که له‌سه‌ر چه‌ند بنه‌ما و یاسا و رێسایه‌ک به‌رپۆه‌ده‌چی‌ت. هه‌ندی‌کجاریش نیره‌ر و وه‌رگر به مه‌به‌ست له‌م بنه‌مایانه لاده‌دن و ئاراسته‌ی گفتوگو‌که به‌ره‌و شوینتیکی تر ده‌به‌ن، ئینجا له‌به‌ر هه‌ر هۆکاریک بی‌ت، لادانیش له‌م بنه‌مایانه به چه‌ند شیوه‌یه‌که، که له به‌شی دووه‌می لیکۆلینه‌وه‌که‌دا ئاماژه‌ی پیکراوه، به‌م شیوه‌یه:

▪ **لادان له بنه‌مای چه‌ندی:** زانیاری به‌پیی پپووست به‌خشری، نه زیاتر و نه که‌متر.

▪ **لادان له بنه‌مای چۆنیه‌تی:** نابیت گومان له ئاخاوتندا هه‌بیت و شتی بی به‌لگه‌ باس بکریت، که ئه‌ویش به‌چهند شیوه‌یه‌که ده‌رده‌که‌ویت (توانج، خواستن، ئاماژه‌پیکردن، که‌مکردنه‌وه و زیده‌ری).

▪ **لادان له بنه‌مای په‌یوه‌ندی:** وه‌لامی گوینگر گونجاو نه‌بیت و په‌یوه‌ندی نه‌بیت به‌بابه‌تی گفتوگو.

▪ **لادان له بنه‌مای شیواز:** له‌کاتی قسه‌کردن ته‌مومژی واتایی و ده‌سته‌واژه‌ی فره‌واتا و ناروونی له ئاخاوتندا هه‌بیت، ئه‌مه‌ش لادان له‌م بنه‌مایه‌ی لیده‌که‌ویتته‌وه. بۆ هه‌ر یه‌کی‌که له‌م بنه‌مایانه‌ چهند نمونه‌یه‌که ده‌خه‌ینه‌پروو، که له‌گه‌ل جووری لادانه‌که و تییینی و پروونکردنه‌وه‌ی پپووست له‌سه‌ر بنه‌مایه‌که.

۱.۲: **لادان له بنه‌مای چه‌ندی له (کتیبی پشته‌ی مرواری)**

نمونه ۱ / کابرایه‌کی کورد پوژیککی ره‌مه‌زان نه‌یتوانی به‌پوژوو بیت، هه‌ستا چوو له سوچیککی تاریکی ماله‌که‌ی خویاندا ده‌ستی کرد به‌نان خواردن. کورپیککی هه‌بوو به‌سه‌ریا چوو گوپی له ملّچه‌ملّچیک بوو، وتی ئه‌مه‌ کییه؟ وتی "پووله‌ باوکی سه‌گبابته‌ نانی خوی ئه‌خوا له‌خه‌لک ئه‌ترسی".

له م نموننه یه دا بو تیگه یشتن زانیاری زیاد له پیویست به گویگر دراوه، که ئەمەش پیویستی به م زیاده گوتنه نه بوو، به لکو دهیتوانی ته نیا بلێ "پۆله باوکتە" دەربرینه کانی تر هه مووی زیاد دەربراو، ئەمەش به مه بهستی ئەوهی رهنگه نه یه وی گویگر پرسیاری زیاتر بکات، له باره ی ئەوهی بوچی به پۆژوو نه بووه.

نمونه ٢ / کابرایه کی مه رگه یی له مه لایه ک ئە پرسێ و ئەلێ:
"توخوا مامۆستا هه ر ده لێن پردي سیراتی هه یه، ئەوه چۆنه؟"
مه لایش ئەلێ: "مام هۆمه ر کتیبان ده فهرموێ پردي سیرات له مه شره قان هه تا مه غریبان درێژه، له موو باریکتر و له شیر تیژتره، به قه د سه د کێوی له سه ر یه ک دانێ هینده به رزه، جه حه نه میش له ژێریدا یه، یه عنی پرده که به سه ر جه حه نه میدا راکیشراوه."

بری ئەو زانیارییه نه ی له م نموننه یه دا وه لامدراوه ته وه، زۆر زیاترن له وهی له پرسیاره که دا داواکراوه، که به م هۆیه ش وا ده کات لادان له بنه مای چه ندیته بیته کایه وه، زانیارییه زیاده کانیسه له وه دایه، که گویگر زۆر به دوور درێژی باس له پردي سیرات ده کات، که زانیاری زۆر زیاتری به خشیوه له وهی پیویسته، ئەویش به مه بهستی زیاتر ترساندنێ قسه که ر بیته، یان هه ر هۆکاریکی تر، به م شیوه یه زیاده پۆیی له قسه کردندا کردوه.

نمونه ٣ / کابرایه کی کورد هه بوو (نه زه رای ناو بوو، پیاوی (مه حموو پاشا) بوو، نه زه ر له نا کاو ون ئەبێ و زۆری پێ ناچی پهیدا ئەبیتته وه، پاشا ئە پرسێ: ها نه زه ر ئەوه له کوی بووی؟ ئەلێ: "به خوا

پاشا چووم بۆ مالی شیخ، پۆحم وهقوربانی سهگی بهر قاپیه کهی وی".

ئهگهر سهیری ئهه نموننهیه بکهین، دهبینین گوینگر زیاتر زانیاری بهخشیوه له وهی له پرسیاره کهدا داواکراوه، ئهههش بۆ ئهوه دهگه پیتته وه که له بهر خو شه ویستی بۆ شیخ ئهه زیاده گوتنه ی دهربریوه، به وهی دهلی: (پۆحم وهقوربانی سهگی بهر قاپیه کهی وی)، که وهلامی پرسیاره که پیوستی بهه زیاده گوتنه نه بوو.

نمونه ٤ / جاریک موفتی زه هاوی له بهغدا له لای والی دائه نیستی و له ته نیشتیه وه ئه بی و سه رینیک له به نیانا ئه بی، له وهخته دا یه کیک له کورده فه یلییه کان ئه به نه لای والی و والی زۆر توپه ئه بی و ئه لی "بریا ئه مزانی بهینی کورد و کهر چه نده" خیرا موفتی زه هاوی هه لئه دات و ئه لی: "ته نها سه رینیک" والی که لا ئه کاته وه زۆر شه رمه زار ئه بی و داوا ی لیوو رده نی لی ئه کا.

لهه نموننه یه دا ئه گهر سه یر بکهین، دهبینین له وهلامدا بری زانیاری داواکراو که مته ره له وهی پرسیاره که پیوستی پییه تی، که ئه ههش بوته هوی لادان لهه بنه مایه، چونکه پرسیاره که زیاتر لهه وهلامه ی دراوه ته وه له خو ده گریت، گوینگر له وهلامی پرسیاره ی قسه کهر ته نیا ده لیت (سه رینیک)، که هیچ روونکردنه وه یه کی تری نه داوه، به ههش وهلامه که کورته هیئاوه و له گه ل ئه وه شدا لادان له بنه مای شیوازیشی لیکه وتوته وه، به وهی وهلامه که ته مومژی واتایی لی دروست بووه.

نمونه ۵ / کابرایه کی وسیؤجانی که ئه چئ بؤ کوئستان، له و بناری بانه یه گایه ک بارئه کا له جهوت و ئه ییاته وه، له ریگادا کابرایه کی تووش ئه بی، ئه لئ باره که ت چیه؟ ئه ویش ئه لئ: برا جهوته!! جهوته، ئازا جهوته، تاله جهوته، جهوتی کوننه، جهوتی مهشکه، جهوتی گاوس، قهسقه وانه، ههزار خیری خواس.

له م نمونه یه شدا زانیاری زیاد له پیویست خراوه ته پرو له وهی پیویسته و داواکراوه، که گوئگر له وه لامی پرسیاره که دا دهیتوانی ته نیا جاریک بلئ باری جهوته. نه وهک ئه وهنده وه لامه که دريژ بکاته وه و زانیاری زورتر بدات، که پیویست نین.

له کوی ئه م نمونه یه ده رباره ی لادان له بنه مای چه ندیته و چه ندین نمونه ی تر خستمانه پرو، که له کتیبه (پشته ی مرواری) به رچاوده که ون، زورترینی نمونه کان به پیی بنه ما ورده کانی بنه مای چه ندیته، که باس له وه ده کات نابج زانیاری زیاد و که م بیته، ده بیته به پیی پیویست بیته، زانیاری زیاتر و که متر نه به خشیت له وهی له پرسیاره که داواکراوه.

۲.۳: لادان له بنه مای چۆنیه ته له (کتیبه ی پشته ی مرواری)

نمونه ۱ / سالیك بومه له رزه یه ک له پیتجویتدا که وت، کابرایه کی ترسنوک به پیاویکی گه وره ی وت "رهنگه له بومه له رزه که زور ترسا بیته و له رزیبته". کابرا وتی "به لئ، به لام زه ویه که له منیش و له تویش زیاتر ترسا و له رزا".

ئەگەر سەيرى ئەم نمونە يە بکەين، دەبينين زەوى لەرزىن و بومەلەرزە ديار دەيه کى سروشتىيە و روودانى کارىکى ئاساييە و پەيوەندى بە ترس نييە، بەلام ليرەدا لەبەر ئەوەى قسەکەر کەسيکى ترسنۆکە و بۆ ئەوەى هاوئل بۆ خوئى پەيدا بکات و ترسەکەى بشارىتەو، پرسىار لە گوئگر دەکات، بەوەى ئەويش ترساوہ لەم زەمىن لەرزىنە، بەلام گوئگر بە شيۆەى توانج و گالته پيکردنەوہ وەلامى پرسىارى قسەکەر دەداتەوہ، بەوەى زەوييەکە لەوان زياتر ترساوہ.

نمونە ۲ / کابرايەک ھەبوو گۆزە يە کى دانابوو، ھەر کەسيک کە ئەمرد، بەردىکى ئەخستە گۆزە کەوہ، لە ئاخري سالا ئەيبىژارد، بزاني ئەو سالە چەن کەس مردووە. دۆستىکى ھەبوو رۆژىک ھات بۆ لای، سەيرى کرد کابرا ديار نييە، لە دراوسىيى دووکانە کەى پرسى: ئەرى فلان کەس چى ليھات؟ ئەويش وتى: "چوہ گۆزە کەوہ".

لەم نمونە يەدا لادان لە بنەماى چۆنيەتى دروست بوو، بەوەى دەستەواژەى (چوہ گۆزە کەوہ) بە کارھاتووە و خوازاوہ، لەبرى ئەوەى بلئى کابرا کۆچى دوايى کردووە.

نمونە ۳ / کامل چادرچى لە بەغدا بۆى گيژامەوہ وتى لە سالى ۱۹۴۹دا بومەلەرزە يە ک لە بەغدا پەيدا بوو. دنيا شەو بوو، من نوستبووم ئاگام لئى نەبوو. بەيانى کە ھەستام پييان وتم لە ھەر کەسم ئەپرسى ھەر يەکە قسە يە کى ئەکرد، يەکئ ئەى وت تەنيا دوو دەقيقە بوو، يەکئ ئەيوت پيئج دەقيقە بوو، قسە يە کى ساغم دەست

نه كه وت. وتی پیاویکی كوردمان لایوو له وم پرسى. وتی تۆزى
سهرى داخست و له پاشا سهرى بهرز كرده وه و وتی: "جگه ره یه ك
هه لگره نه فه سیكى لیډه و نه فه سه كه بده وه دواوه، هه ر ئه وه نده بوو."
كامل وتی له قسه ی ئه و كابرایه پوخته تر نه مبیستبوو.

ئه گه ر له م نمونه یه ورد بینه وه بۆمان دهرده كه ویت، كه زیاتر
له لادانیكى وردى بنه مای چۆنیه تی تیدا به دی ده كریت، به وه ی
هه ریه ك له ئاماده بووانی رووداوه كه به جوړیك باسی لیوه ده كات و
به لگه یه كى راست و دروستیان له به رده ستدا نییه، كه پشتراستی
قسه كانیان بكاته وه، هه ندیك زیډه رپۆیى له گوته كه ی ده كات و ده لیت
كاتی روودانه كه پینج ده قه ی خایاندووه، هه ندیك رووداوه كه به كه م
داده نیت و بچووكی ده كاته وه، كه به هینده ی نه فه سیكى جگه ره
كیشان ده یخه ملیتیت. له لایه كیتر لادانیكى تر به رچاو ده كه ویت، وه ك
خواستنی ئه م وته یه "جگه ره یه ك هه لگره نه فه سیكى لیډه و نه فه سه كه
بده وه دواوه هه ر ئه وه نده بوو". له بری دیاری كردنی كاتى روودانی
رووداوه كه.

نمونه ٤/ عه زیزی مه سره فی له دیوه خانی شای ئیران
نه سره دین شادا ئه بیته. شا ئه پرسى: ئاغا زوتر ئه سپى چاكت
هه بوون چیان لیهات؟ ئه ویش ده لئى: شاهم، خاوه نی خویان سواریان
بوون و رپیشتن، شا ئه م وه لامه ی پیخۆش ئه بی.

خواستنی وشه ی (ئه سپ) له م نمونه یه دا لادانی له بنه مای
چۆنیه تیدا دروست كردووه، كه به رانه بر وشه ی (كچ) به كاری

هیناوه، مه‌به‌ستیش له خاوه‌نی خۆیان سواریان بوون و رۆیشتن،
واته چوونه‌ته ریگای خۆیان و شوویان کردوو و چاوه‌رییان مه‌که.

نمونه ۵/ کابرایه‌کی ده‌وله‌مندی تێزلی بی چاوو‌روو تووشی
مه‌لایه‌کی خیل ئه‌بی، ئه‌لی مامۆستا راسته ئه‌لین پیاوی خیل یه‌ک به
دوو ئه‌بینی؟ مه‌لا ئه‌لی: به‌لی وایه: کابرا ئه‌پرسی چۆن؟ ئه‌لی:
"ئه‌وه‌ته ئه‌لین تۆ دوو پیت هه‌یه، که‌چی من به‌ چوار ئه‌بینم!"

یه‌کیک له لیكدانه‌وه‌کانی لادان له بنه‌مای چۆنیه‌تی، گالته‌پیکردن
و توانج لیدانه، به‌م پیه‌ش له ئاراسته‌کردنی پرسیار و وه‌لامه‌کانی
ئه‌م نمونه‌یه‌دا وشه و ده‌سته‌واژه‌ی به‌کارهاتوو له وه‌لامه‌کاندا به
مه‌به‌ستی توانج و گالته‌پیکردنه، وه‌ک گالته‌کردن به مامۆستایه‌کی
ئایینی، که خیله له‌ریگه‌ی پرسیارکردنیکی له‌م شیوه‌یه، "مامۆستا
راسته ئه‌لین پیاوی خیل یه‌ک به‌ دوو ئه‌بینی؟"، مامۆستاکه‌ش به
شیوازی گالته‌پیکردن و توانجه‌وه وه‌لامی ده‌داته‌وه و ده‌لیت: "ئه‌وه‌ته
ئه‌لین تۆ دوو پیت هه‌یه، که‌چی من به‌ چوار ئه‌بینم!". لی‌رده‌دا
مامۆستاکه‌ که‌سی قسه‌که‌ر به‌ چوار پی ئه‌چوینیت و توانجی
لیده‌دات.

نمونه ۶/ کابرایه‌کی کویر ژنیکی هه‌بوو، ژنه‌که‌ی زۆر خۆش
ئه‌ویست و هه‌مووجار پیی ئه‌وت پیاوه‌که خۆزگه‌ چاوت ئه‌بوو
سه‌یرت ئه‌کردم، که من چه‌نده جوان و نازدارم، له‌گه‌ل ئه‌وه‌ش من
چه‌ند تۆم خۆش ئه‌وی. کویره‌که‌ش وتی: "راست ئه‌که‌ی ئه‌گه‌ر
ئه‌وه‌نده جوان بوویتایه، وه‌کو خۆت ئه‌یلیی به‌ر من نه‌ئه‌که‌وتی."

لیره‌دا پیاوه نابیناکه توانج له هاسه‌ره‌که‌ی ده‌گریټ به‌وه‌ی ده‌لیټ: "جوان بوی‌تایه بهر من نه‌ده‌که‌وتی"، ئەمه‌ش ئەوه ده‌خاته‌روو، که پیاوه‌که گومانی له جوانی ئافرته‌که‌ی هه‌یه، به شیوه‌یه‌کی ناراسته‌وخۆ پێی ده‌لیټ، که جوان نی، به‌مه‌ش لادان له بنه‌مای چۆنیه‌تی لیکه‌وتۆته‌وه.

نمونه ۷/ سوال‌که‌ریک چووه لای کابرایه‌ک وتی: پولیکم به‌ری بۆ خوا. وتی چی چی؟ وتی پولیکم به‌ری بۆ خوا. وتی: "که‌واته تۆ برۆ من خۆم چاوم پێ ئەکه‌وی!".

له روونکردنه‌وه‌ی ئەم نمونه‌یه سی لادان له بنه‌مای چۆنیه‌تی به‌دی ده‌گریټ، گالته‌پیکردن و توانج لیدان، له‌گه‌ڵ ئاماژه‌پیکردن؛ کابرای سوال‌که‌ر ده‌یه‌وی له ریگه‌ی ئاماژه‌کردن بۆ خوا پاره په‌یدا بکات، که ئەمه‌ش دووره له راستی، خوا پێویستی به هیچ شتی‌ک و که‌سی‌ک نییه، له به‌ران‌به‌ردا گوینگر به هه‌مان شیوازی ئەم به شتی‌ک وه‌لامده‌داته‌وه، که دووره له راستی، واته قسه‌که‌ر و گوینگر به ئاماژه‌کردنی‌کی نادروست له په‌یوه‌ندی‌دابوون. له هه‌مان کاتیشدا گوینگر به گالته‌پیکردنه‌وه وه‌لامی سوال‌که‌ر ده‌داته‌وه و سوکایه‌تی پێده‌کات، بۆ ئەوه‌ی پاره‌که‌ی پێنه‌دات.

له روونکردنه‌وه و لیکدانه‌وه‌ی نمونه‌کاندا لادان له هه‌موو بنه‌ما ورده‌کانی بنه‌مای چۆنیه‌تی خراوه‌ته‌روو، وه‌ک (توانج، خواستن، ئاماژه‌پیکردن، زیاده‌پۆیی و که‌مکردنه‌وه)، که بوونه‌ته هۆی ئەوه‌ی ئاراسته‌ی گفتوگۆ‌که به‌ره‌و لایه‌کی تر ببه‌ن و کرده‌ی

تیگه‌یشتن زه‌حمه‌تتر بکه‌ن و به‌شداربووانی ئاخاوتن کاتی زیاتریان پیویست بیّت بوّ تیگه‌یشتنی مه‌به‌ستی گفتوگۆکه.

۲.۳: لادان له‌ بنه‌مای په‌یوه‌ندی له‌ (کتیبی ږشته‌ی مرواری)

نمونه ۱ / کابرایه‌ک بوو به‌ میوانی ماله‌ کوردیک. نانیا‌ن دانا، چیشته‌که زۆر گهرم بوو، کابرای میوان هه‌موو دهم و ددانی سوتا! له‌ تاوا سه‌ری به‌رزکرده‌وه و سه‌یریکی ده‌راره‌ی خانوه‌که‌ی کرد، بوّ ئه‌وه‌ی خاوه‌ن ماله‌که‌ هه‌ستی پئ نه‌کا، پئی وت: "ئه‌ری برا ئه‌م خانووه‌ت به‌ چه‌ندی دروست کردووه‌؟" کابرای خاوه‌ن مالیش وتی: "به‌ دوو فوو و سه‌بریک".

ئه‌گهر سه‌رنج له‌ وه‌لامی خاوه‌ن مال بده‌ین، ده‌بینین ه‌یچ په‌یوه‌ندییه‌ک نییه‌ له‌ نیوان پرسیا‌ری قسه‌که‌ر و وه‌لامه‌که‌دا، به‌ لکو بگره‌ به‌ شیوه‌ی توانج لیدانیش وه‌لامی پرسیا‌ره‌که‌ دراوه‌ته‌وه‌ له‌ وه‌ی ده‌لی: "به‌ دوو فوو و سه‌بریک". واته‌ ئه‌گهر سه‌برت گرتبا، ده‌مت نه‌ده‌سوتا، به‌لام لی‌رده‌دا پرسیا‌ره‌که‌ ده‌رباره‌ی خانوو دروستکردن بوو، که‌چی وه‌لامه‌که‌ شتیکی تر بوو، به‌مه‌ش لادان له‌ بنه‌مای په‌یوه‌ندی هاتۆته‌ کایه‌وه.

نمونه ۲ / جا‌ریک سه‌ید ئه‌حمه‌دی خانه‌قا له‌ مه‌لا سالی کۆزه‌پانکه‌ ئه‌پرسی و ئه‌لی: "ئه‌ری مه‌لا! تۆی مه‌لا سالی کۆزه‌پانکه‌؟" مه‌لا سالی‌ش به‌ سه‌ید ئه‌لی: "ئه‌ری سه‌ید جه‌نابتی سه‌ید ئه‌حمه‌دی عه‌لی عه‌یری".

له وهلامی ئەم پرسیاره دا قسه کهری دووهم له بنه مای په یوهندی لایداوه، به وهی وهلامی پرسیاری به پرسیار داوه ته وه، که هیچ گونجان و په یوهندییه که له نیوان پرسیار و وهلامه که دا نییه، له گه ل ئه وه شدا لادان له بنه مای چۆنیه تیشی لیکه وتۆته وه، به وهی بۆ گالته پیکردن و توانج لیدان له یه کتر به م شیوه دواون.

نمونه ۳ / کابرایه ک ئه بی به میوانی ماله کوردیک، به رخیک ئه کهن به بریانی و دایه نین، کابرای میوان زوری برسی ئه بی، پارووی سهیر سهیر و به په له ی لئ دانه گری، میوانیکی تریش له وی ئه بی پی ئه لئ: "برا بۆ چ ئه وهنده لئی به داخی، خۆ باوکی شه ره قوچی له گه ل نه کردوی!". ئه میش ئه لئ: "برا تۆ بۆ چ ئه وهنده دلئ پی ئه سوتئ، خۆ دایکی شیریی پی نه داوی!".

له بنه مای په یوهندی دا پیویسته وهلامی گوینگر په یوهندی به پرسیاری قسه که ره وه هه بیئت، به لام ئه وهی له م نمونه یه دا تیینی ده کریت، پیچه وانهی بنه مایه که یه له وهی وهلامه که له گه ل پرسیاری قسه کهر ناگونجئ و په یوهندی به بابه تی پرسیاره که وه نییه، که به شیوازی پرسیار وهلامی قسه کهری داوه ته وه.

نمونه ۴ / کابرایه کی کورد مندالیکی هه بوو، شه ویک له سه ر پشت راکشابوو، ته ماشای ئاسمانی ئه کرد، له باوکی پرسى: باوه ئه و خه ته سپیه چیه به ئاسمانه وه؟ باوکیشی وتی: رۆله! ئه وه ری کاکیشانه. کوتوپر کورپه له پر راست بۆوه وتی: "ئای به خوا بابه!

پوشیک له کایه که ی ئاسمان که و ته خوار هوه چووه چاومه وه" و دهستی کرد به گریان.

ئه گهر سهیری ئه م نمونه یه بکه ی ن ده بینین، که پرس یاری قسه که ر و وه لامی گو یگر گونجان و په یوه ندیی ه ک له نیوانی اندا هه یه، به لام دوا ی وه لامدانه وه ی پرس یاره که، کار دانه وه ی که سی یه که م، که پرس یاره که ی خست بووه رو، هیچ په یوه ندیی ه ک و گونجان ی ک له نیوانی اندا نییه، به وه ی ده لی (پوشیک له کایه که ی ئاسمان که و ته چاومه وه)، چونکه ئه مه دووره له راستی و بی به لگه یه، به مه ش لادان له بنه مایه کی تری هاریکاری لیکه و توتته وه، ئه ویش لادان له بنه مای چو نیه تییه.

نمونه ۵/ کابرایه کی کورد جاریک چیشتی برنج ئه خوا. چیشته که زور گهرم ئه بی، هه موو دهم و ددانی ئه سوتینی و ئیتر جاریکی تر ناویزی توخنی برنج بکه وی. روژیک توشی کابرایه ک ئه بی گوید ریژیکی به باره وه له پیشه وه یه، لی ئه پرس ی: برا باری گوید ریژه که ت چیه؟ ئه لی برنجه. ئه لی: "ئای به قوربان ت! لی بکه وه ئه گینا هه ر ئیسته پشتی که ره که ئه سوتینی".

بنه مای په یوه ندی کاتی ک جیه جی ده بی ت و پرؤسه ی په یوه ندی کردنه که سه رکه و توو ده بی ت، که گو تنه که په یوه ندی به بابه ته که وه هه بی ت و پرس یار و وه لام له گه ل یه کتر گونجاو و په یوه ندار بن، به لام ئه وه ی له م نمونه یه دا به رچاو ده که وی ت لادانه له بنه مای په یوه ندی، چونکه باری برنج و سوتانی پشتی

گویدریژه که، هیچ په یوه نډیبه کیان به یه که وه نییه، کاتییک پرسیار دهکات و دهلی: باری گویدریژه کهت چیبیه، ئه ویش له وه لامدا دهلی: برنج و پابه ندى بنه ماکه بووه، به لام لیړه دا لادانه که سهری هه لداوه، که دواى بیستنی وه لامه که، قسه کهری یه که م به شیوازیک قسه ی کردووه، که دهر برینه کانی له گهل وه لامی گوینگر ناگونجی، به وه ی دهلی: "ئای به قوربانته! لئی بکه وه ئه گینا هر ئیسته پشتی که ره که ئه سوتینی". چونکه وهک ده زانین برنج به ره همیکی فینک و سارده، تا ئه وه ی بکریته چیشته، ئینجا گهرم ده بیته.

ئه وه ی له م بنه مایه دا بو مان روون بووه ئه وه یه، که ده بی بو پابه ندى بوون به بنه مای گونجان و په یوه ندى پرسیار و وه لامی به شدار بووانی ئاخاوتن په یوه ندى بیان به یه که وه هه بیته و پابه ندى بنه ماکه بن، به لام له م نمونانانای خستمانه پروو، هیچ گونجانیک له نیوان ئاخپوه ران نه بوو، هر ئه مهش وایکردووه لادان له بنه مای په یوه ندى گونجان بیته کایه وه، ئینجا ئه ویش له بهر هر هوکاریک بیته.

۴.۲: لادان له بنه مای شیواز له (کتیبی رسته ی مرواری)

نمونه ۱ / جاریک مه وه لوی له شار ی سنه له کوپیکا دانه نیسی. لئی ئه پرسن ئه لین: تو هر ئه لئی هو زه که م خوشیان ئه ویم، به گهره م دانه نین، به چیا پیشانی ئه ده ی که راست ئه که ی؟ ئه ویش ئه لی: خو ئه گهر هیچ نه گپرمه وه ئه وه بو من به سه که هه ورامییه ک باریکی ئیجگار گران له که ره که ی ئه نی و ئه یه وی به سه ر کیوی (ئاریزدا) سهری خا و که ره مان ئه کا و ناروا. پپی

ئەلئى: "هەچە دەى هەچە! بە خوا ئەگەر مەولەوئىش بىت هەر سەرت ئەخەم".

ئەگەر سەرنج لە دەقى نموونەكە بدەين، دەبينين لادان لە بنەماى شىۋازى بەئاسانى تىدا دەرکەوتووه، كە لە دوو لايەنەوہ بەرچاۋ دەكەوئىت، يەككىيان پەيوەندى بە دريژدادرپيەوہ هەيە، كە زۆر بەدريژى وەلامى قسەكەرى يەكەمى داوہتەوہ، يەككىش لە بنەما وردەكانى شىۋاز ئەوہيە، كە بە پوخت و كورتى گوتەكان دەربردريئ، بەلام ليرەدا لادان لەم بنەمايە هاتۆتە كايەوہ. لەلايەكى تر لادانەكە پەيوەندى بە لئلييەوہ هەيە، كە بە شىۋەيەكى لئىل و تەمومژاوى قسەى كردووه، بۆ تيگەيشتن ئاسان نييە، بەوہى دەلئى (خو ئەگەر هيچ نەگيرمەوہ، ئەوہ بۆ من بەسە، كە هەورامبيەك بارىكى ئىجگار گران لە كەرەكەى ئەنى و ئەيەوئى بەسەر كيوى (ئاريزدا) سەرى خاۋ كەرە مان ئەكا و ناپوا. پيئى ئەلئى: "هەچە دەى هەچە! بە خوا ئەگەر مەولەوئىش بىت هەر سەرت ئەخەم). كە هەم بە شىۋەيەكى لئىل و هەم دريژدادرپيى لە وەلامەكەدا كردووه.

نموونە ۲/ كابرايەك لە سنە هەبوو (مەولووى ناوبوو. كابرايەكى قسە قوت و گالتهچى بوو مال كاۋلە ئەوہندە زل و ناكولۇكاريش بوو ئەتوت تاويئره، كەچى كورپكى هەبوو ئەوہندە بچووك بوو، هەروەخت كە لەگەليا ئەرؤيشت ئەتوت هيلكەيە بە شوئنيەوہ. لئيان ئەپرسى: (مەولوو) ئەمە كورپى خۆتە؟ ئەيوت: "من نازانم دايقى ئەزانئى".

لەم نمونەییەدا لادان لە بنەمای شیواز دروست بوو، چونکە پرسپاری لەم جوړه به به‌لئ یان نه‌خیر وه‌لام دەدریته‌وه، به‌لام ئه‌وه‌ی لەم ده‌قه‌دا به‌دی ده‌کریت، به‌تایبه‌تی کاتی‌ک وه‌لامی پرسپاره‌که به‌م شیویه ده‌داته‌وه (من نازانم دایکی ئه‌زانئ). رسته‌یه‌کی لیله و وه‌لامی پرسپاره‌که‌ی تیدا به‌ دروستی نه‌دراوه‌ته‌وه، که چه‌ند واتایه‌کی تر له‌خۆده‌گریت، به‌مه‌ش بوته‌ لادان لەم بنه‌مایه.

نمونه ٣/ ژنیکی هه‌ورامی هه‌بوو ئاته‌ی ناو بوو، هاته‌ سه‌ر و کاری مردن و گیانه‌لا، کورپکی مه‌لای هه‌بوو چوه‌ سه‌ری و ده‌ستی کرد به‌ ئامۆژگاریکردنی و پپی وت دایه‌ ئاگات له‌ خوا بی. دایکه‌ش پپی وت: رۆله! من هه‌دم چیشه‌ن ئاگام جه‌وی بو، پاسه‌ ئای ئاگاش جه‌ من بو!

لەم نمونەییەدا ده‌سته‌واژه‌ی (ئاگات له‌ خوا بی) فره‌واتایی دروستکردوه، چونکه‌ واتای جیاواز له‌خۆ ده‌گریت، له‌وانه‌ خوات له‌بیر بی، یان ئه‌وه‌ته‌ مه‌به‌ستی ئه‌وه‌ بیته‌ ئاگادار بوون له‌ خوا، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌مه‌یه، که بوته‌ هۆی لادان له‌ بنه‌مای شیواز و به‌ شیویه‌یه‌کی پوخت و بی ته‌مومژی گوته‌که‌ی ده‌رنه‌برپوه.

نمونه ٤/ به‌کر اغای مه‌نگور هه‌بوو، چه‌تیویک له‌ مالیان ئه‌بی، ماره‌ی ئه‌کا و لەم چه‌تیوه‌ کورپکی ئه‌بی. رۆژیک له‌ کورپه‌که‌ تورپه‌ ئه‌بی و ئه‌لئ: به‌چکه‌ کاره‌که‌ر. کورپه‌که‌ش پپی ئه‌لئ: "بابه‌! دایکم خانزاده‌تر بووه، به‌ ئاغه‌ نه‌بی رازی نه‌بووه!"

لادان له بنه‌مای شیواز پرویداوه، چونکه یه‌کئی له به‌شداربووانی ئاخوتن به شیوه‌یه‌کی ناروون و لیل قسه‌ی کردووه، ئه‌ویش کاردانه‌وه و وه‌لامدانه‌وه‌ی کوربه‌که‌یه بو باوکی و به‌رگریکردنه له دایکی، که به‌م شیوه ناروونه ده‌لیت: (بابه! دایکم خانزاده‌تر بووه، به ئاغه نه‌بئی رازی نه‌بووه!). ره‌نگه لی‌ره‌دا مه‌به‌ستی کوربه‌که له‌وه‌دا بی‌ت، که دایکی هینده شایسته و له‌بار بووه، که جگه له کوربه ئاغا شایهن به‌که‌سی تر نه‌بووه، به‌لام رۆژگار به‌م رۆژه‌ی گه‌یاند بی و بووبیته کاره‌که‌ری مالی ئاغا.

نمونه ٥/ کابرایه‌کی کورد برایه‌کی هه‌بوو، براهی‌مرد. خه‌لک و خوا کۆبوونه‌وه چوون ناشتیان، ئه‌و له‌و وه‌خته‌دا خۆی دزییه‌وه، نه‌چوو بو ناشتته‌که‌ی، پاشان پینیان وت، بو چ نه‌چوویت ته‌رمی براهت بنیژی؟ وتی: "برا بو چ من شیت بووم بچم؟ برا جوانه‌مه‌رگه‌که‌م له‌گه‌ل ته‌رمه‌که‌ی خله‌ی ئامۆزما چوو بو گۆرستان ناشتی، ئیزرائیل چاوی پینکه‌وت، که‌وته‌وه بیری. هات گیانی ئه‌ویشی کیشا. ئیسته‌منیش بچم بخه‌مه‌وه بیری، ئیزرائیل بی‌ت گیانی منیش بکیشی؟ با هه‌ر تۆی وه‌ ده‌وه‌وه بتلیته‌وه منی به‌رچاو نه‌که‌وی!".

یه‌کئی له یاسا و بنه‌ما ورده‌کانی بنه‌مای شیواز، کورتی و پوختییه له په‌یوه‌ندیکردندا، به‌لام ئه‌وه‌ی له‌م نموونه‌یه‌دا دیته به‌رچاو، پیچه‌وانه‌ی ئه‌م بنه‌مایه‌یه، که چه‌ندین رسته به‌دوای یه‌کدا ریزکراون و زانیاری زیاده‌ن و له وه‌لامدانه‌وه‌ی گوینگر به‌رانبه‌ر به پرسیاره‌که دریزدادپیی تیدا کراوه، که تیگه‌یشتن له وه‌لامه‌که و جه‌ختکردنه سه‌ر وه‌لامه‌که، تیرامانیکی وردی پیویسته، تا له

مه به سستی قسه که ری دووهم ده گهی، که ئەمەش بوۆته هۆی لادان له
بنه‌مای شیواز.

له‌م نمونانه‌ی له‌سه‌ر بنه‌مای شیواز خستمانه‌پوو، به‌گشتی
لادان له بنه‌ما ورده‌کانی شیوازی به‌ئاسانی تیدا به‌دی ده‌کری، له
پوونکردنه‌وه و لیکدانه‌وه‌ی نمونه‌کان بۆمان ده‌رکه‌وت، که له کام
بنه‌مایه لادراوه و پابه‌ند نه‌بوون به بنه‌ماکه ده‌رکه‌وتوو، که
یاسا‌کانی ئەم بنه‌مایه کورتی و پوختی له ده‌رب‌پینه، ئەمەش له
نمونه‌کان به‌دی نه‌ده‌کرا، یان لیلی و ته‌مومژی له ده‌رب‌پیندایه، ئەم
بنه‌مایه‌ش له یه‌ک دوو نمونه‌دا به‌رچاوکه‌وت، له‌م نمونانه‌ی ئی‌مه
هه‌لمانبژاردوون بوۆ لیکۆلینه‌وه‌که له‌گه‌ڵ ده‌یان نمونه‌ی تر له
کتیبه‌که‌دا لادان له‌م بنه‌مایانه‌یان تیدا به‌رچاوده‌که‌ویت.

ئەنجام

۱- لادان لە بنەمای ھاریکاری ھەموو کات نابێتە ھۆی پچران و لاوازی لە پەيوەندییە کۆمەلایەتییەکاندا، بەلکو زۆر جار شیوازیکی کارتیکەر و سەرنج ڕاکیش دەھینیتە ئاراو.

۲- ئامانجی ئاھاوتن بە بنەمای ھاریکارییەو بەندە، جیبەجیکردن و نەکردنی ئەم بنەمایانە ئامانج و ئاراستەیی ئاھاوتنەکان دیاری دەکەن، بۆیە پابەندبوون و پیشیلنەکردنی بنەماکان پڕۆسەیی ئاھاوتنەکە سەرکەوت و تر دەکات ئامانجەکەیی دەدات بە دەستەو، چونکە لە ئاھاوتنی رۆژانەدا لادان لە بنەمای ھاریکاری زۆر ڕیپی پێ نادریت و کاریگەری دەبییت لەسەر پەيوەندییەکە.

۳- زۆرتەری ژمارەیی لادان لە بنەماکاندا، لە بنەمای چۆنیەتی و شیوازدابوو، ھەر لە بەرئەوھە نموونەکانی نیو پەرتوکەکە چیرۆک و بەسەرھاتەکانی ژیانی رۆژانەیی خەلکە، بۆیە بەمەبەستی جۆراوجۆر لە بنەماکانی ھاریکاری لاینداو.

سەرچاوهكان

يهكهم: به زمانى كوردى

- ۱- به درخان سلیمان عهلی (۲۰۱۵)، لیکهوتەى ئاخاوتەىی له رۆمانى کوردیدا، نامەى دکتۆرا، زانکۆى سلیمانى، فاکهلتی زانسته مروّقایه تیبیهکان.
- ۲- پهروهه عبدالرحمن صالح (۲۰۱۳)، ههندی لایهنى کۆمه لایهتى پراگماتیک (زمانى بواری پزیشکی به نمونه)، نامەى ماستەر، زانکۆى سه لاهه دین، کۆلیژی زمان.
- ۳- جورج یول (۲۰۱۶)، مه به ستناسى (پراگماتیک)، و: رهحیم سورخى، چاپخانهى تاران، چاپى يهكهم، سلیمانى.
- ۴- حاتم و لیام محمد - ژیان عبدالله محمد (۲۰۱۵)، پیکهیتانى زانیاری و کرده قسه ییهکان، گوڤاری زانکۆ، بهرگی ۱۹، ژماره (۴).
- ۵- دارا حمید محمد (۲۰۱۲)، شیکاری رستهى ئالۆز له روانگهى پراگماتیکهوه، نامەى دکتۆرا، زانکۆى سلیمانى، فاکهلتی پهروهرده.
- ۶- سروه فیصل عزیز (۲۰۱۰)، بنه مای هاریکاری له چوارچیوهى نواندى کوردیدا، نامەى ماستەر، زانکۆى سه لاهه دین، کۆلیژی پهروهرده، ههولیر.
- ۷- شیرزاد سهبرى عهلی (۲۰۱۴)، پراگماتیک، چاپخانهى حاجى هاشم، ههولیر.
- ۸- عبدالسلام نجم الدین - شیرزاد سهبرى عهلی (۲۰۱۱)، زمانقانىا تیۆرى، چاپخانهى حاجى هاشم، چاپى يهكهم، ههولیر.

۹- عبدالواحد مشیر دزہیی (۲۰۱۴)، زانستی پراگماتیک، ناوہندی ٹاویر، چاپی دووہم، ھہولیر.

۱۰- عومر مہمود کہریم (۲۰۰۹)، سیمای پراگماتیک و سیمانٹیکی گریمانہ پیشہکیہکان، نامہی دکتورا، زانکوی کویہ، کولیرژی زمان.

۱۱- محمد معروف فتاح (۲۰۱۰)، لیکولینہوہ زمانہوانیہکان، کوکردنہوہی: شیروان حسین خوشناو - شیروان میرزا قادر، چاپخانہی روظہلات، چاپی یہکہم، ھہولیر.

۱۲- _____ (۲۰۱۱)، زمانہوانی، چاپخانہی حاجی ہاشم، چاپی سنیہم، ھہولیر.

۱۳- ہیرش چہتو حسین (۲۰۱۶)، شیکردنہوہی نوکتہی کوردی بہپی بنہمای ہاریکاری، نامہی ماستہر، زانکوی سوران، فاکہلتی ئاداب.

دووہم: بہ زمانی عہرہبی

۱۴- عادل الفاخوری (۱۹۸۹)، الأقتضاء فی تداول اللسانی، عالم الفکر، مجلۃ العشرون، العدد ثالث.

۱۵- علی محمود حجی الصراف (۲۰۱۰)، فی البراجماتیة: الافعال الانجازیة فی العربیة المعاصرۃ، الطبعة الاولى، مکتبۃ الاداب، القاہرۃ.

سینیہم: بہ زمانی فارسی

۱۶- نگار مؤمنی دانشجوی بہار (۱۳۸۹)، زبان شناسی قانونی: بردس شہادت در دادگاہ با توجہ بہ ویژگی های زبانی، کانگاہ، دور دوم، سال سوم، شمارہ ۱۰، pdf.

چوارهم: به زمانی ئینگلیزی

- 17_ Geoffrey Finch (2000), Linguistic Terms and Concepts.
- 18_ George Yule (2000), Pragmatics, Oxford University Press.
- 19_ Grice, H.P (1987), Studies in the way of words, Harvard University Press, Cambridge Massachuse H, London.
- 20_ Grice H.P (1991), Logic and Conversation, in Bavis S. Pragmatics A reader, Oxford University Press.

زمانه‌وانیی دادوه‌ریی له هه‌ریمی کوردستاندا
(به‌شیک له گوتراو و نووسراوه‌کان به‌نموونه)^(۱)

^۱ - ئەم لیڤۆلینه‌یه به‌هاوبه‌شی له‌گه‌ڵ (م.ی. ئاگرین شه‌وکه‌ت هادی) و
(م.ی. که‌لسووم خالید ئەحمەد) نووسراوه.

پیشہ کی

سہختہ بتوانین ئاماژہ بہ بواریک لہ ہوارہکانی ژیانماندا بکہین، زمان رۆلی تیدا نہگیریت، ئەم لیکۆلینہوہیہ باس لہ فراوانی بہشیک لہ بہکارہیتانی زانستی زمانہوانی لہ زانستی جیاوازدا دہکات، لہوانہش باس لہ لیکۆلینہوہی یاسایی و زانستی دادوہری دہکات. یہکیک لہ لایہنہ نویہکان لہ زمانہوانیی کارہکیدا، کہ تہمہنی لہ چہند دہیہیہک زیاتر نییہ، پئی دہلین (زمانہوانیی دادوہری)، کہ بہداخوہ تا ئیستا ئەرک و رۆلی لقہ جیاوازہکانی ئەو زانستہ لہ پیکہاتہ دادوہریہکان و ولاتدا پیشبینی نہکراوہ، لہو پرووہوہ لہم تویرینہوہیہدا ہول دہدریت بہ پشتبہستن بہ دۆسیہ یاساییہکان لایہنی کارہکی ئەو زانستہ و رۆلی زمانہوانی لہ پیشاندانی بیروپرای یاساناسان لہ یاسای دادوہری پروون بکریتہوہ .

ناونیشانی تویرینہوہکہ

ناونیشانی لیکۆلینہوہکہمان بریتتہ لہ : زمانہوانیی دادوہری لہ ہەریمی کوردستاندا(بہشیک لہ گوتراو و نووسراوہکان بہ نمونہ).

سنوور و ریبارزی لیکۆلینہوہکہ

سنووری لیکۆلینہوہکہ لہ ئاستی زمانہوانیی کارہکیدان، نمونہکانیش ہندیکیان سکالا و گوٹہی تۆمہتبار و تاوانلیکراو وەرگیراون، ئەم لیکۆلینہوہیہش لہ چوارچیوہی ریبارزی (وہسفی شیکاری) باسی لیوہدہکریت.

پیشینه‌ی لیکۆلینه‌وه‌که

زمانی دادوهری جیاواتر له به‌شه‌کانی تری زمانه‌وانی، به‌تایبه‌تی له زانکۆکانی ههریمی کوردستاندا، که‌متر لیکۆلینه‌وه‌ی له‌سه‌ر کراوه، و له لیکۆلینه‌وه‌کانی تر به‌بابه‌تیکی تازه‌داده‌نریت، ئه‌و لیکۆلینه‌وانه‌شی تا ئیستا کراون له‌په‌نجه‌کانی ده‌ست تیپه‌ر ناکات.

هۆیه‌کانی هه‌لبژاردنی بابه‌ته‌که

زمان و یاسا دوانه‌یه‌کی لیکدانه‌براون، له‌لایه‌کیت‌ریشه‌وه‌ کیشه‌ و ئاریشه‌کانی کۆمه‌لگه‌ و داواکردنی ماف، له‌رێگه‌ی ده‌ربهرینه‌وه‌ ده‌بییت، به‌لام به‌شیکی تایبه‌ت یان بابه‌تیکی تایبه‌ت نییه، تا شاره‌زیانی بواری یاسا زانیارییان ده‌رباره‌ی ئه‌م بابه‌ته‌ هه‌بییت، له‌ ناوه‌نده‌کانی خویندندنیشدا به‌شیک یان بابه‌تیکی تایبه‌ت به‌و بواره‌دا هه‌بییت، پسیپۆرانی بواری یاسا و زمان هاریکاری یه‌کتر بن، بۆ ده‌ست‌نیشانکردن و چاره‌سه‌رکردنی ئاریشه‌کانی کۆمه‌لگه‌.

ناسته‌نگه‌کانی لیکۆلینه‌وه‌که

- 1- که‌می سه‌رچاوه‌ی پێویست ده‌رباره‌ی ئه‌م بابه‌ته .
- 2- له‌به‌ر ئه‌وه‌ی توێژینه‌وه‌ی ئیمه‌ تایبه‌ته‌ به‌ زمانه‌وانی دادوهری، ئه‌م بابه‌ته‌ش له‌ کوردستاندا زیاتر په‌یوه‌ندیده‌اره‌ به‌ ده‌زگای ئه‌منی، بۆیه‌ کاریکی ئاسان نه‌بوو بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسیاره‌کان یارمه‌تیمان بدن.
- 3- توێژینه‌وه‌که‌ پێویستی به‌ داتای زمانی نوسراو بوو، به‌تایبه‌تی ئه‌م نوسراوانه‌ی په‌یوه‌ندی به‌ سکاڵاکردنه‌وه‌ هه‌بوو،

به داخوه دادگای تیهه لچوونه وهی ناوچهی هه ولیر، فه رمانگهی به لگهی تاوانه کان، هاریکار نه بوون.

کیشه کانی لیکۆلینه وه که

بو ئاشکراکردنی تاوان، لایه نی یاسایی پپووستی به به لگهی زمانی ههیه، بو دهستنیشانکردنی که سی تاوانبار، یان چۆنیه تی شیکردنه وهی گوتهاری تۆمه تبار یان شیکردنه وهی ناوه رۆکی سکالا، که زۆربهی سکالاکان له پرووی ریزمان و رینووسه وه که موکوووری زۆری تیدا دهرده که وی، سه ره رای بوونی هه ندیک زانیاری، که په یوهندی به باته که وه نییه، له لایه کیتره وه ئاماده بوونی که سیکی زمانه وانی پسپۆر له کاتی لیکۆلینه وه و شیکردنه وهی به لگه زمانیه کان و کاتی دادگایکردن، و به کارهینانی تاقیگهی زمان بو دیاریکردنی تاوانبار، له کاتی به دوا داچوونه که ماندا بو مان دهر که وت، ئەم بابته پشنگوی خراوه، له ناوه نده کانی زانکۆش گرنگی به زمانه وانی دادوهری نادریت.

که ره سه کانی لیکۆلینه وه

بو ئەم توێژینه وه مان په نابراوته بهر شیکردنه وهی په راوی سکالا کردنه کانی تاوانلیکاروان و راپرسی، که ئەندامانی به شداربووی ئەم توێژینه وهیه پیکهاتوون: له مامۆستایانی بواری یاسا و قازی و پاریزهران له سه ندیکای پاریزهرانی کوردستان.

ناوه رۆک و پلانی لیکۆلینه وه که

لیکۆلینه وه که له پیشه کیهک و دوو بهش پیکهاتووه:

به‌شی یه‌که‌م ئەم تەوەرانه له‌خۆده‌گریت: (چه‌مک و پیناسه‌ی زمانه‌وانیی کاره‌کی، چه‌مک و پیناسه‌ی زمانه‌وانیی دادوه‌ری، میژوو و گۆرانکاری زمانه‌وانیی تاوانکاری).

به‌شی دووهم ئەم تەوەرانه له‌خۆده‌گریت: (زمانی یاسایی، گرنگی زمانی یاسایی، به‌شه‌کانی زمانه‌وانی یاسایی، جوهره‌کانی زمان له‌ زمانه‌وانی دادوه‌ریدا، زمان و کاری دادوه‌ر، بوهره‌کانی زمانه‌وانیی دادوه‌ری، گرافۆلۆجی و زمانه‌وانیی دادوه‌ری، خه‌ت و به‌لگه‌ زمانیه‌کان، رینوس و به‌لگه‌ زمانیه‌کان، قوناغه‌کانی نووسینی سکاڵاکردن، بوهره‌کانی زمانه‌وانیی دادوه‌ری له‌ هه‌ریمی کورستاندا، راپرسی).

له‌ کۆتاییدا ئەنجامی لیکۆلینه‌وه‌که و لیستی سه‌رچاوه‌کان پیشکه‌ش کراون.

بهشی یه کهم

۱.۱: چه مک و پیناسه‌ی زمانه‌وانیی کاره‌کی

زمانه‌وانیی کاره‌کی لقیکه له لقه‌کانی زمانه‌وانی گشتیی، که تییدا تیوره‌کانی زمان به شیوه‌یه‌کی کرده‌یی بو چاره‌سه‌رکردنی هه‌ندیگ ئاریشه‌ی زمانی به‌کارده‌هیئت.

ئهم زاراو‌یه له سالی ۱۹۴۰ له ویلایه‌ته یه‌گرتوو‌ه‌کانی ئەمه‌ریکا به‌کاره‌ینراوه (mark aronoff.janie Rees-millerK.2012, p638).
ئهم زانسته له سه‌ره‌تای سه‌ره‌له‌دانیه‌وه کیشه‌ی له نیوان لیکۆله‌ران دروستکردوو، که له‌سه‌ر ئه‌و بوارانه‌ی کاری تییدا ده‌کریت، هه‌م له‌سه‌ر ناوانانه‌که‌شی، به‌لام تارا‌ده‌یه‌ک ریکه‌وتن له‌نیون لیکۆله‌ران له‌سه‌ر بواره‌کانی ئەم زانسته ده‌بینریت. (هاژه چیچۆ، ۲۰۱۵، ل ۴).

له‌م باره‌وه (د.عه‌بدولوه‌هاب خالید) ده‌لیت: سه‌ره‌تای سه‌ره‌له‌دانی ئەم زاراو‌یه بو سالی (۱۹۴۶) ده‌گه‌رپه‌ته‌وه، که بو یه‌که‌مجار له به‌ریتانیا زانا (کاپلان) و (ستریفتیس) ئەم زاراو‌یه‌یان به‌کاره‌یناوه، ئینجا له ولایه‌ته یه‌گرتوو‌ه‌کانی ئەمه‌ریکا به‌کاره‌اتوو، دواتر له په‌یمانگه‌ی فیڕکردنی زمانی ئینگلیزی سه‌ر به زانکۆی میشیگان له ئەمه‌ریکا به‌کاره‌ینرا، ئەم په‌یمانگه‌یه له بواری فیڕکردنی زمانی ئینگلیزی پسپۆر بوون، ئەمه‌ش به سه‌ره‌په‌رشتی زانای به‌ناوبانگ (پارلز فرایز) و (رۆبیئت لادۆ)، دواتر ئەم په‌یمانگه‌یه گۆقاریکی به ناوی فیڕکردنی زمانه‌وانیی کاره‌کی بلاوکرده‌وه (نه‌ریمان عه‌بدوللا خوشناو، ۲۰۱۶، ل ۱۲).

کهواته ئەو بواری سەرەتا لەم زانستەدا گرنگی و بایەخی
پێدراوه، فێربوونی زمانی دووهم بووه. بۆ ئەم مەبەستەش چەندین
کۆنفرانس لە ولاتانی ئەمەریکا و بەریتانیا دەربارەی ئەم زانستە
بەستراوه، هەر لەم کۆنفرانسەدا بواری کانی ئەم زانستە دیاریکراوه،
لە ساڵی (۲۰۰۲) لە ئەمەریکا بواری ئەم زانستە دیاریکرا، که
لەمانەوی خوارەوه پیکهاتوون:

- ۱- زمان و وەرگرتنی
- ۲- زمان و خەملاندن
- ۳- زمان و مێشک
- ۴- زمان و درکردن
- ۵- زمان و کلتور
- ۶- زمان و بیروباوهر
- ۷- زمان و فێرکاری
- ۸- زمان و کارلیکردن
- ۹- زمان و گوینگرتن
- ۱۰- زمان و میدیا
- ۱۱- زمان و پامیاری
- ۱۲- زمان و شیوازی تووژینهوه
- ۱۳- زمان و کۆمه‌لگه
- ۱۴- زمان و خویندنهوه
- ۱۵- زمان و ئاخاوتن
- ۱۶- زمان و وەرگیپان

۱۷. زمان و نوسین

۱۸. زمان و تەکنەلۆژیا (عەبدوللا حوسین رەسول، ۲۰۱۵، ل ۵۶).

یەکیک لە لقه نوێیەکانی زمانەوانی کارەکی، زمانەوانی دادوەرییە. زمانەوانیی دادوەری لە پەیوەندی نیوان زمان و یاسا و کێشەکانی کۆمەلگە دەکۆڵیتەوه. زمانەوانیی دادوەری هەولێ شیکرکردنەوهی ئەو وتانەی دەدات، کە لە تۆمەتبار وەرەگیریت، و چۆنیەتی بەکارهێنانی زمان لە پرۆسەی یەکلاییکردنەوهی کێشەکان تاتووئ دەکات، بەتایبەتی ئەو بەلگە زمانییانەی کە لایەنی پەیوەندیار (بنکەیی پۆلیس) لە کاتی لیکۆڵینەوهدا تۆمار کراوه .

۲۱. چەمک و پێناسەی زمانەوانیی دادوەری

زمانەوانیی دادوەری سەیری پرونی و ئاستی تیگەیشتنی زمانە یاساییە کە دەکات، لەلایەن خەلکی گشتی تایبەتمەندەوه، هەرودها گرنگی بە لایەنی وەرگیران لە دادگاگان و بەدواداگەرانی یاسایی و پادەیی وردی و ئەو گیروگرفته زمانییانە دەدات، کە لە ئەنجامی جیاوازی رۆشنییری تۆمەتبارەکان دروست دەبیت، لە کەمینه نەتەوییه جیاوازهکان. ئەمەیان تا چەند کاریگەریی لەسەر لەیه کترتیگەیشتن لەنیوان تۆمەتبار و دەسەلاتی دادگا و یاسا و کاریگەری و رەنگدانەوهی لەسەر بەرپۆهچوونی دادگەریدا هەیه (یوسف شەریف سعید، ۲۰۱۴، ل ۱۲۶) .

سەلام ناوخۆش لە (فەرەهنگی زمانەوانی ناوخۆش) دا دەلیت:
(Forensic Linguistic) زمانەوانیی فۆرینسیک ئەو جووره زمانەوانییە بریتییه لە تەکنیکە زمانەوانییەکان بۆ لیکۆڵینەوهی لە

تاوانه‌کان، که داتای زمان به‌شیک له به‌لگه‌ی تاوان پیکده‌هینیت، بواری فۆنه‌تیکی فۆرینسیک به‌وه دهناسریت به‌وه‌ی پاوانیکی سه‌ربه‌خۆی هه‌یه له مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل بابه‌تی ئه‌وها وهک کایه‌کی ده‌نگی و ئاکسینت و ناسینه‌وه‌ی ده‌نگ. (سه‌لام ناوخۆش، ۲۰۱۴، ل ۱۰۹).

پروڤیسۆر (ه. د. ویدۆسن) ده‌لیت: (Forensic linguistics) زمانه‌وانیی دادوهری لقیکی زمانه‌وانیی کاره‌کییه له‌و مه‌سه‌لانه‌ی زمان ده‌کوئلیته‌وه، که په‌یوه‌ندیان به‌ یاسا (law) هه‌یه به‌ که‌لک وهرگرتن له سه‌رچاوه‌کانی واتاسازی و فۆنه‌تیکی فیزیکی و شیکردنه‌وه‌ی گوتار و پراگماتیک و زمانه‌وانیی کۆمه‌لایه‌تی و بواره‌کانی. (هۆشه‌نگ فاروق، ۲۰۰۸، ل ۱۳۹).

ده‌لیت: (Guy cook) زمانه‌وانیی دادوهری لیکۆلینه‌وه له‌و بابه‌تانه ده‌کات، که په‌یوه‌ندی به‌ یاساوه هه‌بییت، به‌ واتایه‌کیتر لیکۆلینه‌وه له به‌کاره‌ینانی به‌لگه‌ی زمانی له لیکۆلینه‌وه‌ی تاواندا ده‌کات. (شیرزاد سه‌بری عه‌لی، عه‌بدوولسلام نه‌جمه‌دین عه‌بدووللا، ۲۰۱۱، ل ۲۶۸).

(ئه‌شه‌ر) به‌م جووره پیناسه‌ی زمانه‌وانیی دادوهری ده‌کات و ده‌لیت: زمانه‌وانیی دادوهری لقیکه له لقه‌کانی زمانه‌وانیی کاره‌کی، له‌و زانیاری و داتا زمانییانه ده‌کوئلیته‌وه و شیده‌کاته‌وه، که له‌گه‌ل ږوودانی تاوانه‌که‌دا دین، به‌ مه‌به‌ستی ده‌ستنیشانکردنی ناسنامه‌ی تۆمه‌تبار (یوسف شریف سعید، ۲۰۱۴، ل ۱۱۷).

(رہمزی مونیر) له پیناسه کردنی زمانه وانیی دادوهریدا دهلیت: زمانه وانیی دادوهری لقیکه له زمانه وانی، هۆکاره کانی زمانه وانی بو لیکۆلینه وهی تاوانکاری به کاردیت، لهو تاوانانهی زمانه وانی له ههندی له به لگه کانیدا به کاردیت، وهک: له کاتی روونکردنه وهی شیوانی که سیک، گومان له نووسینه کانی ده کریت، لهو نامه یه یه په یوهندی به تاوانه که وه هه یه، یان له پشکنینی به لگه ی دهنگی تۆمارکراو (ساجیده عه بدوللا فه رهادی، ۲۰۱۳، ل ۸) .

(کۆبسۆف) پیناسه یه کی فراوانتر بو زمانه وانیی دادوهری دهکات و دهلیت: ئەو زانسته یه لیکۆلینه وه له دهقه نووسراو و زاره کییه کان دهکات، که به تاوان و کیشه یاساییه کانه وه په یوهندارن و ئەو پرسانه ی به هه لسوکه وتی دادگه ریی په یوهندارن، یان ئەوانه ی په یوهندیان به زانستی یاسا و ئاستی روونی و چۆنیه تی چاره سه رکردنییه وه هه یه، بو ئەوه ی که سانی ئاسایی و پسپۆره کانی ئەم بواره لی تیبه گن (یوسف شریف سعید، ۲۰۱۴، ل ۱۱۷) .

۳.۱: میژوو و گۆرانکاری زمانه وانیی تاوانکاری

زانستی زمانه وانیی دادوهری وهک زانسته کانی تر، ئەسته مه بتوانین میژوو و کاتی ده رکه وتنی ئەم زانسته بزانی، به لام زمانه وانه رۆژئاوا ییه کان ده لێن هه ندیک به لگه ی به رای ی بو ئەم زانسته هه بیت، بو ئەمه ش پشت به رووداوی کتییی پیرۆز (ئینجیل) (سفر یوحنا) ده به ستن، که تییدا هاتوو و دهلیت: یه عقوب کوره بچووک ییغه مبه ری خوا ئیسحاق چۆن مافی کوره گه وره که ی ناسراوه به (پریمو گینته ر) خوار دووه، سه ره رای ئەوه ی ئەو له

راستیدا كورپە گەورەى ئىسحاق نەبوو، بەلام لاسايى دەنگى برا
 گەورەكەى كردۆتەو، كە ناوى (عیسو) بوو، بەلام ئىسحاق ئەم
 مافەى پیدابوو، كە شایستەى نەبوو، لەم پووداوەو پوژئاواییەكان
 دەنگ بە ھۆكارىكى گرنگ بو جیاكردنەو، كەسایەتییەكان دادەنن.
 بەلام (كوتزل) سەرھەلانی زمانەوانی دادویریى بو سەردەمى
 ئیغریقى و پۇمانیەكان دەگەرپینتەو، كە ئەو گەلانە خویمان بە
 جیاواز لەسەر سەلماندى خاوەنى راستەقینەى ھەندىك پەرتووك و
 شانۆگەرییەكان خەرىك كەردبوو، لەلایەكى تریشەو زاناکانى
 موسلمانان بە تاییەتى زاناکانى (علم الحدیث) فەرموودەزانی
 ھاوچەرخ كەسانىك بوون ئەم زانستەیان زۆر بەوردى بەكارھیناوە
 بو سەلماندى راستى ئەو فەرموودانەى لە پیغەمبەرەو گوتراپیت، و
 (تەبەرى) پیشەوای ئەم زانستەیه. ھەرەھا لە چاخى ئیستادا
 لىكۆلینەوھەكانى (پوچەر و ھاوپییەكانى) لە زانا ئەمەریکیەكان لە
 سەرەتای ھەشتاكانى چەرخى رابردوو بەردى بناغەى ئەم
 زانستەیان دیاریكرد، كە چارەسەرى زۆر لە بواریەكانى تاوانكارى
 دۆزییەو، كە زمان بەشیکى گرنگە تیادا بو پیدانى زانیارى و
 ئاشكراکردنى تاوانباران. لە ئوسترالیاش ئەم زانستە لە ناوہراستى
 نەوہدەكانى چەرخى رابردوو دەرکەوت، كە لىكۆلەرەوھەكان
 دەستیانكرد بە بەكارھینانى بىردۆزەكانى زمانەوانى كۆمەلایەتى و
 پراكتیزەکردنى لە بابەتە پەيوەندیدارەكانى تاوان و كیشە
 یاساییەكان.

له بهریتانیا هۆبهی راژهی زانسته تاوانکارییهکان بهشیکی گرنگ له وهزارهتی ناوحوی بهریتانیا دهنوینن، که به رۆلکی گرنگ دهبینن بۆ بهدهستهینانی زانیاری ورد بۆ دهزگاکانی پۆلیس و پیاوانی یاسا، تا بتوانن بریارهکانیان دهربکهن دواي پشکین و شیکردنهوهی بهلگه زمانیهکان، و به کردار ئەم زانسته دانیپیتراوه له زۆربهی فهمانگه دادگهرییهکانی ولاته پیشکهوتوووهکانی وهک (ئههمهریکا، ئوسترالیا، بهریتانیا، ئەلمانیا، نهمسای، مهجهر و سوید)، له سههرجهم ئەم ولاتانهدا تاقیگهی زمانهوانی تاوانکاری دامهزراوه، که کۆمهلیک له زمانهوانانی مهشقیپکراو کاردهکهن، بۆ ئەوهی بهلگهکانیان پیشکەش به دادگاگان بکهن، بۆ سهلماندنی ئەنجامدانی تاوان بۆ کهسانی دیاریکراو .

له سالی ۱۹۶۸دا کاتیک (جان سفارتیک) وتهکانی (تیمۆسی ئیفانزی) شیکردهوه، له سیداره درا، چونکه ژن و مندالهکهی کوشتبوو (جون اولسون، ۲۰۰۸، ل ۱) .

ههر له و کاتهدا جان سفارتیک زاراوهی زمانهوانی دادوهری داهینا، که کتیبهکهی به ناوی (دهبرینهکانی ئیوان - نموونهیهک بۆ زمانهوانی دادوهری) ناسرا و بلاوبۆوه، بلاوکردنهوهی ئەم کتیبه له راستیدا دهبی وهک خالیکی وهرچهرخان له هینانهکایهی باسهکانی پهیوهندیار به شیکردنهوهی گوتار له مهسهلهکانی تاواندا دابنریت (ساجیده عهبدوللا فهراهادی، ۲۰۱۳، ل ۷) .

له لیکۆلینهوهی دواتردا بیتاوانی (ئیوان) سهلمیترا و خاوهن مالهکەش به تاوانی سههرهکی کوشتنی هاوسهر و مندالهکهی سزادرا.

له رَاسْتیدا بلاوکردنه وهی ئەم نووسراوه دهییت به سه ره تایه ک له نیشاناندانی باسی تاییه ت به شیکردنه وهی قسه له بابته تی تاوانی دابنریت . له لایه کی تره وه هر له زووه وه ئەوه رپوون بوویه وه، که زانایانی بواری زمانه وانی ده کریت سه رچاوه ی سوودگه یاندن بن به یاسا، ئەمه ش له رپگه ی یارمه تیدانی ئەو که سانه ی یاسا به شیوه یه کی خراپ ره فتاری له گه لدا کردوون، چونکه له کاتیکی زووی سالی ۱۹۹۰دا (مالکۆم کولتارد) دهستی به شیکردنه وهی دانپیدانانه کانی دیکه ی پۆلیس کرد، له وانه ئەو دهقه ی هی (دیریک بنتلی) له په نجاکانی سه ده ی رابردوو له سیداره درابوو، که دواتر لیی بوردر (جون اولسون، ۲۰۰۸، ل ۲).

۱.۲: زمانی یاسایی

زمانی یاسایی له لایهن دادوهر و دادگاگان گرنگی پیدراوه ، له ئەنجامی ئەو گرنگیانهی دەردهکهوئیت، که لیکۆلەرەوانی زمانی یاسایی پی هەلساون وەک جان جاک رۆسوۆ مۆنتیسکوۆ له کتیبی (رۆحی یاساکان)، سەرباری ئەمانەش ئەوانە ی بەداوای پەرەسەندنی میژوودا دەگەرین له رۆوی زمانی یاساوه که له سەرەتادا یاساکانی رۆمانی یاسایی (دوازده لهوچهکه)، (یاسای حامۆرابی) هەرودها دەرکەوتنی چاپ و ئامیری چاپ وایکرد بپیته هۆکاریک له گەشەسەندنی زمانەوانی یاسایی، ئەو بەپیی ئەو بابەتانهی چارەسەر دەکران له دەزگاگانی یاسادانان و توێژینهوهکاندا، که په یوهندی به کۆمه لگهی مه ده نیه وه هه یه. (حیدر سعدون المؤمن، ۲۰۱۵، ل ۱۵).

لیرەدا دەتوانین بلین زمانی یاسایی بەپیی وتە ی (دکتۆر عەبدولقادر شیخلی) زمانیکی تاییه تمەنده که دەرکەوتوو له یاسادا، وەک زانستی تیۆری چالاکی و کارەکی، ئەویش به گۆرینی ئەو دەقه یاساییانهی په یوه ندییان به یه کتره وه هه یه، له ناوه ندییه کی یاسایی و به زمانیکی دیاریکراو، که په یوه ندی به زانسته که وه هه یه، لیرەدا دەردهکهوئیت زمانی یاسایی گوزارشتیکه له راستی یاساکاندا به پیی جوۆری زمانه که یه، ئینجا شروۆقه کردنی به پیی ئەو ئیراده یه ی هه یه تی. (عەبدالقادر الشخیلی، ۲۰۱۴، ل ۳۱۲).

۲.۲: گرنگی زمانی یاسایی

له چوارچیوهی ماددهی زمانی یاساییدا دهقیکی یاسایی له خویندنهوهی زمانی دهقهکهدا بهوردی دهردهکهویت، چونکه له کوّتاییدا ئەو رەگ و ریشەیی سیستەمی یاساییه پێویستە له چوارچیوهی بابەتی زمانی یاسا بگوازیتهوه بۆ شیکردنهوهی دهق پاشان دهرخستنی بنه‌ماکانی زمانه‌وانیی یاسایی، هه‌روه‌ها رهنگدانه‌وهی زمانی یاسایی کارلیکردنیکی زمانه‌وانی له نیوان یاساناسان و ئەو که‌سانه‌ی گوته‌یان هه‌یه به‌پیی یاسا، رهنگدانه‌وهی نیشانه‌کانی دهقه له زمانی یاسادا، ئینجا ئامرازیکی په‌یوه‌ندی زاره‌کی بابەتیانه‌یه له نیوان دهقه‌کاندا، له‌به‌ر ئەوه‌ی دهقی زمانه‌وانی سه‌رباری ئەوه‌ش دیاریکردنی سه‌رچاوه‌ تایبه‌ته‌کانی زمانه‌وانییه بۆ دروستکردنی دهقیکی یاسایی سروشتی، ئەمه‌ش په‌یوه‌ندییه‌کی راسته‌وخۆی کۆمه‌لایه‌تی هه‌یه، که ده‌بیته به‌ره‌می‌ک له‌و چوارچیوه‌یه‌دا.

زمانه‌وانیی یاسایی پێویستی به‌ ورده‌کاری دارشتنیک هه‌یه، که بتوانیت بگات به‌و ئامانجه‌ی مه‌به‌ستیه‌تی، ئەویش به‌و واتایه‌ دیت که دارشتنه‌که ورده‌کاری گوتاری تیدا بیته، نابیت گری و گۆلی فره‌زمانه‌وانی یان واتاکان دیار نه‌بیته. (فیصل بن سعود، ۲۰۱۹، ل (۴).

۳.۲: به‌شەکانی زمانه‌وانی یاسایی

به‌شەکانی زمانه‌وانی سی جۆری هه‌یه، که زمانه‌وانی یاسایی له‌سه‌ری به‌نده، ئه‌ویش ده‌قیکی یاسایی یان مادده‌یه‌که فه‌قی یان چه‌ند یاسایه‌کی دادوه‌ری، به‌لام هه‌ر یه‌کیکیان تایبه‌تمه‌ندی خو‌ی هه‌یه.

۱. زمانی فه‌قی

زمانیکی سه‌ربه‌خۆیه و کۆت و به‌ندی نییه، ئه‌ویش به‌و واتایه دی‌ت، که نووسه‌ر شیکه‌ره‌وه‌کان به‌کارده‌هینیت، که په‌یوه‌ندی به‌ ده‌قه‌کان هه‌بی‌ت و تیۆرییه‌کانی یاسایی ئه‌و زمانه‌ش له‌ چه‌ندین نووسین و لیکۆلینه‌وه و په‌یامه‌ زانکۆییه‌کان هه‌یه، واتا هه‌یچ کۆت و به‌ندی خو‌ی به‌سه‌ر زمانی فه‌قی ناسه‌پینیت، به‌تایبه‌تی سه‌رچاوه و کتیبه‌کان، هه‌روه‌ها توێژه‌ر ده‌توانیت کتیب دابنیت و بیخاته بازاره‌وه، لایه‌نیک ناتوانیت چاودیری شیوازی ناوه‌رۆکی ئه‌م کتیبه‌ بکات، به‌لام توێژینه‌وه زانکۆییه‌کان ده‌خریته ژیر چاودیری و هه‌سه‌نگاندنی بۆ ده‌کریت، ئه‌ویش له‌ شیوه‌ی ئه‌و زمانه‌ی له‌ گو‌فار و توێژینه‌وه یاساییه‌کان به‌کارده‌هینیت، و وه‌ک بایه‌تی یاسایی ده‌خوینریت. (نجاه سعدون، ۲۰۱۷، ص ۴۱).

۲. زمانی دادوه‌ری

ئه‌و زمانه‌یه له‌ نووسینه‌وه‌ی ئه‌و یاسا و بریارانه له‌ لایه‌ن دادوه‌ره‌وه ده‌رده‌کریت، هه‌روه‌ها ده‌رباره‌ی ئه‌و نووسراوانه‌ی باسی دادگا و راپۆرته یاساییه‌کان ده‌کات، هه‌روه‌ها دادوه‌ر له‌ بریاره‌کانیدا گه‌لیگ به‌لگه‌ ده‌رده‌که‌ن، که چه‌ند زاراوه‌یه‌ک له‌خۆده‌گرن، به‌تایبه‌ت

ئەو داوا و لیکەوتانەى دەردەکرین، وەک بەلگە لە دادگاندا بە
شیوہى زانیاری: (ھەمان سەرچاوەى پیشوو، ل ٤٢)

ناوی دادگاگە

ناوی تۆمەتبار و شکایەتکار

داواکاری کەسەکان

پالنه‌ره یاساییەکان

ئەنجامی داواکارییەکە

ھۆکارەکانی بریاردانی یاسایی

٣- زمانی یاسادانان

ئەو زمانەیه لە بەلگەنامەکاندا بە شیوہیەکی یاسایی دەردەکەوێت،
کە لەلایەن پەرلەمانەو دەردەچێت، یان بەلگە دەستورییەکان و
بلاوکراوەکان و مەرسوم و ئەو پەيوەندیانەى پەيوەستن و بەلیننامە
و ھتد.... ئەویش ئامانجی سەرەکی دیاریکردنی کۆمەلێک رینمایى
ئامادەکارییە، واتا زمان دەربەری ئەو یاسا جۆراو جۆرانەیه، کە بە
دەستوور دەستپێدەکات، ئینجا یاسای ئاسایی رینمایىکان، ئەویش
بەپێی گرنگی یاساکە ریزبەند دەکریت و نابیت یاسا نزمەکان دژی
یاسا بەرزەکان بیت، ئەمەش چەند دیاردەیهکی ھەیه. (نسرین
سلامة محاسنة، ٢٠١١، ل ١٣٥).

۴.۲: جۆره‌کانی زمان له زمانه‌وانی دادوه‌ریدا

زمان له زمانه‌وانی دادوه‌ریدا ده‌بیته دوو به‌ش:

۱. زمانی نوسراو

بۆ نمونه زمانی به‌کاره‌ینراو له یاسای هه‌ریمایه‌تی و نیشتمانی و نیونه‌ته‌وه‌یی و له ئیستا و رابردوودا گفتوگۆکان و چاوپێکه‌وتنی پۆلیس له‌گه‌ڵ گه‌واهیده‌ره‌کان و گومانلیکراوه‌کان و نامه‌ تاوانکارییه‌کان، ئەو په‌یامه‌ تاوانکارییه‌ی به‌کاره‌اتوو له کاتی هه‌ره‌شه‌کردنی تیرۆرستی یان خۆکوشتن و به‌ باره‌مه‌گرتن و هه‌رگێرانی به‌لگه‌نامه‌ یاساییه‌کان له زمانیکه‌وه‌ بۆ زمانیکه‌تر، پشکنینی ده‌قه‌کانی وه‌لامدانه‌وه‌ له‌سه‌ر پرسیاره‌کان ده‌باره‌ی ئەو پرسیارانه‌ی کێ کردوو‌یه‌تی یان ده‌کرین زمانی نووسین نه‌بیته‌، زمانه‌وانه‌ دادوه‌رییه‌کان و پشکنین به‌شیوه‌ی جۆراوجۆر له په‌یامه‌ ته‌له‌فۆنییه‌کان ده‌گه‌ریته‌وه‌، تییینییه‌کان و ئەو نامانه‌ی به‌ ده‌ست نووسراون، ئەو بلاوکراوانه‌ی له ئامرازی په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بلاوکراونه‌ته‌وه‌. (فرح محمد صوان، ۲۰۱۸، ل ۱).

۲. زمانی قسه‌کردن و گفتوگۆ

ئەو زمانه‌یه‌ له‌لایه‌ن وه‌رگێری زاره‌کی له‌کاتی چاوپێکه‌وتنه‌ ره‌سمییه‌کاندا له‌گه‌ڵ گه‌واهیده‌ره‌کان و گومانلیکراوه‌کان، هه‌روه‌ها ئەو زمانه‌یه‌ له‌لایه‌ن تاوانبارانه‌وه‌ به‌کاره‌اتوو، یان قوربانییه‌کان له‌ میانی تاوانه‌که‌دا، سه‌یرکردن و چاوتییرینی ئەو بوارانه‌ هه‌نده‌ ئاسان نییه‌، وه‌ک ئەوه‌ی ده‌وتریته‌، به‌لام چۆن وتراوه‌ ئەو زمانه‌وانانه‌ی به‌ دوا‌ی نووسیندا ده‌گه‌رپین و ده‌یانه‌ویته‌ له‌ جۆری چۆن وشه‌کان

دهنوسریت و چوون وشهکان هلدبهژیرن و ژمارهکان چوون
 بهکاردههینن، بهلام ئەوانه‌ی زمانی قسه‌کردن بهکاردههینن، تیبینی
 چوونیه‌تی دهربرینی وشهکان و شیوه‌زاری زمانه‌که ده‌که‌ن، چوونیه‌تی
 گوکردن و له‌رینه‌وه‌کانی ده‌نگه ژییه‌کان خیرایی ئاوازی گوکردنی
 وشهکان، ئەوانه‌ی له‌م بوارانه‌کارده‌که‌ن، ههر هه‌موویان له‌ زمانی
 زمانه‌وانیی دادوه‌ری پسیپوریان هه‌یه، له‌گه‌ل ئەوه‌شدا ژماره‌یه‌ک له
 زمانه‌وانانی دادوه‌ری بروانامه‌ی مه‌شق و راهینانیان کردوه، وه‌ک
 یاسا و دهروونزانی و زمانه‌وانیی کۆمه‌لایه‌تی و زانستی کۆمپیوته‌ر
 و زانسی تاوانکاری له‌م بواره‌دان چه‌ندین ریگه و شیواز هه‌یه، که
 شیکردنه‌وه‌ی زمانی به‌هۆی زمانی دادوه‌رییه‌وه پی ده‌کریت،
 ئەوانیش چه‌ند هه‌لسوکه‌وتیکیان له‌گه‌ل نامه‌ی خۆکوژه‌کاندا
 کردوه، وه‌ک نامه‌ی هونه‌رمهنده‌ ناوداره‌کان، و یادگارییه‌کانی
 قوربانی، که په‌یوه‌ندی به (چارلس) هوه هه‌یه، ئەو فرۆکه‌وانه‌ی
 یه‌که‌مجار توانی زه‌ریای ئەتله‌س له‌ نیۆرکه‌وه بو پاریس بپه‌ریته‌وه،
 که کورپه‌که‌ی رفینرابوو و به‌ کوژراوی له‌ پشته‌وه‌ی مال‌ه‌که‌ی خیزانی
 لین (ئینگلیزی) دۆزرایه‌وه، ئەویش به‌ دۆزینه‌وه‌ی ئەو یاداشته‌ی
 دهرباره‌ی رفینرابوه‌که دوا‌ی ونبوونی ئاشکرا‌بوو. (هه‌مان
 سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل. ۲).

۵.۲: زمان و کاری دادوهر

۱. شیکردنه وهی دهقی یاسایی

ئه و کاتهی باسی پیشه‌ی دادوهری ده‌گریت، ده‌بیٚت بزانین زمان شیوه‌ی دهقی یاساییه و له ئه‌نجامی تیگه‌یشتنی دادوهر له دهقه یاساییه‌کاندا، و له‌گه‌ل بریار و تیروانینه یاساییه‌که، ده‌توانین له ریگه‌ی زمانه‌وه گوزارشت له واتا و مه‌به‌ست و نووسینی دهقی یاسایی بگریٚت (خلیفه یحیی سعید، ۲۰۱۷، ل ۴)، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا زمان له بواری دهقی یاساییدا کاریکی ئاسان نییه، به‌و واتایه‌ی زمانی یاسا زمانیکی پسیپورییه، ئه‌و وشه و زاراوانه‌ی بو ئه‌م بواره به‌کارده‌هینریٚت، ده‌بیٚت ورد و گشتگیر و پوون بیٚت، هه‌رچه‌نده زمانی یاسا زمانیکی تاراده‌یه‌ک ئه‌بستراکته، ئه‌مه‌ش به‌هوی ئه‌وه‌ی ئه‌م زانسته په‌یوه‌ندی به‌کیشه و ئاریشه‌کانی کومه‌لگه‌وه هه‌یه، تا دهقه یاساییه‌کان لیکدانه‌وه و شرؤقه‌ی هه‌مه‌لایه‌ن هه‌لنه‌گریٚت، چونکه هه‌ر لادانیک له واتا و مه‌به‌ستی دهقی یاسایی و فره‌یی واتایی دهق له بواری دهقی یاساییدا، ده‌بیٚته هوی دروستبوونی چه‌ند کیشه‌یه‌کی تر، هه‌ر دادوهریٚک بو سه‌لماندنی بیٚتاوانی تاوانباریٚک، ریگه و شیوازی جیا‌جیا بو شرؤقه‌کردنی دهقه یاساییه‌که به‌کارده‌هینیٚت. له‌لایه‌کیتریشه‌وه ده‌بیٚت له دانانی یاسادا ره‌چاوی واتای وشه‌کان له دهقه یاساییه‌که‌دا بگریٚت.

۲. دارشتنی دهقی یاسایی

گرنگترین بنچینه‌ی داواکراو ده‌بیّت له پرؤسه‌ی دارشتنی ئە حکامه‌کانی دادوه‌ریدا هه‌بیّت، شاره‌زابوونه له چۆنیه‌تی به‌کاره‌ینانی زمان له دارشتنی ده‌قه یاساییه‌کاندا، به شیوه‌یه‌ک ده‌بیّت زمانی به‌کارهاتوو له ئاستیکی به‌رزدا بیّت، تا نه‌بیّته مایه‌ی کیشه و ده‌ستتیشانکردنی که‌سی تاوانبار به‌بیّتوان، و ئەو وشانه‌ی به‌کارهاتوون، وشه‌ی گشتین و واتای نارۆشن و لیّلی به‌ده‌سته‌وه ده‌دن، له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا چۆنیه‌تی ژماره و رینوسی دارشتنه‌که کاریگه‌ری له‌سه‌ر واتا و مه‌به‌ستی ده‌قه‌که ده‌بیّت، و له ده‌قی یاساییدا نابیّت دارشتنه‌که به‌ زمانیکی به‌رزنی ره‌وانبیژی نووسراپیته‌وه، ده‌بیّت زمانه‌که روّشن بیّت. (خلیفه یحیی سعید، ۲۰۱۷، ل ۵).

۶.۲: بواره‌کانی زمانه‌وانیی دادوه‌ری

له گرنگترین بواره‌کانی ئەم زانسته:

۱. ساغکردنه‌وه‌ی ناسنامه‌ی قسه‌که‌ر (Identification Speaker)

ساغکردنه‌وه‌ی ناسنامه‌ی قسه‌که‌ر له هه‌موو بواره‌کانی تری ئەم زانسته باوتره و له هه‌موویان زیاتر له کیشه تاوانکاری و مه‌ده‌نییه‌کان به‌کاردیّت، ئەم بواره تیۆره‌کانی ده‌نگناسی دادوه‌ری و پراکتیککردنیان به‌کاردیّنت، بۆ ساغکردنه‌وه‌ی ناسنامه‌ی که‌سه‌که‌ له‌ریگه‌ی ده‌نگییه‌وه، به‌ ده‌ربرپینیکی دیکه ئییره ئەو بواره‌یه که زانیارییه‌کانی ده‌نگناسی به‌ دریژی به‌کارده‌هینرین، بۆ سه‌لماندنی تیۆه‌گلانی تۆمه‌تبار، یان بیبه‌ریبوونی له تاوانه‌که، ئەمه‌شیان

له ریځگه شیکردنه وهی ئه و زانیارییه دهنگیانه ی تاوانه که له گه ل
خوی هیئاون .

۲ . ساغکردنه وهی ناسنامه ی دانه ر: (Author Identification)

لیکولینه وه له ناسنامه ی دانه ر به بواریکی گرنه گ داده نریت، که
زمانه وانیه دادوهی له و ریځگه یه وه هه ول ددهات ناسنامه ی ئه و
که سه ی که دهقیکی دیاریکراوی نووسیوه دیاری بکات، ئه مه شیان به
به راوردکردنی وینه (داتای) ی هه ردوو دهقه که ده بیت، که دهقیکیان
دیاره و هی تاوانبار، له گه ل ئه و دهقه ی جیگه ی گومانه، له م کاته دا
هه ردوو دهقه که شیده کرینه وه و به راورد ده کرین بو گه یشتن به
بریاردان له بابه تی شیوازی یه کسانه ی هه ردوو دهقه که و
ساغکردنه وهی دهق و دانه پال تومه تبار .

۳ . شیکردنه وهی گوتار: (Discourse Analysis)

ئه مه یان بریتیه له شیکردنه وهی دهقیکی نووسراو یان زاره کی، به
مه به سته وه لامدانه وهی چنده پرسیاریکی وه ک: کی له گه توگویه که
دهستپیشخه ر بوو؟ ئایا تومه تبار رازی بوو له سه ر به شداریکردن له
ئه نجامدانی تاوان؟ یان به زور ناچارکرا ئه و کاره تاوانکارییه بکات و
به شداری تیدا بکات؟ .

شیکردنه وهی گوتار شیکردنه وهی ئه و راستییانه یه، که له ناو
دادگاگان و ژووره کانی لیکولینه وه ئه نجام ده ریځن. لیره دا زانیانی
زمانه وانیه دادوهی له هه ندیک له و به کاره یئاوانه ی زمان

پیکهینانه‌کانی و ئەو واتا و مەبەستە سنووردارانەیی که لێیەو بەرەم دین، دەکۆڵیتەو.

٤. شیکردنەوێ (زمانی دایک) ی قسەکەر (Linguistics Origin Analysis)

بریتییه لە زنجیره‌یه‌ک هه‌لسوران، که زانایانی زمانه‌وانیی دادوهری بۆ زانیانی زمانی دایک ئەنجامی دەدات، که که‌سیک قسەیی پێ دەکات، لەو کارانەیی بۆ ئەم مەبەستە ئەنجام دەدرین، وەک وەرگرتنی کاغەز و بەلگە‌نامه‌کانی وەک رەگە‌زنامە، پاسپۆرت، رەزامە‌ندیدان، رەتکردنەوێ داواکردنی مافی پەنابەریتی سیاسی و نیشینگە لە هەندیک دەولەتان، ئەم شیکردنەوێ لەسەر بنەمای وەرگرتن و فیربوونی زمان و تیۆرەکانی دەکریت. زۆر زەحمەتە که‌سیک زمانیکی بیگانه‌ فیربوو و قسەیی پێ دەکات، وەک ئەو که‌سە قسەیی پێ بکات که زمانی دایکە بۆی، لەبەر ئەو ئەو رێگە‌یه‌ی که‌سیک لە زمانیکی قسەیی پێ دەکات، دەکریت پوون بکریتەو و دیاری بکریت، ئایا ئەو که‌سەیی بەو زمانە قسە دەکات، زمانی دایکە، یان زمانیکی بیگانه‌یه و فیری بوو، دەکریت زمان بکریت بە پێ‌وەر بۆ دیاریکردنی شوناس و ولات و شوینی لە‌دایکبوون. (عبدالمجید عومەر، ٢٠١٤، ل ١٢٥).

٧.٢: گرافۆلۆجی و زمانه‌وانیی دادوهری

ولاته‌ پیشکە‌وتوو‌ه‌کان گرافۆلۆجی وەک رێگە‌یه‌ک و شیوازیکی سەرکە‌وتوو‌ سەیر دەکەن، بۆ لیکۆلینەوێ لە بەلگە‌ی تاوان و تاقیکردنەوێ دەست‌نیشانکردن بۆ کاری پارێزەری، و پارێزەرەکان بۆ ناسینی سەردانیکە‌رانیان و تیگە‌یشتن لە شایه‌تەکان و دەرکردنی

برپاری دادگا و دیاریکردنی راستی تاوانبار زور سوودی لی دەبینن، هەرودها سوودی ههیه له دیاریکردنی ئەدگارە ترسناکهکان له تۆمەتبار و تاوانباردا، که له کهسایەتی بەدیار ناکهویت، و دەتوانییت سوودی لیوهربگرییت بۆ پشکنینی بروانامه و بەلگه و واژۆ و بهراوردکردنی نووسینی که له گەل نووسینیکی تر، هەرودها له ولایهته یه کگرتوکانی ئەمهریکا سوودی لی دەبینییت بۆ نههیشتنی تیرۆر و ناسینی کهسانی ناحەز و دیاریکردنی توانای هۆشەکی و شارەزایی پلاندانانیان. (عبدالواحد موشیر دزهیی، ۲۰۱۵، ل ۲۳).

۸.۲: خەت و بەلگه زمانییەکان

خەت په یوهندی به خویندنه وه وه ههیه، بنه مای هیماکانی نووسینه، نووسەر ههست و بیرهکانی خووی پی تۆمار دهکات، هۆکاری دهربرینی دهنکه، یاریدهی خوینەر ده دات چیژ له جوانیی زمان وهربرگییت. (سمیع ابو مغلی، ل ۵۵). له لایهکی تریشه وه جوانی خەت هۆکاریکه بۆ گه یاندنی واتای ته واو، ئەگەر خەت ناخۆش بییت، خوینەر له هه ندی واتا و مه بهست تیناگات، هه ندیکجاریش وا ریکده که وییت هه ر نه توانی وشه که بخوینیته وه. ئەگەر سهیری هه ندیک په راوی تاوانلیکراوان به نمونه بکهیت، (که دواتر وهک پاشکۆ دایده نیین)، دەبینن ئەو په راوانه به خه تییک نووسراون، که کاتیکی زۆری ده وییت تا له مه بهست و ئامانجه که تیده گهیت، بۆ ئەم مه بهسته حاکم (و،ک) ده لییت: بابه تی خەت گرنگه بۆ گه یاندنی واتا و مه بهستی ئەو که سهی سکالا دهکات، چونکه هه موو مه بهسته که له و په راوه وه ده ستپییده کات، که له دادگا یان بنکه یه کی پۆلیس تۆمار

دهكريٽ، به داخه وه زوربه ي ئه وه كه سانه ي سكالآ بو كه سي تاوانليڪراو دهنوسن، خه تيان ناخوشه، هه رچه نده به شيك له بنكه ي پوليس له ريگه ي كومپيوته ره وه دهنوسن، به لام تا ئيستاكه زوربه يان به ده ست دهنوسن، سه يري ئه وه په راوه بكه، كه داوامانليڪراوه، دووباره پيداچوونه وه بو ئه م كه يسه بكه ين، به داخه وه به هو ي خراپي ده ستنوسه كه وه، ناتوانين به ته واوي له بابه ته كه بگه ين، لي ره وه كاري روتينات ده ستپيده كات، باوه ر بكه زورجار ئاو به چاومان ديته خواره وه، به هو ي ئه مه وه، بو يه پيوسته سوود له ته كنه لوژيا بو ئه م كاره بينريٽ.

۹.۲: رينوس و به نگه زمانيبه كان

هه ر ده قيڪ يان كه رسه يه كي زما ني گوتراو يان نوسراو، ئه گه ر له چوارچيوه ي بواري ياساي يان تاواندا ده قيكي وه رگيراو بو، ئه وه كاته ده قيكي دادوه رييه، ده شيٽ هه موو شتيك ده قيكي دادوه ري بيت، له وانه سه رپيچيكردن، وه سيه تنامه، گريبه ست، هه ره شه كردن يان سكالآ. (ساجيده عبدالله فه رهادي، ل ۱۶). ئه گه ر سه يري په راوي كه سي تاوانليڪراو بكه ين، به داخه وه له رووي رينوسه وه كه موكوورپي زوري تيدياه، هه رچه نده زانايان رينوس به بواريكي زانستي دانانيت، به لام له كو تاييدا په يوه ندي به زمانه وه هه يه، له لايه كي تريشه وه فه رمانگه يه كي فه رمي وه كو دادگا پيوسته په چاوي تايبه تمه ندي رينوس بكات، ده رباره ي كه موكوورپي رينوس له په راوي تاوانليڪراودا، پاريزه ر (ه، ع) ده ليٽ: به لي كه موكوورپي زور له رينوس ي ئه م په راوانه دا هه يه، زورجار ئه م هه لانه ش له

برپاره‌کانیشدا دهرده‌که‌وئیت، به‌لام ئه‌وه‌ی تو مه‌به‌ستته سکا‌لای تاوانلیکراوه، ئه‌و که‌سه‌ی سکا‌لاکه ده‌نوسئیت، پئووستی به‌شاره‌زاییه له‌م بواره‌دا، ئه‌گه‌ر زوریش نه‌بئیت، که‌میک بزانیئت، یان هه‌ر نه‌بئیت خول بو ئه‌و جو‌ره که‌سانه بکرئته‌وه، تا کارامه‌بیه‌کانیان له‌بواری زماندا به‌ره‌و پیش بچئیت، به‌تایبه‌تی بو که‌سیک که‌له‌بواری یاسا و دادگاگان کار ده‌کات، یان هه‌ر هیچ نه‌بئیت له‌خوئیندی زانکو‌دا گرنگی پی‌ بدرئیت، ئه‌گه‌ر وه‌ک وانیه‌کیش بیئت، هه‌رچه‌نده‌بابه‌تیک به‌ناوی (مراسلات) ئه‌گه‌ر مایئیت ده‌خوئیرئیت، به‌لام له‌وئیشدا گرنگی به‌بواری رینووس و بگره‌ زمانیش نادرئیت، هه‌رچه‌نده‌ زمان و یاسا دوانیه‌کی لیکدانه‌براون، ئه‌و بابه‌ته‌ی که‌توش باسی ده‌که‌یت، به‌ناوی زمانه‌وانیی دادوهری هیوادارم ببئته‌پرۆژه‌یه‌ک تا توانا زمانیه‌کانمان په‌ره‌ی پی‌ بدرئیت.

۱۰-۲: قوناغه‌کانی نووسینی سکا‌لاکردن

سکا‌لاکردن به‌چهند قوناغیکدا تئیده‌په‌رئیت، ئه‌وه‌ی ئیمه‌مه‌به‌ستمانه، داوی تاوانلیکراوه، که‌خوی له‌کو‌مه‌لیک زانیاری ده‌بیینئته‌وه، وه‌ک (ناوی ئه‌و دادگایه‌ی سکا‌لاکه‌ی تئیدا تو‌مار ده‌کرئیت، ریکه‌وتی سکا‌لاکه، بابه‌تی سکا‌لاکه، ناوی که‌سی سکا‌لالیکراوه‌که، شوئینی ئه‌نجامدانی تاوانه‌که، ناوه‌رۆکی بابه‌ته‌که، ناوی که‌سی تاوانلیکراوه‌که). ئه‌وه‌ی لی‌رده‌دا گرنگه‌کی ئه‌م کاره‌ ئه‌نجام ده‌دات؟ چونکه‌ ناکرئیت له‌ ریکه‌ی چه‌ند په‌ریکه‌وه مه‌به‌ستی تاوانلیکراوه‌که بنووسرئیت، لی‌رده‌دا مه‌به‌ستم درئژه‌دادرییه. پاریزه‌ر (م.ش) ده‌لیئت: ئه‌و که‌سه‌ی سکا‌لای هه‌یه، هه‌رچی ئه‌و وتی تو‌مار ده‌کرئیت، تا

مه به سته که ی بگه یه نیّت، به لام هه ندیکجار سکا لاکه دابه شی بابه ته که نه کراوه، له سه ره تادا نازانی بابه ته که چیه؟ بویه به ناچاری و تاقه ت پروکینه، که ده بیّت هه موو په راوه که بخوینیتته وه، زانیاری ناپیویست دهنوسریت، به بوچوونی من ده بیّت پیش ئه وهی سکا لاکه بنوسریت، سه ره تا ده بیّت له واتا و مه به سته بابه ته که بگه یه، دواتر زانیاریه کان دابه ش بکریّت، ئه وهی پیویست نیه لابریّت، دوباره دابریژریتته وه.

۱۱.۲: بواره کانی زمانه وانیی دادوهری له هه ریمی کورستاندا

ئه و بوارانه ی له سه ره وه باسمانکرد، هه ولده دهن به شیوه یه کی کرداری لیکۆلینه وهی له سه ر بکه ین، بو ئه و مه به سته توژیهر سه ردانی (به لگه ی تاوانه کانی) له شاری هه ولیر کرد، که چی به پاساوی جیا جیا هاوکار نه بوون، به لام ئه وه نه بوو به ریگر بو توژیینه وه که مان، به لکو چند حاکم و پاریزه ریکی به ریز هاوکاریان کردین.

سه ره تا پرسپاری ئه و مان لیکردن، ئایا به کاره یانی ته کنه لوژیا ئاستهنگی دیاریکردنی که سی تاوانباری دروستکردووه، له م باره وه حاکم: (ه، ح) ده لیت: ئه مرۆ ته کنه لوژیا پانتاییه کی فراوانی له ژیانی رۆژانه ی خه لک داگیرکردووه، به داخه وه کۆمه لگه ی ئیمه رۆشنیرییه کی هه مه لایه نه ی نییه، که چۆن مامه له له گه ل هۆیه کانی په یوه ندیکردن بکه ن، بیشک رۆژانه رووبه رووی کیشه ی جوړاوجۆر ده بینه وه، یه کیکیش له و کیشانه ی ئه مرۆ روو له زیادبوونه، ئه و تاوانانه ی له ریگه ی ته کنه لوژیا ئه نجام ده درین، وهک (هه ره شه کردن،

جنيۆدان و ناوزړاندن و چه ندين تاوانى تر، به تايبه تى ټو تاوانانه ي له ريگه ي موبايله وه ټه نجام ده دريټ .

هه روه ها ټيمه پرسيارى ټه وه شمان ليكرد، كه ټيوه چوڼ كه سى تاوانبار ده ستنيشان ده كه ن؟ له م باره وه حاكم (ه، ح) ده ليټ: ټه گهر كه سى تاوانليكراو كه سى تاوانبار بناسيټ، كاره كه مان بو ټاسان ده كات، به لام ټه گهر نه يناسيټ، ټه و ليړه وه كيښه ي تر ړوودهدات، بو نمونه ټه و تاوانانه ي له ريگه ي ټاميري موبايله وه ټه نجام ده دريټ و كه سى تاوانبار ديار نييه، ټه وه ده بيټ خاوه ني ټه و ژماره موبايله ده ستنيشان بكه ين، به لام مهرج نييه كه سى تاوانبار بيټ، به لام به پي ي ياسا ده بيټ بگيريټ، بزاني ن ټايا ټه و كه سه تاوانبار كه يه؟ له لايه كيتره وه گوره ترين كيښه كه ړووبه ړووي ټيمه ده بيټه وه، ټه وه يه زوړبه ي سيمكارته كان خاوه نه كانيان وه همين يان ديار نين، يان كه سى تاوانبار له ريگه ي موبايلى كه سيكي تره وه تاوانه كه ټه نجام دهدات، به بي ټه وه ي خاوه نه كه ي ديار بيټ، به داخه وه ده بيټ ټه وه به ياسا ريكبخريټه وه.

هه روه ها ټيمه پرسيارى ټه وه شمان ليكرد، كه ټايا ټه و تاوانانه ي له ريگه ي موبايلى ټه نجام ده درين، ناتوانريټ له ريگه ي شيكردنه وه ي ده نگ ده ستنيشان بكرين؟

له م باره وه پاريزهر (ب، س) ده ليټ: يه كلايكردنه وه ي ټه و جوړه كيښانه، كاريكي وا ټاسان نييه، ټه مه پيوستي به پسپوري تايبه تى هه يه، له لايه كيتريشه وه پيوستي به ټاميري پيشكه وتوو هه يه، كه ټيمه له كوردستان هيشتا نه گه يشته ينه ته ټه م جوړه پيشكه وتنه و

ئىمە پىۋىستىشمان بە بانكى دەنگىش ھەيە، چۆن ئەمە دروست دەكرىت ؟ لە ۋەيە ئەو كارەش كاتىكى زۆرى بویت، بەلام ناكرىت بكرىتە پاساۋ، بۆ نموونە ئىمە كارتى نىشتامان ھەيە، كە تىدا ويىنەي كەسەكە و پەنجەمۆرى كەسەكە ۋەردەگىرىت، دەتوانرىت دەنگىش لە كەسەكە ۋەربگىرىن، ۋەك دەنگەمۆر بۆ ساغكردنە ۋە دەستنىشانكردنى كەسى تۆمەتبار سوودى لى ببىن.

ھەروەھا ئىمە پرسىياري ئەۋەشمان لىكرد، كە ئەگەر كەسىكى بيانى تاوانىك ئەنجام بدات، بەتايىبەتى لە رىگەي مۇبايلە ۋە، لە ناۋخۆي كوردستان چۆن ناسنامەي كەسى تۆمەتبار دەستنىشان دەكرىت، يان كەسانى شارەزاتان لە ۋە بوارەدا ھەيە؟

لە ۋەلامدا پارىزەر (ئ ، ش) دەلىت: ئەم بابەتە دەتوانم بلىم پشتگوئىخراۋە، چونكە بابەتەكە پەيوەندى بە زمانەۋە ھەيە ۋ ئەۋ بابەتەش نە كەسى پسپۆر ۋ راھىنراۋ لەم بوارەدا ھەيە، نە زانكۆكانىش بەشىكىان ھەيە، تا قوتابىيان بۆ بواري لىكۆلىنەۋە لە تاوانەكاندا ئامادەي بكەن، ئەۋەي دەبىنرىت، زياتر لايەنى سەلىقەيىيە، ۋاتا لە شىۋازى قسەكردن دەزانىن، ئەۋىش بە شىۋەيەكى يەكجاري نىيە، زۆرجارىش دەكەۋىنە ھەلەۋە، بۆ نموونە كەسىكى بەنگلادىشى ھەرەشە لە كەسىك دەكات، كى دەلى ئەۋە بەنگلادىشىيە؟ كى نالىت نىپالىيە؟

ھەروەھا ئىمە پرسىياري ئەۋەشمان لىكرد، كە ئەي سەبارەت بە ۋ تاوانە ئەلىكترۆنىيەنى لە رىگەي ناردنى نامە لە رىگەي فەيسبووك

یان ئیمل ئەنجام دەدرین، چون دەستیشانی کەسی تۆمەتبار دەکرێ؟

لە وەلامدا وتی: بۆ ئاشکراکردنی کەسی تۆمەتبار، دووبارە دەبیت سەیری ژمارە و ناویشانی ئەو ئیملە بکەین، بەداخەو ئەوەی کە تۆ باسی دەکەیت، دەبیت بە شیوەیەکی زانستی و بەشی زانستی هەبیت، کە تێیدا تاوانە جوړاوجۆرهکان ئاشکرا بکری و کەسی شارەزا لەم بوارەدا پێگەیهنین، خولی بەردەوامیان بۆ بکریتهو، بەلام تا ئیستا کە لە ناوەندە ئەکادیمیەکان بە شیوەیەکی بەرچاو بایەخی پێنەدراوە، ئەوەی دەبیریت زیاتر پەيوەستە بە وەزارەتی ناوخۆ و سلکی عەسکەری.

هەر وەها ئیمە پرسبیری ئەوەشمان لیکرد، کە ئایا تا ئیستا بۆ یەکلایکردنە ی کەسیک سوود لە کەسی زمانەوان دەبیریت؟
وێکە خۆم بەلی، بەلام ئەوە تۆ شتیکت بە بیر هێنایە، بۆچی ئیمە لە یەکلایکردنەوێ کیشەکاندا کەسیکی پسپۆری زمانمان لەگەڵدا نەبیت، یان بۆچی لە بنکە ی پۆلیس کەسیکی ر‌اهیتراوی زمانەوانی لی نەبیت، دەزانیت ئیمە لەگەڵ پەراوی ئەو سکالایانە ی دەنوسری چەند کیشەمان هەیه، ئە ی ئەگەر کەسیکی بواری زمان لەو ناوەندانە هەبیت، کارەکە بۆ ئیمە ئاسان ناکات، بەدنیاییهو بەلی، نەک هەر ئەوەش، بەلکو پێویستە لە ناوەندەکانی لیکۆلینەو لە تاوانیشدا کەسانی پسپۆری زمان هەبیت، چونکە ئەو دەزانیت چون زانیاریەکان ریکبخت و واتا و مەبەستی کەسی تۆمەتباریش بزانی

و ریگه و شیوهی جوړبه جوړ بگریته بهر بو دستنیشانکردنی کهسی
تومه تبار.

۱۲.۲: راپرسی

بو زیاتر دهوله مندکردنی بابه ته که و ناشناکردنی نه و که سانهی
له بواری یاسادا رول دهگیرن و له و کایه دا کار دهکن، به تاییه تی
ماموستا و قوتاییان، لیږده دا چند پرسیار ناراسته ی قازی و
دادوهران و ماموستایانی به شی یاسا کراوه.

ثایا زاراهوی یان بابه تی (زمانه وانیی دادوهری ، علم اللغة
الجنائی، علم اللغة القضائی) ت بیستوه؟

نه و پرسیاره ناراسته ی ماموستایان و یاساناسان کراوه، نه و
که سانهی له م راپرسییه به شداربوون: (۹۸% نه خیر ۲% به لی).

ثایا بابه تیکت به ناوی (زمانه وانیی دادوهری ، علم اللغة الجنائی ،
علم اللغة القضائی) له ناوهنده نه کادیمییه کان خویندوه؟

دوا ی به دوا داچوونی تویره ران و راپرسیی کردن، بابه تیکت له
ناوهنده نه کادیمییه کان بابه تی (زمانه وانیی دادوهری) ناخوینریت،
بویه نه و که سانه شی به شدار ی راپرسییه که یان کردبوو، هه موویان به
(نه خیر) وه لامیان دابوه .

له کاتی دادگایکردنی تومه تباریک، هه بوونی پسپوری زمان له
کاتی دادگایکردنه که به پیویست ده زانیت؟

۷۸% به به لی وه لامیان داوه ته وه، ۲۲% به نه خیر.

بۆ ساغکردنه‌وه‌ی راس‌تی و دروستی نامه‌ی خۆکوژیک، یان نامه‌ی ساخته، بۆ شیکردنه‌وه‌ی نامه‌که په‌نا بۆ پسپوږی زمانه‌وانی ده‌بریت.

۹۹% نه‌خیر ۱% به‌لی

تاقیگه‌ی زمانی بۆ یه‌کلایکردنه‌وه‌ی ئه‌و کیشانه‌ به‌کارده‌هیت‌یت، که (ده‌نگ) له‌ ریگه‌ی ئامیره‌کانی په‌یوه‌ندیکردندا ئه‌نجام ده‌دریت؟

۱۰۰% نه‌خیر

ئایا هیچ که‌سیک له‌ دادگاگاندا دامه‌زراوه و هه‌یه، که شاره‌زایی زمانه‌وانیی دادوهری بیت، بۆ هاوکاریکردنی دادوهره‌کان بۆ ده‌رخستنی لایه‌نی تۆمه‌تبار؟

۱۰۰% نه‌خیر

له‌ کاتی وه‌رگرتنی وته‌ی تۆمه‌تبار و تاوانلیکراو، بایه‌خ به‌ لایه‌نی ریژمانی (وشه، رسته، ریڅخستنی واتاکان ده‌دریت؟

۸۷% نه‌خیر ۱۳% به‌لی

ئایا هیچ خولیکی (زمانه‌وانیی دادوهری) بۆ دادوهره‌کان، له‌ ناوه‌وه‌ یان ده‌ره‌وه‌ی ولات ده‌کریتته‌وه.

۱۰۰% نه‌خیر ۰% به‌لی

ئايا زانياريت دەر باره‌ی بابەتی (گرافولوژی) خەتئاسیی هه‌یه؟

۷۳% نه‌خیر ۲۴% به‌لی

ئايا زمانه‌وانیی دادوهری هاوکار ده‌ییت، له‌ ساغکردنه‌وه و

یه‌کلایکردنه‌وه‌ی کیشه‌کان.

۷۹% به‌لی ۲۱% نه‌خیر

ئايا له‌ نووسینه‌وه‌ی وته‌ی تۆمه‌تبار گرنگی به‌ لایه‌تی خۆشنووسی

ده‌درییت؟

۶۲% نه‌خیر ۳۸% به‌لی

ئايا تاقیگه‌ی تاییه‌تی زمان یان دهنگ بو‌ شیکردنه‌وه‌ی وته‌ی

تۆمه‌تبار له‌ ناوه‌نده‌کانی تاییه‌ت به‌ لیکۆلینه‌وه‌ هه‌یه؟

۱۰۰% نه‌خیر ۰% به‌لی

ئەنجام

- ۱- پېۋىستە زمانەوانى دادوهرى له ناوەندەكانى خویندن وەك بابەتیک بخوینریت.
- ۲- پېۋىستە سالانە كۆنفرانس و وۆركشۆپ دەربارەى زمانەوانى دادوهرى بكریت.
- ۳- بەشى تايبەت بەم بوارەدا بكریتەو، بۆ ئەوہى بەشیوہیەكى زانستى لیکۆلینەوہ لەگەل كەسى تۆمەتبار بكریت.
- ۴- لە بەشى ياسادا پېۋىستە بابەتى تايبەت بە رېنوس و خەتخۆشى و گرافۆلۆجى بخوینریت.
- ۵- لە دادگاكان كەسانى پسپۆرى (زمانەوانى دادوهرى) دابنریت، تا لە كاتى يەكلایكەرنەوہى سكالاکان هاوكار و يارمەتیدەرى كەسانى بوارى ياسا بىت.
- ۶- تاقىگەى تايبەت بە زمان لە ناوەندەكانى لیکۆلینەوہدا دابنریت.
- ۷- ھەماھەنگى لەنيوان دەزگا ئەكادىمى و دادوهرى و ئەمنىيەكاندا بكریت، بۆ پيشخستنى زانستى زمانەوانى دادوهرى، كە تەوہرى گرنكى بە يەكداچووى نيوان ئەم دەزگايانە، چونكە بەبى هاوكارى توند و تۆلى نيوان ئەم دەزگايانە لیکۆلینەوہ ناگاتە ئاستى پېۋىست.
- ۸- ئىستا كەموكوورپى و پېۋىستىيەكى زۆر ھەيە لە كتيخانەكان لە بوارى زمانەوانى دادوهرى، پېۋىستە ئاورپك لەو بوارە زیندووہى زمان بدریتەوہ و وەك پېۋىست گرنكى پى بدریت.

سەرچاوهكان

يهكهم: به زمانى كوردى

- ۱- ساجيده عهبدوللا فهراهدى (۲۰۱۳)، زمانهوانى دادوهرى و شيكردنه وهى چهند دهقيكى دادوهرى، گوڤارى زانكوى كويه، ژماره ۲۹، چاپخانهى شههاب، ههولير.
- ۲- سهلام ناوخوش (۲۰۱۴)، فهرهنگى زمانهوانى ناوخوش، چاپى يهكهم، چاپخانهى هيڤى، ههولير.
- ۳- شيرزاد سهبرى هلى، عهبدولسلام نهجمهدين عهبدوللا (۲۰۱۱)، زمانقانيا كارهكى، چاپى يهكهم، چاپخانهى خانى، دهوك.
- ۴- عبدلولههاب خالد مووسا (۲۰۱۰)، دهستپيكي بو زمانقانيا پراكتيكي، چاپخانهى رۆشنبيري، ههولير.
- ۵- عبدلولواحيد موشير دزهى (۲۰۱۵)، زانستى گرافولوجى، چاپى سييهم، ناوهندى ئاوير بو چاپ و بلاوكردنه وه، ههولير.
- ۶- عبدالمجيد عومه (۲۰۱۴)، زمانهوانى دادوهرى - سهرهلدان و گهشه كردن و كارپيكردن، و. سادق رۆستايى، گوڤارى رامان، ژ (۲۰۰)، ۲۰۱۴/۱/۵.
- ۷- نهريمان عهبدوللا خوشناو (۲۰۱۶)، زمانهوانى كارهكى، بهشى يهكهم، چاپى يهكهم، چاپخانهى هيڤى، ههولير.
- ۸- هاژه چيچو محمدامين (۲۰۱۵)، دارشتهى زمانى ياسايى له زمانى كورديدا، نامهى ماستهر، زانكوى سوران.

- ٩- هـ .ج.ويدؤوسن (٢٠٠٨)، سه ره تايهك بو زمانه وانى، و .
هؤشهنگ فاروق، چاپى يه كه م، چاپخانهى خانى، دهوك .
١٠- يوسف شهريف سعيد (٢٠١٤)، وانه كانى زمانه وانى كاره كى،
بلاونه كراوه، زانكوى سه لاهه ددين، به شى زمانى كوردى، كؤليژى
زمان .

دووه م: به زمانى عه ره بى

- ١١- جون اولسون (٢٠٠٨)، علم اللغة القضائى - مقدمة فى اللغة
والجريمة و القانون، ترجمة: محمد بن ناصر الحقباني، جامعة الملك
السعود، مطبعة النشر العلمى و المطابع، طبعة الاولى، رياض .
١٢- حيدر سعدون المؤمن (٢٠١٥)، مباديء الصياغة القانونية،
دار الشؤون القانونية، العراق .
١٣- خليفه بن يحيى بن سعيد الجابري، اللغة العربية و اهميتها فى
عمل القاضي، المؤتمر الخامس و العشرين لمدير المعاهد القضائية
ورؤساء ادارات الاطر القضائية فى دول العربية، ٢٠-٢٢ مارس ٢٠١٧،
عمان .
١٤- فرح محمد صوان، علم اللغة الشرعى - نظرية عامة موجز، علم
اكاديميا، ٢٠١٨/٧|١٤ .
١٥- فيصل بن سعود العلوى (٢٠١٩)، البناء اللغوى للنص القانونى
فى ظل اللغة العربية، محاضرات جامعة السلطان قابوس .
١٦- عبدالقادر شىخلى (٢٠١٤)، الصياغة القانونية، دار الثقافة عمان،
الطبعة الاولى، الاردن .

- ١٧- نسرین سلامة محاسنة (٢٠١١)، مهارات البحث و الكتاب القانونية، دار الميسرة، الطبعة الاولى، قاهرة.
- ١٨- نجاه سعدون، جمال بوتشاشة (٢٠١٧)، البناء اللغوي للنص القانوني بين العربية و الفرنسية في ظل لغة الاختصاص، جامعة الجزائر، العدد ٢٨، يونيو، الجزائر .

سيبهم: به زمانى ئينگليزى

19- Norbert Schmitt(2012), Applied Linguistics, Second editio Hodder education, London.

پاشکۆکان

دانشگاه ملی ایران

دانشگاه تهران

۱۹۸۴

دانشگاه تهران / دانشکده حقوق / (۱) شماره ۱۹۹۹

به ریاست هیأت مدیره و اساتید محترم

با احترام و تقدیر از زحمات شما

موضوع: ...

موضوع: ...

موضوع: ...

موضوع: ...

موضوع: ...

موضوع: ...

موضوع: ...

موضوع: ...

موضوع: ...

موضوع: ...

موضوع: ...

موضوع: ...

موضوع: ...

موضوع: ...

موضوع: ...

موضوع: ...

موضوع: ...

موضوع: ...

زمانه‌وانیی به‌راوردی و زمانه‌وانیی به‌رانبه‌ری

زمانه‌وانی به‌راوردی

لقیکه له لقه‌کانی زمانه‌وانی کاره‌کی، ئەم لقه به‌راوردی نیوان دوو زمان یان زیاتر ده‌کات یاخود به‌راوردی نیوان دوو زار یان زیاتر ده‌کات، به‌مه‌رجیک سەر به‌یه‌ک خیزانه زمان بن، له‌م به‌راوردکردنه‌دا خالی لی‌کچوون و جیاوازی نیوان زمانه‌کان یاخود زاره‌کان ده‌خریته‌پروو.

ئامانجی به‌راوردکردنه‌که دۆزینه‌وه‌ی لایه‌نی میژوویی و ده‌رخستنی لایه‌نی میژوویی دووری نیوانیان و گه‌یشتن به‌و زمانه‌ی که پیشتر لی‌وه‌ی په‌یدا بوونه، (١) واته‌ زمانی سه‌رچاوه، واته‌ ئەمجۆره به‌راوردکردنه ئامانجی میژوویی به‌ستنه‌وه‌ی زمانه‌کان یان زاره‌کان به‌یه‌کتربییه‌وه‌یه، ئەمجۆره به‌راوردکردنه وه‌کو به‌راوردکردنی نیوان زمانی کوردی له‌گه‌ل زمانی ئینگیزی یان فارسی یان ئەلمانی یان فه‌ره‌نسی یاخود به‌راوردکردنی زاری کرمانجی ناوه‌پراست له‌گه‌ل زاری کرمانجی سه‌روو یاخود زاری کرمانجی خواری یاخود زاری گۆران ده‌گریته‌وه.

زمانه‌وانی به‌رانبه‌ری

لقیکه له لقه‌کانی زمانه‌وانی کاره‌کی، ئەم لقه به‌راوردی نیوان دوو زمان یاخود زیاتر ده‌کات، یان به‌راوردی نیوان دوو زار یاخود زیاتر ده‌کات، به‌مه‌رجیک زمانه‌کان یاخود زاره‌کان سەر به‌خیزانه

^١ - محمد موسی عطا، مناهج الدرس النحوي، دار الاسراء، اردن، ٢٠٠٢.

زمانی جیاوازبن. ئامانجی ئەم بەراوردکردنە دۆزینەوہی لایەنی میژوویی ئەم زمانانە یان ئەم زارانە نییە، بەلکو بەراوردکردنی لایەنی وشەسازی و پستەسازی و فەرہەنگسازی نیوانیانە (١)، وەکو بەراوردکردنی نیوان زمانی کوردی لەگەڵ زمانی عەرەبی یاخود بەراوردکردنی زمانی کوردی لەگەڵ زمانی تورکی یان زمانی چینی. یاخود بەراوردکردنی زاری کرمانجی ناوہراست لە زمانی کوردی لەگەڵ زاری سعیدی لە زمانی عەرەبیدا. ئەم لقەئە زامانی لایەنی لیکچوون و جیاوازی نیوان زمانەکان دەخاتەرپوو.

رێبازی بەرانبەری

پیناسە و میژووی سەرہە ئدانی

یەکیکە لە بوارەکانی زمانەوانیی کارەکی، کە بە لایەنی زانستی کارەکی بوو توێژینەوہ لە زمانەوانیی بەرانبەرییەکان ھەژماردەکریت. (٢) ھەر وہا ئەم بوارە جەختدەکاتەوہ سەر پووننامەکانی پەیوہست بە سیستەمی زمانەوانی زمانی دایک و ئەو زمانەئە (زمانی مەبەست - زمانی دووہم) خوازیاری فیربوونین، کە

١- محمد موسی عطا، مناھج الدرس النھوی، دار الاسراء، اردن، ٢٠٠٢، ص ٢٢٨.
٢- خلیل أحمد عمایرة (١٩٨٤)، في اللغة و تراکیبھا: ، عالم المعرفة، ط ١، ص ٢٠.

پشت به ریبازی وەسفی دەبەستیت و ئەنجامی تووژینه وەکانی لە
بواری زمانەوانی کارەکیدا بەکار دەهینیت.^(١)

ئەم ریبازە دواى جەنگى جیهانى دووهم سەرى هەلدا و
هۆکاری سەرھەڵدانەكەشى پەيوەست بوو بەوہى، كە خواستىكى
زۆر لەسەر فيربوونى زمانە بيانىيەكان هەبوو، ھەر وەھا
دروستبوونى بۆچوونىك لای مامۆستايانى زمانانەكان دەربارەى
ئەوہى، كە ئەو ئاستەنگانەى لە پرۆسەكانى خویندندا رووبەر وویان
دەيیتەوہ، ھۆکاری سەرەكى پەيوەست بوو بەو جیاوازيانەى لەنيوان
زمانى داىك و زمانە بيانىيەكاندا ھەيە، كە خوازيارى فيربوونين.^(٢)

رِيبازى بەرانبەرى زمانەكان بۆ ئەوہ دەخویندريت، تاكو
جیاوازی لەنيوان زمانەكان بدۆزیتەوہ، چونكە لەم رِيبازەدا
تووژینەوہ لەنيوان دوو زمان يان دوو زار يان دوو شیوہزار يان
دوو ئاستى ئاخاوتن لە خودى وانە زانستىيەكەدا دەكریت، تاكو پەى

١- عبدالقادر عبدالجليل (٢٠١٠)، المعجم الوظيفي لمقاييس الادوات النحوية و
الصرفية، دار الصفاء للنشر والتوزيع - عمان، ط ٣، ص ١٢٠ .

٢- نور الهدى الوشن (٢٠٠٦)، مباحث في علم اللغة و مناهج البحث اللغوي،
المكتب الجامعي الحديث - الاسكندرية، ط ١، ص ٢٩٣.

به جياوازييه بابه تيبه كاني ههردوو ئه و لايه نه به ريـن، كه
تويژينه وه كه يان له سه ر بونيا دهنريـت.^(۱)

جياوازي نيوان ريـبازي به رانبه ريـي و ريـبازي به راوردی

زمانه وانبي به راوردی، به راورد دهكات له نيوان ئه و زمانه ني
سه ر به يه ك خيـزانه زمان و ئاراسته ي ئه نجاميكي ميـژوويين،
ههروه ها هه ولده دات بو دوزينه وه ي لايه نه ميـژووييه كاني دوور، ئينجا
گه يشتن به و زمانه ي، كه هه موو زمانه كاني ليـوه دهرچوون، به لام
زمانه واني به رانبه ريـي هيج په يوه ندييه كي به لايه ني ميـژووييه وه نييه
و تويژينه وه كاني له بواري فيـركردي زماندا لايه نه كاره كييه كه ي
به ئامانج ده گريـت، چونكه تويژينه وه ي به رانبه ريـي ده كرى له نيوان
دوو زمانى سه ر به يه ك خيـزانه زمان يان دوو زمانى سه ر به دوو
خيـزانه زمان ئه نجام بدرين. كه واته ريـبازي به رانبه ريـي به مه به ستي
دوزينه وه ي ره چه له كي ديـرينى زمان ئه نجام نادرىـت، واته ريـبازيه
ميـژوويه كه ي وه لاده نيـت، به لام به مه به ستي ناسيني جياوازييه كاني
بواري وشه سـازي و رسته سـازي و فه ره هـنگـسـازي نيوان دوو
سيسته مي زمانه واني ئه نجام ده درىـت. بو نمونه ده توانين

۱- مشتاق عباس معن (۱۹۹۸)، المعجم المفصل في المصطلحات فقه اللغة
المقارن، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ص ۳۳.

تویژینه وهیه کی به رانبه ریی له نیوان زمانی عه ره بی و زمانی ئینگیزی یان له نیوان هه ردوو زمانی عه ره بی و کوردی ئه نجام بدهین.^(۱)

زۆر بهی تویژهران پینان وایه، که ریبازی به رانبهیی له وانیه له نیوان دوو زمانی وا دابیت، که سهر به یهک ره چه لهک نه بن، یان سهر به یهک خیزانه زمانی نه بن، وهکو زمانی عه ره بی و ئینگیزی و فره نسی و عیبری و ... هتد. هه ندیک تویژهری دیکه ش هه ن پینان وایه ریبازی به رانبه ریی ته نها له نیوان دوو زمانی سهر به یهک خیزانه زمان ئه نجامده دریت، ژماره یه کی دیکه ش له و تویژهرانه جه خت له سهر ئه و ده که نه وه، که ریبازی به رانبه ریی له وانیه ئه و ئاسته زمانه وانیه ی دیکه ش بگریته وه، که به گشتی له زمانه کانه وه دروست ده بن.

ده رباره ی ئه م بیرو پرایانه، (عه بدولقادر جه لیل) ده لیت: ((له به ره تدا به رانبه رکردنه که بو کاری فیربوون دانراوه، و ئامانجه که شی کاره کییه، که له فیربوونی زمانه کان و وتنه وهی شیوازه کانی له بواری وهرگرتنی خودی ئه و زمانه دا، ئه ویش له رینگه ی چاودیریکردنی ئاسته نگه کانی، له بهر ئه وه ده کری زاراوه ی به رانبه ریی له هه موو بواره کانی فیربوونی زماندا به کاربه یتریت، چ

۱- محمد موسی عطا (۲۰۰۲)، مناهج الدرس النحوی، ط ۱، دار الاسراء - أردن، ص ۲۲۸.

سەر بە يەك خيژانه زمان يان سەر بە چەند خيژانه زمانىك بن،
ئەويش لە ھەموو ئاستە زمانىيەكانياندا).^(١)

رېياز و ئاراستەكانى زمانەوانى بەرانبەرى

رېيازەكەى مەشخەلېكە بۆ ئەو خوينەرانەى ئارەزووى
فېربوونى زمانىكى تازە دەكەن، رېيازىك لەسەرى دەپوون و بە
رېيازى زمانى دايك بەرانبەرى دەكەنەو، ئەويش لەگەل
رەچاوكردنى ئەو نەرىتە زمانەوانىانەى خوينەر لەوانەىە لە بوارى
زمانەكەى خویدا وەرگرتبىت، ئەوا لەم حالەتەدا ھۆشيارى
پىدەدرىت، ئەويش لەبەر ئەوەى خاوەنانى ئەم رېيازە وایدەبينن
زمان نەرىتىكى وەرگىراو و وەكو ھەر نەرىتىكى دىكەى
كۆمەلایەتییە. ^(٢) توژیژنەو بەرانبەرىيەكان بە دوو ئاراستەدا ھەنگاو
دەنىت:

یەكەمیان: ئاراستەى تیۆرى: ئەم ئاراستەىە لىكۆلینەو لەو
لایەنەى زمانىكى دیارىكراودا ئەنجامدەدات، كە خوازیارى
لىكۆلینەوەین، ئەويش بەشۆوہیەكى ورد و قوول، ھەرودھا
توژیژنەوہى ئەم لایەنە لە زمانى بەرانبەرىدا بەھەمان رېژە گرنگ و

١- عبدالقادر عبدالجليل (٢٠١٠)، المعجم الوظيفي لمقاييس الادوات النحوية و
الصرفية، دار الصفاء للنشر والتوزيع - عمان، ط ٣، ص ١٢١.

٢- محمد موسى عطا (٢٠٠٢)، مناهج الدرس النحوي، ط ١، دار الاسراء - أردن،
ص ٢٢٨.

ورده، پاشان ئەنجامدانی تووژینه وهیه کی به رانبه ریی له نیوان ههردوو لایه ندا و گهیشتن به و شوینانه ی له نیوان ههردوو زمانه که دا له یه کده چن، یان تیکه لکیشیان له نیواندایه.

دووهم: ئاراسته ی کاره کی نه رکی: ئەم ئاراسته یه بو ئاسانکردنی فیربوونی زمانیک له زمانه کان هه ولده دات، ئەویش به ئەنجامدانی تووژینه وه ی چه ند ئاستیکی هه مه جوړ، له و ئاستانه وه کو: تووژینه وه ی دهنگی یان وشه سازی یان رسته سازی یان واتاسازی، به رانبه ر به ئەنجامدانی تووژینه وه یه کی هاوشیوه بو زمانیکی دیکه ی دیاریکراو، ئینجا روونکردنه وه ی ئەو شتانه ی که له دوو تووی یه ک زماندا هه یه، تاکو ببیته ئاسانکارییه ک بو فیربوونی زمانیکی دی، ههروه ها بو سوودبه خشین له بواری ههردوو زمانه که دا، ئینجا زالبوون به سه ر ئەو ئاسته نگییانه ی له وانیه بینه له مپه ر به رانبه ر به رهوشی ئاراسته که له رووی تیوری یان له رووی کاره کییه وه.^(۱)

گرنگی ریبازی به رانبه ریی

ریبازی به رانبه ریی گرنگی به به راوردیی زمانه وانیه کانی نیوان ئەو زمانانه دده دات، که سه ر به یه ک ره چه له ک نین، ئەم ریبازه له راستیدا سروشتیکی فیربوونی هه یه، چونکه جه ختده کاته وه سه ر

۱- محمد موسی عطا (۲۰۰۲)، مناهج الدرس النحوي، ط ۱، دار الاسراء - أردن، ص ۲۴۵.

ناسینی ئەو گرفتانهی خوینەران بە دەستیانهوه دەنالین، که دهیانهوی بە ئاسانتترین شیوه زمانی تازه فیربین، ئەویش بە زانینی ئەو کیشە و گرفتانهی لە زمانە تازەکه دا پووبه پروویان دەبیتەوه، کاتیکی دەچیتە ژیر ساباتی زمانە تازەکه، بە کۆمهله نهریتیکی که لە زمانی یهکه مهوه وەرگیراوه له پرووی رسته سازی و له پرووی وشه سازی و له پرووی دەنگ و واتاوه.

بیگومان دۆزینه وهی ریپازی شیکردنه وهی به رانه یی و به رسه نکردن و به ره و پیشبردنی ئامرازهکانی، سوودیکی بی وینهی بو زمانهوانی و بو پسپۆرانی ئەم بواره هه بوو، ئەم ریپازه رۆلی له پۆلینکردنی زمانهکانی جیهاندا هه بووه، بو چه ند خیزانیکه زمانیکی هه مه جوړ، ئەویش له کاتی تووژینه یاندا به شیوه یه کی به رانه ریی به راوردی، ئەم پرۆسه یه به پروونی ئەو خاله هاوبه شانهی دهرخست، که بووه هوی ئاسانکردنی کاری پۆلینکردنه که و خستنه دووتوی خیزانه زمانیه هه مه جوړه کانه وه.

گرنگترین فاکتەر هکانی پیشقه چوونی ئەم ریپازه و سه رکه وتتی له تووژینه وه زمانهوانیه هاوچه رخه کاندا، ئەو گرنگیدانه زۆره یه، که له لایه ن مامۆستایان و فیرخوازانه وه به م ریپازه دهرییت، شیکردنه وهی به رانه ریی تاراده یه کی زور له لیکدانه وهی گرفتی تیه له کیشی (Interference) له بواری فیربوونی زمانه کان و وەرگرتنیان، سه رکه وتتی به ده ستهینا، ئەوه بوو ئەنجام و

پراکتیزه‌کردنه‌کانی له‌به‌ره‌و‌پیش‌بردنی‌بابه‌تی‌زمانه‌کان و‌ر‌یباز و‌ شی‌و‌ازی‌فی‌ر‌کردنیان‌به‌کار‌ده‌ه‌ی‌ن‌ران،‌ئ‌مه‌ش‌بو‌وه‌ه‌وی‌ئ‌وه‌ی‌ فی‌رخ‌وازان‌بت‌وانن‌خ‌و‌پ‌اری‌ز‌بن‌له‌ه‌ه‌له‌ی‌زمانه‌وانی‌ئ‌ه‌وت‌و،‌که‌ په‌ی‌وه‌ندیان‌به‌زمانی‌یه‌که‌مه‌وه‌ه‌یه‌و‌کاری‌گه‌ری‌له‌سه‌ر‌زمانی‌ دو‌وه‌م‌دروست‌ده‌کات،‌ئ‌ه‌و‌یش‌به‌دره‌خستنی‌ر‌وه‌کانی‌لی‌ک‌چ‌وون‌و‌ جیا‌وازی‌یه‌کان‌له‌سه‌ر‌ئاستی‌ده‌نگ‌سازی‌و‌له‌سه‌ر‌ئاستی‌وشه‌سازی‌ و‌له‌سه‌ر‌ئاستی‌ر‌سته‌سازی‌و‌له‌سه‌ر‌ئاستی‌واتاسازی‌و‌له‌سه‌ر‌ ئاستی‌پراگماتیک.

ه‌روه‌ها‌خو‌ینه‌رانی‌زانستی‌وه‌ر‌گی‌ر‌ان‌سو‌ودی‌کی‌گه‌وره‌یان‌ به‌بواری‌ر‌یبازی‌شیک‌ردنه‌و‌وه‌ی‌به‌ران‌به‌ری‌به‌خشی،‌بینیان‌که‌ زانینی‌ر‌وه‌کانی‌لی‌ک‌چ‌وون‌و‌جیا‌وازی‌نی‌وان‌ئ‌ه‌و‌زمانه‌ی‌که‌بو‌ی‌ ده‌گوازی‌ته‌وه‌یان‌لی‌وه‌ی‌وه‌رده‌گی‌ر‌یت،‌وا‌له‌وه‌ر‌گی‌ر‌ده‌کات،‌توانای‌ خ‌و‌پ‌اراستنی‌له‌ه‌ه‌له‌ی‌ز‌و‌ر‌بو‌دروست‌بی‌یت،‌وه‌کو‌وه‌ر‌گی‌ر‌انی‌ وشه‌یی‌و‌ده‌قاوده‌قی‌پیکه‌اته‌و‌دارشتن‌و‌واتاکان،‌جگه‌له‌مه‌ش‌ زانینی‌ئ‌ه‌و‌جو‌ره‌شیک‌ردنه‌وانه‌وا‌له‌وه‌ر‌گی‌ر‌ده‌کات‌بتوانی‌ت‌ه‌موو‌ لایه‌نه‌کانی‌ئ‌ه‌و‌ده‌قه‌شاره‌زا‌بی‌یت،‌که‌خ‌وازی‌اری‌وه‌ر‌گی‌ر‌انی‌ه‌تی،‌ ئ‌ه‌و‌یش‌به‌شی‌وه‌یه‌کی‌گشتگی‌ر.

ه‌روه‌ها‌ر‌ه‌خنه‌گرانی‌وه‌ر‌گی‌ر‌ان‌به‌ه‌ه‌ردوو‌لایه‌نی‌زاره‌کی‌و‌ نووسینه‌وه،‌سو‌ودیان‌له‌ر‌یبازی‌شیک‌ردنه‌وه‌ی‌به‌ران‌به‌ری‌وه‌ر‌گرت،‌ له‌بواری‌ر‌ه‌خنه‌گرتن‌له‌و‌ده‌قانه‌ی‌له‌زمانه‌کانی‌دی‌که‌وه‌

وهرگيردراون، ئەم ريبازە تواناي ئەوەی پيبەخشين، كه شويته بههيز و لاوازهكاني دهقه وهرگيردراوهكان بدؤزينهوه، ههروهها پرؤسهی دروستکردنی نموونه و پرس و تيؤرهکانيشی بو ئاسان کردن، تاكو ئەو دهقانه ههلبسهنگين و بريار لهسهر باشی و خراپی بدن و توانستی وهرگيرهکانيان بنرخين.

سه رچاوه كان

- ١- خليل أحمد عمارة (١٩٨٤)، في اللغة و تراكيبيها: ، عالم المعرفة، ط ١.
- ٢- عبدالقادر عبدالجليل (٢٠١٠)، المعجم الوظيفي لمقاييس الادوات النحوية و الصرفية، دار الصفاء للنشر والتوزيع - عمان، ط ٣.
- ٣- محمد موسى عطا (٢٠٠٢)، مناهج الدرس النحوي، ط ١، دار الاسراء - أردن.
- ٤- مشتاق عباس معن (١٩٩٨)، المعجم المفصل في المصطلحات فقه اللغة المقارن، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.
- ٥- نور الهدى الوشن (٢٠٠٦)، مباحث في علم اللغة و مناهج البحث اللغوي، المكتب الجامعي الحديث - الاسكندرية، ط ١.

وهرگيران

وهرگیږان

پیناسه‌ی وهرگیږان

وهرگیږان به دیارده‌یه‌ک له دیارده‌کانی هه‌لسوکه‌وتی زمانه‌وانی لای مروّف هه‌ژمار ده‌کریّت، له‌سه‌ر ئەم بنه‌مایه‌ پرؤسه‌ی وهرگیږان مانایه‌کی فراوانتر و والا‌تر وهرده‌گریّت له‌و مانایه‌ی له‌لای خه‌لکی به‌کارده‌هینریّت.

وهرگیږان پرؤسه‌یه‌کی جیگورکیکردنی هیماکانی زمانیکه‌ به زمانیکی دی، ئینجا ئەم جیگورکیکردنه له‌ زمانی دایکه‌وه‌ بیّت، یان له‌ خودی زمانه‌که‌ی خو‌یه‌وه‌ بیّت، واته‌ وهرگیږ هه‌لده‌ستیت به‌خشینی واتا به‌رانبه‌ر ئەو وشانه‌ و شروّفه‌کردنی هیماکانی ئەو زمانه‌ی وهرده‌گریّت، یان له‌وانه‌یه‌ پرؤسه‌ی جیگورکییه‌که‌ هیمای زمانه‌وانی به‌چه‌ند هیمایه‌کی دی له‌ زمانیکی دیکه‌وه‌ بگریته‌وه‌، که‌ هیمای نازمانه‌وانی بن، ئەم حاله‌ته‌ش له‌ مؤسیقا و ره‌نگه‌کان و هه‌موو ئەو هیمایانه‌دا گوزارشتی لیده‌کریّت، که‌ په‌یوه‌ستن به‌چالاکیه‌ هونه‌ریی و مروّیه‌کانه‌وه‌.

جا بوّ ئەوه‌ی پیناسه‌یه‌کی وردی وهرگیږان بکه‌ین، پئویسته‌ چاوێک به‌و پیناسانه‌دا بخشینینه‌وه‌، که‌ بوّ ئەم زاراوه‌یه‌ کراون: وهرگیږان به‌ بوچوونی (J. R. Ladmiral) وا پیناسه‌ کراوه‌، که‌ حاله‌تیک له‌ به‌یه‌کگه‌یشتنی زمانه‌وانی پیکده‌هیتیت، به‌ مانایه‌کی فراوانتر و گشتگیرتر ده‌کری بوتریّت وهرگیږان پرؤسه‌یه‌که‌ گرنگی

به تیرامانی زمانه‌وانی و گواستنه‌وهی زانیارییه‌کان دهدات، که له‌نیوان ئاخیوه‌رانی چهن‌د زمانیکی جود ئالوگۆرپیان پیده‌کریت.^(۱) ه‌روه‌ها له‌لایه‌کی تره‌وه (Jean Dicket E. Serour) ده‌لی وهرگی‌ران تیکه‌له‌یه‌که له هزر و بیر و به‌یه‌کگه‌یشتنی لیها‌تووییه‌کان و گۆرینه‌وه‌ی زانیارییه‌کان، جا ئه‌م پرۆسه‌یه‌ش چۆن ده‌سته‌به‌ر ده‌بی‌ت، گهر ئه‌و که‌سه‌ی ئه‌م کاره ئه‌نجام دهدات، به‌دوای وشه ویله‌کاندا نه‌گه‌ریت و ده‌ست نه‌خاته سه‌ر ورد و درشت و نه‌هینیه‌کانی زمانه‌که.^(۲)

ه‌روه‌ها (Antoine G. matter) وهرگی‌ران به‌وه پیناسه ده‌کات، که پرۆسه‌یه‌که بۆ گواستنه‌وه‌ی هزره‌کان له زمانیکه‌وه بۆ زمانیکی دی.^(۳)

لیره‌دا ده‌بی ئه‌وه بوتری‌ت، که چهنده‌ها پیناسه‌ی جۆراوجۆر بۆ وهرگی‌ران ه‌ن، به‌لام سه‌رباری ئه‌وه‌ی ئه‌و پیناسانه فره‌جۆرن، که چی ه‌موویان جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌که‌نه‌وه، که وهرگی‌ران چالاکیه‌کی مرۆبیه له بواری په‌یوه‌ندیدا، له کۆمه‌له‌ گروپیکی وادا به‌دی ده‌کری‌ت، که زمانی ه‌مه‌جۆر له ئا‌خاوتندا به‌کارده‌هینن و بیروبۆچوونی خۆیانی پێ ئالوگۆر ده‌که‌ن، ده‌ره‌نجام ئه‌م پرۆسه‌یه

¹-J.R.Ladmiral: Traduire, Theoremes pour la Traduction, payot, paris, 1979.

²-Jean Dick et Elle Serour: Gulde du traducteur, Al-TullatLibrairal, Beyrouth, Liban, 1968,p.2.

³-Antoine G. Mattar: La Traductionpratique, Darel- Machreq, Beyrouth, 1978.

دهبیته هۆکاری گواستنه وهی زانست و زانیاری و دیارده ژیاریه کان له نیوان سه رجه م میلله تان و گه لاند.

له زمانی فهره نسیدا وشه ی وهرگیپان به زاراوه ی (Traduction) گوزارشتی لیـده کریت، که له کاری (Traduire) دارپیژراوه و له وشه ی (Traducere) ی لاتینییه وه وهرگیراوه، که واتای هه لسوکه وتی زمانه وان یان گواستنه وه یان کار Traduire ده گه یه نیـت.

لیـره دا پیوسته ئماژه به و نزیکیه زوره بکهین، که له نیوان هه ردوو ئه م کاره دا هه یه: (Traduire) (Interpreter)، که واتای: (شرۆفه بکه) ده دات، به هه مان شیوه ش واتای (وه ربگیپه) ده گه یه نیـت، ئه مه ش په لمان بۆ ئه وه راده کیـشیت، که هه ردوو کاره که له یه ک جودا بکهینه وه، به لام له گه ل ئه وه شدا هه ردووکیان هه ر وهرگیپان ده گه یه نن، که واته جوداییه که یان له چیدا یه؟

به نووسین وهرده گیپیت: Traduire

به زاره کی وهرده گیپیت: Interpreter

هه روه ها دوو زاراوه ی دیکه ش خویان قیت ده که نه وه، که هه ر وهرگیپان ده گه یه نن، ئه مانه ن:

Traducteur

Interprete

ئه مه ش وا ده خوازی هه ردوو زاراوه که به وردی له یه ک جیا بکهینه وه، سه باره ت به وشه ی (Traducteur)، ئه و که سه ده گه یه نیـت، که ده قه نووسه راوه کان وهرده گیپیت، که چی

زاراوهی Interpret (e) ئاماژە بۆ ئەو کەسە دەکات، کە کاری وەرگێرانی زارەکی ئەنجام دەدات، ئەم جوداکردنەو وەردەش دەکری لەسەر هەردوو زاراوه کە پراکتیزە بکری، یە کە میان وەرگێرانی نووسراو دەگەیهنیت و ئەوی دیکە شیان وەرگێرانی زارەکی دەگەیهنیت، دەشکری وەرگێرانی زارەکی لە وەرگێرانی نووسراو جودا بکریتهو، چونکە وەرگێران بە شیوازی زارەکی هەمیشە (بەدوایە کەاتن) Consecutive دەبی، ئەم حالەتەش بە وەرگێرانی (پراستە و خو) Simultaneous ناسراو، ئەم وەرگێرانی لەگەڵ دەقە وەرگێردراو کە جووت دەبی و زیاتر ئەم جوړە لە کۆنگرە نیو دەوڵەتیە کاندایە بەکار دەهێنری، هەروەها بۆ وەرگێرانی ئەو وشە و زاراوانەش بەکار دەهێنری، کە بە کاروباری بازرگانی و ژبانی پۆژانەو هە یووستن، وەرگێرانی پراستە و خو پڕۆسە یەکی (هاوکاتیە)، واتە وەرگێرە کە لە کاتی دەستپیکردن و قسەکردنی قسە کەرە کە، وەرگێرانی کە ئەنجام دەدات، ئەگینا بە وەرگێرانی (بەدوایە کەاتن) هەژمار دەکری، ئەویش لە حالەتیکدا ئەگەر دوا ی تەواو بوونی قسە کە وەر بگێردری.

هەرچی جوړی دوو هەمیشە پشت بەو دەقانە دەبەستیت، کە نووسراون، ئەمەش لە وەرگێرانی دەقە ئە دەبی و زانستیە کاندایە بەر جەستە دەبی، کە بە پراستی ئەمجوړە لە جوړە کە یە کەم گرنگترە، هەروەها ئەمجوړە وەرگێرانی بە کاریکی داهێنانکارانە هەژمار دەکری، چونکە پڕۆسە یە کە پە یووستە بە بەخشی نی زانیاری و مەعریفە ی ژبانی مرویی، کە مرو قایە تی بەرە و پیش دەبەن.

رېگه‌کانی وەرگيږان

زۆر شیوه هه‌ن بۆ وەرگيږان، به‌هۆیه‌وه وەرگيږ ده‌توانی‌ت له وەرگيږانی ده‌قه‌کاندا په‌یره‌وی بکات، لی‌رده‌دا ده‌توانین پینج رېگه له‌و رېگه‌یانه باس بکه‌ین، که ئە‌مانه‌ن:

۱. وەرگيږانی وشه‌یی (حه‌رفی - پیتی)

ئە‌م رېگه‌یه به‌ کۆنتین رېگه‌ی وەرگيږان هه‌ژمار ده‌کری‌ت، له‌م رېگه‌یه‌دا وەرگيږ هه‌موو وشه‌کانی ده‌قه‌که بۆ زمانه‌که‌ی دی‌وه‌رده‌گيږی‌ت، لی‌رده‌دا وەرگيږ جه‌خت ده‌کاته سه‌ر خودی وشه‌که و به‌وردی مانایه‌کی پر به‌ پیستی بۆ هه‌ل‌ده‌بژیری‌ت و زۆر گرنگی به‌ شی‌وازی گشتی رسته‌که نادات، په‌یره‌وکردنی ئە‌م شی‌وازه‌ی وەرگيږان ده‌کری‌ت له‌ ده‌قه‌ پسه‌پوره‌یه‌کانی وه‌ک ده‌قی زانستی و هونه‌ری و یاسایی پشتی پی به‌ستری‌ت، له‌ راستیدا ئە‌م رېگه‌یه‌ی وەرگيږان بۆ ئە‌وه به‌کاردی‌ت، که خوازیاری ئە‌وه بین له‌ ده‌قه سه‌ره‌کییه‌که، واته له‌و ده‌قه‌ی لی‌وه‌ی وەرده‌گيږین، دوورنه‌که‌وینه‌وه. که‌چی له‌گه‌ل ئە‌وه‌شدا ئە‌م جووره وەرگيږانه چه‌ند خه‌وش و نه‌نگیه‌ک له‌خۆ ده‌گری‌ت، که گرنگترینیان ئە‌مانه‌ن:

أ- نه‌بوونی هاوواتا له‌ وشه‌کانی زمانی عه‌ره‌بی یان زمانه بیانیه‌که، ئە‌م حاله‌ته‌ش زۆرجاران دووباره ده‌بیته‌وه.

ب - نه‌بوونی هاوواتا له‌ پیکهاته‌ زمانه‌وانی و پیکهاته‌ ریزمانیه‌کاندا له‌ نی‌وان دوو زماندا، که خوازیارین و هریان‌بگيږین، لی‌رده‌دا زۆرجاران لاروله‌وی‌ره‌ک له‌ به‌کاره‌یتانی خوازه‌کان دروست ده‌بی‌ت، که حاله‌تی‌که له‌ هه‌موو زمانه‌کاندا هه‌یه‌و دووباره ده‌بیته‌وه.

۲. وەرگيرانى واتايى

وهرگيرانى واتايى يان به (وهرگيرانى ئهدهبى) دهناسرئت، يهكه مين توخم كه وهرگير گرنكى پئدهدات، مانا و هزر و بيرهكانه، ئهويش بهبئى ئهوهى تووشى ههلوسته ببئت لهوهى هاوواتاي وشهيهكى دياريكراو بدؤزئتهوه، بهشيوهيهك كاريگهري لهسهر بيرؤكه سهرهكويهكه يان گشتيهكه ههبيت، بؤ ئهوه دهقهى خوازيارى وهرگيرانيهتى. لهم ريگهيهدا پئويسته پاريزگارى له دهقه سهرهكويهكه بكرئت و دهستكارى نهكرئت و وهرگير گورانى بهسهردا نهينهئت و ئهمانهتى زانستى له پرؤسهكهدا بپاريزئت.

ئهم شيوازه له پوختكردى واتاي رستهكه و گوزارشتكردن لئى بهرجهسته دهبيت، به شيوهيهك بؤ چيژ و سهليقهى مرؤقى عهرهبى بگونجئت، ئهم ريگهيهش به باشترين ريگهكانى وهرگيران ههژمار دهكرئت، و له ههموو ريگهكانى ديكهش بلاوتره، چونكه پرهنسيپهكانى ئهمانهتى زانستى تيدا دهپاريزئت.

۳. وهرگيرانى لاساييكردنهوه و گواستنهوه

لهم ريگهيهدا وهرگيريك پشت به لاساييكردنهوه و گواستنهوه بهسئتئت. لهم شيوازهدا وهرگير هزر و بئروبوچوونهكان و ئهوه ويئانه دهگوازئتهوه، كه دهقهكه له خوئانى دهگرئت و ههولدهدات بؤ زمانه سهرهكويهكهى خوئى بگوازئتهوه، كهواته ئهم وهرگيرانه به پرؤسهيهكى گواستنهوه يان وهرگرتن ههژمار دهكرئت، به زوريش ئهم شيوازه له وهرگيرانى دهقه شيعرييهكاندا بهكاردههينرئت، چونكه

دەقى شىعيرى تايبەتمەندى و خەسلەتى جياكارى لى خۇگرتوۋە و پىۋىستى بەم شىۋازە ھەيە.

۴. ۋەرگىرانى لىكدانەۋەيى يان شىۋەيى

ئەم رىگەيەي ۋەرگىرەن پىشت بە دەقە سەرەككەيە دەبەستىت و ھەۋلەدەت زىاتر پوۋنى بىكاتەۋە و شىۋەيى بداتى، ئەم شىۋازە زىاتر لى ۋەرگىرەنى دەقە گران و قورسەكاندا پەيرەۋدەكرىت، بۇ نمونە دەقە شىعيرىيە دىرەنەكان و دەقە مېژوۋىيە ئالۋزەكان.

۵. ۋەرگىرەنى كورت يان پوخت

ۋەرگىرە لىم رىگەيەدا ھەۋلەدەت ئەو دەقەي خوازىارى ۋەرگىرەنەتى، كورتى بىكاتەۋە، لەھەمان كاتىشدا كرۇك و تايبەتمەندى دەقە سەرەككەيە بپارىزىت، دەشكرى ئەم شىۋازە (ھەلاۋىركارانە) پەيرەۋى لىبىكرىت، ئەۋىش كاتىك ۋەرگىرە ھەست بەۋە دەكات، زۆر لەۋ وردەكارىنەي لى دەقە سەرەككەيەكەدا ھەن، زىادەن و پىۋىست ناكات ۋەرگىرەدرىن، چونكە خويئەر بىزار دەكەن.

گرنگى و سوۋدەكانى ۋەرگىرەن

ۋەرگىرەن چەندەھا گرنگى و سوۋدى ھەيە، لەبەر ئەۋ پىۋىستىيانەي مرۇف بۇ ئەم پروسەيە ھەيەتى، ئەۋىش لەبەر ئەۋ فرەيىيە لى زماندا ھەيە، بۇيە ۋەرگىرەن لى دىرەمانەۋە گرنگى خۇي ھەيە، لەۋكاتەۋەش پىۋىستى بۇ ئەم چالاككەيە زىادى كرەچ راستەۋخۇ چ ناراستەۋخۇ، و ھەمىشە مرۇف ۋەك ئامرازىك بۇ لىەكترگە يىشتىنپىۋىستى پى ھەبوۋە، كە ھەرگىز دەستبەردارى نابىن

و بگره ئەم پرۆسە یە لە بواری پەيوەندیدا گرنگی خۆی هەیه، جا چ ئەم پەيوەندیکردنە تاکانە یاخود کۆمەلایانە بیّت، سەرپێی یان بەردەوام بن یان لە مامەلەکردنی بازرگانییەوه سەرچاوەیان گرتبیت یان بابەتیک بن، پەيوەستبن بە یاساو پەیماننامە و ریککەوتنە نیۆدەولەتییهکانەوه، که مجاریش وا ریککەوهی که مینه یهک پەيوەندی له گه‌ل که مینه یهکی دیکه ببه‌ستیت، که به‌زمانیکی دیکه قسه بکات، به‌بێ پەنابردنەبەر وەرگیڕان، بۆیه فره‌یی زمانه‌کان و جودابوونیان وایکردوه نیازمه‌ندییه‌کی بی وینه بو ئەم پرۆسە یه له ئارادا هەبیّت، به‌تایبه‌ت بو ئەوانه‌ی دوو زمان یاخود زیاتر به‌کارده‌هێتن، بۆیه به‌ناچاری ده‌ست ده‌ده‌نه وەرگیڕان به هەردوو جووری زاره‌کی و نووسراوه‌وه.

شایانی باسه‌ گرنگی وەرگیڕان له‌و زانست و زانیاریانه‌دا به‌ده‌رده‌که‌ویّت، که وەرده‌گیردرینه‌ سەر زمانه‌کان، له‌بەر ئەوه‌شه بزاقی وەرگیڕان له‌ به‌رای هه‌موو رینسانسیکی ژیا‌ریدا ده‌رده‌که‌ویّت و چالاک ده‌بیّت، که جیهان به‌خۆیه‌وه ده‌بینیت، له‌ میژووی عه‌ره‌بیشدا وەرگیڕان پیشکه‌وتنی به‌خۆیه‌وه بینیوه، به‌تایبه‌تی له‌سه‌رده‌می خه‌لیفه‌ (مه‌ئموون)دا، له‌م سه‌رده‌مه‌شدا وەرگیڕان رۆلێکی گرنگی له‌ به‌ره‌وپیشچوونی کۆمه‌لگه‌ی مروّقایه‌تیدا هه‌یه، به‌ واتایه‌کی پر به‌ پیست ده‌توانین بلیین: وەرگیڕان کارده‌کات بو ده‌وله‌مه‌ندکردن و فراوانکردنی ئاسۆکانی ژیا‌ری و رۆشنییری لای مروّف له‌ هه‌موو ئان و زه‌مانیکدا.

جالەبەر ئەوھى پيويستى مرؤف بە ۋەرگىران ئەنگىزە و پالئەرىكە بۇ دىنەدان و چالاكبوونى ئەم بوارە، ئەوا لەم چەرخەدا زياتر پيويستىمان بە ۋەرگىران ھەيە، ئەويش لەبەر ئەو پيشقەچوونە زانستىيە خىرا و ئەو ئالوگۆرى زانىارىيى و شارەزايانەي لەم چەرخەدا لەئارادان، و لەبەر ھەموو ئەو فراوانىيەي لە پرؤگرامەكانى ھارىكارىيى و ھەماھەنگىدا ھەيە، كە لە نىوان دەولەت و نەتەۋەكانى جىھاندا لە ھەموو بوارە زانستى و بازىرگانىيەكاندا ئەنجام دەدرىت.

ھەرۋەھا پيويستە ئاماژە بە گىرنگى ۋەرگىران بىكەين، ئەويش لە بوارى گواستىنەۋەي ئەدەبى بەراوردكارى. ۋەرگىرانى دەقى رۇمان و شىعر و شانۇ گىرنگى خۇي ھەيە، چونكە ئەم پرؤسەيە دەبىتتە رەنگدانەۋەيەك بۇ زور لە دياردە ژيارىيەكان و داب و نەرىت و تىگەيشتن لە كۆمەلگەي مرؤقاىەتى لە روانگەي ئەو دەقە ئەدەبىيانەي ۋەردەگىرپدرىن. خويئەرى عەرەبىيى و تويژەرى عەرەبىيى ھەمىشە تامەزىرۇن بۇ دۆزىنەۋە و زانىنى زور لەو بىروبۇچوون و ھىزانەي، كە پەيۋەستىن بەو پەرتووكانەي ۋەردەگىرپدرىنە سەر زمانەكەي خۇي، تويژەر لەم حالەتەدا چىژ لە دەقە ۋەرگىرپدراۋەكە دەبىنىت و بەشىۋەيەكى وردتر و جوانتر ھەلىدەسەنگىنىت.

پرؤسەيى ۋەرگىرانى پەرتووكىك لە بوارى رەخنەي ئەدەبىيدا، دەرفەتىكى سەنگىن و بەنرخ بۇ زانىنى عەقلىەتىكى دىكە دەستەبەر دەكات، لەم حالەتەدا بۇچوونى خويئەر پشت بەو شتانە دەبەستىت، كە ۋەرگىر لە دەقە ۋەرگىرپدراۋەكەي خۇيدا دەيگوازىتەۋە، كەۋاتە لىرەدا ۋەرگىران دەبىتتە ئەلقەيەكى پەيۋەندىكردن لەنىۋان دەقى

ئەدەبى مىللەتاندا. بەشىۋەيەش جۆرىك لە تەواوكارىي مەزن لە تيگەيشتن و بەراوردكارى نيوان دەقە ئەدەبىيە بيانىيەكان و دەقەكانى ئەدەبى عەرەبى (بۇ نموونە) دروست دەبىت. ئەوھى وترا دەر بارھى دەقى ئەدەبى، ھەرچەندە ئەدەب تايبەتمەندىي خۆى ھەيە، كەچى بەھەمان شىۋە ئەم ياسايە لەسەر بوارەكانى فەلسەفە و ئابوورى و بازارگانىش پراكتىزە دەبىت، چونكە ھەموو پىسپۆرپىيەتيەك، جياكارىي و خەسلەتى خۆى ھەيە و ھەرگىران رۆلى گونجانى خۆى لەھەموو ئەم پىسپۆرپىتيانەدا دەبىنيت.

گرفت و ئاستەنگەكانى پرۆسەى ھەرگىران

چەند ئاستەنگو كىشەيەك دىنە پىش پرۆسەكانى ھەرگىران، بە باشمان زانى ئاماژەيان پى بەكەين، تاكو بەرچاۋ روونىيەكمان بۇ دروست بىت، پىش ئەوھى ھەرگىرانى ھەر دەقىك ئەنجام بدەين، كە خوازىارى ھەرگىرانىن.

لېرەدا دەتوانىن ئەو لەمپەرەنەپرووبەرووى ھەرگىر دەبنەوھ، بەم شىۋەيەى خوارەوھ پۆلېن بەكەين:

۱. ئەو گرفتەنەى پەيوەستن بە رېزمانەوھ

پىكھاتە رېزمانىيەكان لە زمانىكەوھ بۇ زمانىكى دى دەگۆردىن، بۇ نموونە لە زمانى عەرەبىدا ھەمىشە (كار) پىش دەخرىت، كەچى (بكەر) لە زمانى فەرەنسىدا لە پىشەوھى رستەدادىت، بەھەمان شىۋەش دارشتنى كار و كاتەكان سەرتاپا لە پرۆسەكانى ھەرگىراندا بە گرفت و لەمپەر ھەژمار دەكرىن، بەتايبەتى گەر بزانىن لە زمانى عەرەبىدا كارەكان بۇ سى كاتى رېزمانى پۆلېن دەكرىن، كەچى لە

زمانی فەرەنسیدا کاتەکان بۆ (دە) کات دابەش دەبن، کە هەموویان پشت بە هەرسێ کاتی رابووردوو و ئیستا و داھاتوو.

۲. ئەو گەرفتانەی پەییوەستن بە وشە و واژەکانەو

مەسەلە یەکی ئاساییە ئەگەر زمانیک دەولەمەندییەت بە واژە و وشەیی زۆرەو، بەهەمان شیوە ئاساییە ئەگەر زمانیک خاوەن وشەیی تایبەت بەخۆی بێت، بۆ نمونە زمانی عەرەبی جیاوازی دەکات لەنیوان هەردوو وشەیی (مام) و (خال)، کەچی ئەم پۆلینکردنە لە زمانی فەرەنسیدا بەدی ناکریت.

هەر وەها لە زمانی فەرەنسیدا وشەیی (doigt) بۆ پەنجەیی دەست بەکار دەھێنریت و (orteil) بۆ پەنجەیی پێ بەکار دیت. وشەکان هەمیشە شیوەکان بەرجەستە دەکەن، کەچی بیروبۆچوونەکان لە کرۆکدا رەنگدەدەنەو، ئایا لێرەدا دەکرێ هزر و بیرەکان لە وشە و واژەکان جیا بکەینەو؟ بەشیوە یەکی گشتی هزر و بیرەکان بۆ لای نووسەرەکان یان وەرگیژەکان دەگەریتەو، جا ئەو وشانەیی لە دەقە سەرەکییەکان داھاتوون، نووسەرەکان دایھێناون، کەچی وشە وەرگیژدراوەکان بۆ وەرگیژەکان دەگەریتەو، واتە ئەو بیروبۆچوونانەیی نووسەرەکان بەکاریان دەھێنیت، بۆ خۆی دەگەریتەو، کەچی وشەکان سەر بە وەرگیژەکان، چونکە ئەو لە دەقە وەرگیژدراوەکان بەکاریان دەھێنیت، و دەشکرێ بلیین وشەکان هەردوو نووسەر و وەرگیژەکان خاوەنیان، چونکە لە وەرگیژاندا بیروکە پیش شتەکانی دی دەکەوێت، هەندیک جاریش وەرگیژەکان وەرگیژانی دەقی پەرتووکانە بە هەموو وشە و

واژه‌کانیه‌وه ئه‌نجام ده‌دات، به‌لام ئه‌م وه‌رگێڕانه هه‌یچ مانایه‌ک نابه‌خشیته‌، شیمانه‌ی ئه‌وه‌ش هه‌یه‌ بیریۆکه‌که‌ زۆر ته‌مومژاوی ده‌رچیه‌ته‌. واته‌ زۆربه‌ی زۆری ده‌قه‌که‌ وه‌رده‌گێڕدیه‌ته‌، به‌شیۆیه‌که‌ بیریۆکه‌یه‌که‌ که‌ خاوه‌ن مانایه‌کی ورده‌، وه‌رده‌گێڕدیه‌ته‌ سه‌ر زمانی دووهم، به‌بێ ئه‌وه‌ی هه‌موو وشه‌کانی وه‌رگێڕدیه‌ته‌، ئایا هۆکاری دروستبوونی ئه‌م حاله‌ته‌ چیه‌؟ هۆی سه‌ره‌کی دروستبوونی ئه‌م گرفته‌ بو‌ جیاوازی له‌ واتای واژه‌ و وشه‌کاندا هه‌یه‌ ده‌گه‌ڕیه‌ته‌وه‌، که‌ له‌ نیوان زمانه‌کاندا به‌دی ده‌کریت.

به‌هه‌مان شیۆه‌ش هه‌روه‌کو وتمان، ئه‌م حاله‌ته‌ له‌ پرۆسه‌ی وه‌رگێڕاندا به‌ گرفتی سه‌خت و ئالۆز داده‌نریته‌، لی‌ره‌دا چه‌ند نمونه‌یه‌که‌ ده‌خه‌ینه‌په‌روو، که‌ ئه‌م ئاسته‌نگ و کێشانه‌ روونده‌که‌نه‌وه‌:

1. M. Pottieraachetesept articles decemagasin.

2. M. Pottierecrittrois articles dans lesjournaux.

3. L'article No. 214 de la loiconstitutionnelleinterdit aux enfants de moins de 18 ans de voter.

له‌و سه‌ی رسته‌یه‌دا وشه‌ی (article) هاتوه‌، به‌لام وه‌رگێڕانه‌که‌ی جیاوازی تیداوه‌، چونکه‌ رسته‌ی یه‌که‌م به‌مشیۆیه‌ وه‌رگێڕدراوه‌: (به‌رێز پۆتییه‌ هه‌وت جو‌ر کالایان ماده‌ی کپی)، لی‌ره‌دا وشه‌ی (article) بو‌ (کالا) وه‌رگێڕدراوه‌.

که‌چی رسته‌ی دووهم به‌مشیۆیه‌ وه‌رگێڕدراوه‌: (به‌رێز پۆتییه‌ سه‌ی وتاری نووسیوه‌)، لی‌ره‌دا وشه‌ی (article) بو‌ (وتار) وه‌رگێڕدراوه‌.

له رستهی سییه‌میشدا وشه‌ی (article) بۆ مادده‌ی یاسایی
 وهرگیردراوه.

له‌م جووره وشانه‌ش زۆرن، لیڤرده‌ها هه‌ندیکیان ده‌خه‌ینه‌پوو:

letter	نامه	رسالة
lettre	پیت	حرف
lettre(s)	خوره‌وشت	آداب
occupation	داگیرکردن	احتلال
occupation	پیشه، کار	مهنة، شغل
mine	شیوه، پوآله‌ت	مظهر، هیئته
mine	کان	منجم
mine	مین	لغم
rapport	په‌یوه‌ندی	علاقة
rapport	داهات	دخل، حاصل
rapport	رپۆرت	تقریر
sens	هه‌ست	حاصة
sens	مانا	معنی
sens	ئاراسته، پووگه	إتجاه

ئهم خه‌سله‌ته‌ زمانه‌وانییه‌ به‌ (Polysemie) ناسراوه، که
 (فره‌واتایی) بۆ یه‌ک وشه‌ ده‌گه‌یه‌نیته‌، ئه‌مه‌ش ئاماژه‌ به‌ یه‌کیک له
 سه‌ختترین پرۆسه‌کانی وهرگیران هه‌ژمار ده‌کریته‌، گرفتی دیکه‌شی
 هه‌یه، که له‌وه‌دا به‌رجه‌سته‌ ده‌بیته‌، هه‌ندیک وشه‌ هه‌ن، یه‌ک مانای

ورد و دهستنیشانکراویان ههیه، ئەمه له زمانی فه ره نسیدا وهک زاراوه بهم حاله ته دهوتریت (monosemie)، لهم حاله ته دا پیویسته بگه رپینه وه بو فه ره نگی زمانه که، بگره ده بی چاو به فه ره نگیکی زانستی تایبهت بخشینینه وه، تاکو مانایه کی دهستنیشانکراوی وشه که مان دهستبکه ویت، وهکو ناوی بالنده و هه ندیک دره ختی دهگمه ن و هه ندیک رووهک و گول له هه ندیک ولاتدا هه ن، که چی له هه ندیک ولاتانی دیکه دا دهستناکه ون.

لهو ئاسته نگانه ی توشی وهرگیر ده بیته وه، ناوی تایبه تیه، چونکه دۆزینه وه ی ناوی هاوشیوه یان له زمانیکی دیکه دا ئاسان نییه، به هه مان شیوه ش وهرگیرانی هیماکانی بازرگانی و ناوی ئۆتۆمبیله ناسراوه کانی، وهکو بو نمونه (Peugot).

پیویسته گوزارشته زاراوه ییه کانی ش به هه مان شیوه به و کیشه و گرفتانه هه ژمار بکه ین، که رووبه رووی وهرگیر ده بنه وه، بویه ده بی ئەو که سه ی کاری وهرگیران ئەنجام ده دات، نزیکترین واتای گشتی یان زاراوه یی له زمانه که یدا بدۆزیته وه، تاکو سانا بیت و خوینه ر لیی تیگات، زۆریش گرنگه درک به وه بکه ین، که نابی وهرگیرانی وشه یی له کاتی وهرگیرانی زاراوه کاندایه کاربه یتریت، باشترین نمونه ش بو ئەم حاله ته ئەم گوزارشته ی زمانی فه ره نسویه:

Il perd la tete	عه قلی له ده ستدا (شیت بوو)
Il prends la porte	رۆیشت (ده رچوو)

لهم حاله تدها ناتوانين ئەم دوو زاراوهيه به شيويهه كي وشه يي
 وهر بگيرين، له بهرئه وه ي مانا كه ي يه كه م له ده سته دات، چونكه گهر
 گوزارشتي يه كه م به (سه ر له ده سته دات) وهر بگير دريٽ، ئەوا مانا
 سه ره كييه كه ي خوٽي بزر دهكات، كه چي (عه قلى خوٽي له ده سته دات)،
 يا خود گوزارشتي (شيٽ بوو) ده گه يه نيٽ، به هه مان شيوه ش
 سه باره ت به گوزارشتي دووهم ماناي (دهر گاكه ي وهر گرت)
 ده گه يه نيٽ، ئەو يشله حاله تيكددا گهر وشه ييانه وهر بگير دريٽ، كه چي
 له راستيدا ماناي (دهر ده چيٽ) يان (دهر وات) ده گه يه نيٽ. هه روه ها له و
 گرفتانه ي ديكه، كه روو به رووي وهر گير ده بنه وه، ئەو لوجي كه يه كه
 هه ر زمانيك له زمانه كان له دوو توويان گرتووه، ئەم ديار ده يه ش
 پيوسته به هه ند وهر بگيريت، بو نمونه گهر بخوازين ئەم رسته يه
 بو زماني فه ره نسي وهر بگيرين:

(ئەم پياوه له ئاگر يكي سه ر ئالايه ك ناو دار تره).

Cethomemeestplus

celebreguunincendiesurunecime.

ئەمەش بيگومان له رووي لوجي كه وه هيچ مانايه كي نيه و
 ده شكري به مشيوازه وهر بگير دريٽ:

(Cethomemeesttrescelebre).

به هه مان شيوه ش هه مان بابته ده توانين له سه ر زماني
 فه ره نسي جييه جي بكه ين، ئەو يش كاتي ك ده ليين:

Li y aanguille sous roche.

واته (له ژیر بهرده که دا ئینگلیز ههیه). ئه مهش بیگومان له زمانی عه ره بیدا هیچ مانایه کی نییه، به لام به مشیوهیهی خواره وه ده توانین بۆ سه زمانی عه ره بی وه ری بیگی رین: (مه سه له که نه ئینییه کی له خوگر تو وه)، که واته ته نها لوجیکی تایبته رۆلده گی ریت له وه رگی رانی ئه م جو ره گوزار شتانه.

۳. ئه و گرفتانه ی په یوه ستن به لایه نی ژیا رییه وه

لی ره دا سه ختییه کی زور له وه دا به دیده کری ت، که گوزار شتی ک هه لگوزیت و به ره های بۆ زمانی کی دیکه وه ری بیگی ریت، بۆیه ده بی تو کمه یی زمان به هه ند وه ربگری ت و په یوه ستبو ونه که ی به ده ورو به ره ژیا رییه که یه وه لیکبده یته وه، لی ره دا پیویسته تیوری وه رگی رانه که به تیروانی نی گشتی تو یژینه وه ی دیار ده نیمچه زمانه وانیی هکانی ئه نسرۆ پۆلوجیا وه به سستییه وه، که واته ده بی ده ورو به ری گشتی و که شه کانی ده ورو به ری هه موو له کاتی وه رگی رانه که دا ره نگبدا ته وه، جگه له مهش هه موو گوزار شته ده ورو نییه تایبته کانی په یوه ست پییه وه ده بی له وه رگی رانه که دا هه بن، بۆ نمونه له وه رگی رانی (دیار ده ی ژیا ری) له فه ره نسای پیویسته هه موو ئه م گوزار شته نیمچه زمانه وانیا نه ی که وابه سته گیان پیوه هه یه، له وه رگی رانه که دا ره نگبده نه وه.

جا له بواری ئه م روونکر دنه وه تایبته تانه ی په یوه ندیا ن به گرفت و سه ختییه کانه وه هه یه، که له کاتی ئه نجامدانی پرۆسه ی وه رگی راندا روو به رووی وه رگی ر ده بنه وه، ئه وه مان تیبینی کردو وه، که هه ندیک له ده قه کان، وه رگی رانیان قه ده غه یه (تابۆیه)، ئه م حاله تهش له زمانی

فهره نسیدا به زاراوهی (intraduisibilite) گوزارشتی لیده کریت. ئەم
حاله تهش بۆ دوو بهش پۆلین ده کرین:

یه که میان: ئاگادار بوونله وهرگیڕانی زمانه وانی ته واو.

L'intraduisibilite linguistique.

به هه مان شیوهش ئاگادار بوون له وهرگیڕانیك، که خاوهن

کرۆکیکی ژیاړی بیټ.

L'intraduisibilite Culturelle

چاره سه کردنی کیشه و ئاریشه کانی په یوه ست به
وهرگیڕانه وه، ته نهها زمانه وانی نییه، به لکو مۆرکیکی نه ژاد و
په گه زی شی به خو وه گرتو وه، به هه مان شیوهش چه مکی زمانه وانی
زمان به شیوهیه که بلا و کراوه ته وه، که مۆرکه ژیاړیه کهش بگریته وه و
هه مو و ئه و بارودوخه ژیاړیهش له دوو تووی بگریت، که له
ده وروپشتیدان، به هه مان شیوهش ئاور له حاله تی سیاسی زمانه که
بداته وه، به شیوهیه کی گشتی له سه ر ئه و رایهین، که وهرگیڕان
دارشتنیکی تایبه ته و له واتای ده و روبه ر به رجهسته ده بیټ، که
هه ردو و ژینگه ی درکاندن و هه لویستی گشتی له خو ده گریت، ده کری
گوزارشتیکی دیکه به کاربیین و بلیین ها وواتای زمانه وانی و
ها وواتای ئه رکی تییدا به رجهسته بوو بیټ، لیږه شدا پوونکردنه وه ی
سه ره کی و پوونکردنه وه ی تازه هه مان مانایان ده بیټ، مادام هه مان
ئه رک ده کهن، پسپوړانی ئاماژه سازی ئەم حاله ته به (زمانی ئاخاوتن)
و (تیۆری په وان بیژی) ناوده بهن.

جا به رانبه ر به ده قیکی واژه ئامیز، وەرگیپر خوازیری وەرگیپرانیه تی، واته وشه یه ک وەرگیپرانسی یاساغ بیّت (vocabulaire intraduisible)، وەرگیپر بۆی هه یه له م حاله ته دا ده سته بری بۆ تاکه چاره سه ریه ک، که (خواستنی واژه کان) یان (قه رزکردنی زمانه وانی) یه، واته (Lempruntlinguistique) گواستنه وه ی گوزاره یه ک له زمانیکه وه بۆ زمانیکی دی به شیوه یه کی وشه ئامیز، ده کری به ده برپینیکی دیکه بلین گواستنه وه ی (هیما بۆکراو) به بی (هیما)، له هه ردوو حاله ته که شدا وشه که گرنگیه کی یه کسانى هه یه له گه ل خودی ئه و شته ی له زمانى وەرگیپره که وه گوزاراه ته وه، جا خواستنی واژه هه مه چه شنه کان بۆی هه یه به هایه ک یان مانایه کی شیوازانه به پرسه خوجییه که ببه خشیت، شیمانیه ئه وه ش هه یه چه ند گوزاره یه ک هه بن له حاله تی خواستنیاندا له هاوواتا و له شرؤقه کانیا ن باشته ربن، که له زمانى دووه مدا به دی ده کرین، له بهر ئه وه زمانى فه رهنسی بۆ نمونه وشه یه ک یاخود زاراه یه کی تیّدا ده خوازریّت، پاشانیش به کارده هیتریت، خواستنی چه ند وشه یه کیش یان گواستنه وه ی بۆ زمانیکی دی به شیوه یه کی وشه ئامیز بازده داته سه ر مانایه کی دیکه ی نوی و مانایه کی دیکه بۆ زمانى دووه می وەرگیپرانه که ده سته بهر ده کات، له بهر ئه وه وا باشته ره وشه که یاخود واژه که پاش به کاره یان و وەرگیپرانى، شرؤقه یه کی بدریتی، جا ئه و شرؤقه یه چه تبیینیه ک بیّت، که له په راویژدا نووسراییت یان له کاتى ده ورره یی رسته که دا راقه بکریّت.

نامۆزگاری و رېنمایي گشتي

پيش ئه وهى كارى وهرگيران ئه نجام بدهين، پيويسته كومله پېنمايي و نامۆزگارييه كى گشتي بخهينه پروو، تاكو قوتابى دهرفتهى وهرگيران و عهرهباندنى ئه و دهقانهى بؤ برهخسيّت، كه خوازيارى وهرگيرانيانه، به هه مان شيوه بؤ ئه وهى قوتابى خاترجه م بيت ئه و كارهى ئه نجامى دهدات، راست و دروسته، جا مادام ليّره دا باسى وهرگيران و عهرهباندن دهكهن، پيويسته ههر دوو زاراو كه رپونبكه ينه وه، وهرگيران له زمانى فهره نسيدا به وشهى (Theme) گوزارشتى لىّ دهكريّت، مه به ستيش لىّ وهرگيرانى دهقه كانه له زمانى عهره بيبه وه بؤ زمانى فهره نسى، سه باره ت به عهرهباندن وشهى (Version) بؤ به كارده هيتريّت و ماناى وهرگيرانى دهقه كانه له زمانى فهره نسييه وه بؤ زمانى عهره بى. ليّره دا پيويسته جياوازييه ك بكه ين له نيوان ههر دوو زاراو كه، كه به (به عهره بيكردن) ناسراون، يه كه ميان (Version)، كه پيشتووتر باسما لىّ وه كرد، دو وه ميش (Arabisation)، كه له كارى (arabiser) وه داريژراوه، ماناى به عهره بيكردن دهگه يه نيّت، ئه ويش وهك چه مكى به خشيني خه سلّه تى عهره بى له ههر دوو پرووى كومله لايه تى و ئه ده بيبه وه، له پرووى ئه ده بيشه وه وشه كه ئه و خه سلّه ته دهگه يه نيّت، كه به و واژه بيانبيه دهگوتريّت، كه چو وه ته ناو زمانى عهره بيبه وه، ئه ويش پاش ئه وهى گورانكارى به سه رداها توه، چ به زياد كردن و چ به كه مكر دنه وه يان به سه راونخوون كردن، ليّره دا پيويسته وهرگير چهن د زانياريه كى راست و دروست و ورد

دەربارەى ھەردوو زمانەكەى لەلابى، كە كارى وەرگىرانىان تىدا ئەنجام دەدات، واتە دەبى شارەزايىيەكى زۆرى دەربارەى ھەردوو زمانەكە ھەبىت و زۆرجارىش پشت بە ھەرھەنگى زمانەوانى بھەستىت، چونكە بەكارھىتانی ھەرھەنگى زمانەوانى بۆ وەرگىر زۆر گرنگە و نابى پشتگوئى بخرىت، ئەم زانىنەش پىويستە ھاوسەنگ بىت، واتە چەندىك لە زمانە وەرگىردراوھەكە دەزانىت، ئەوھەندەش دەربارەى زمانە سەرھەكىيەكە بزانىت، بەلام لىرەدا بەكارھىتانی ھەرھەنگ تەنھا بۆ ئەو زمانەيە، كە لىوھى وەرەدەگىرئىت.

پىويستە سەرھەتا لەو دەقە تىبگەين، كە خوازىارى وەرگىرانىن، لە ڕووى شىكردنەوھى رستە و گوزارشت و وشەكانەوھ، واتە زۆر گرنگە مانای دەقەكە بزانىن، چونكە ناسىنى زمان بەتەواوھتى و بەوردى، مەرج نىيە لەلایەن وەرگىرەوھ وەرگىرانىكى پر بە پىست بۆ دەقەكە دابين بكات، جا لىرەدا پىويست ناكات وەرگىرەكە لە ھەموو زانستىكدا پسپۆربىت، چونكە ئەمە مەھالە، بەلام گەيشتن بە وەرگىرانىكى باش لە ئەنجامى خویندنەوھىيەكى شىنەيى و وردى دەقەكەوھ پەيدا دەبىت، كە چەندەھا جار دووبارە بىتەوھ، بۆيە ناكرى دەست بە وەرگىرانى دەقەكە بكرىت، پىش ئەوھى بخوینرىتەوھ و دركى پىبكرىت و ئىنجا وەرگىر ھەست بەوھ بكات، كە دەتوانى كۆنترۆلى پرۆسەكە بكات، وەرگىر لە نووسەرە سەرھەكىيەكە سەرکەوتووتر نابىت، بەلام لەگەل ئەوھشدا ھەموو كۆششى خۆى دەخاتەگەر لەپىتاو ئەنجامدانى وەرگىرانىكى پوخت و ناياب، بە

جۆریک دهقه وەرگیڭدراوهکه وای بۆ بپروانریت، که دهقیکی سهرهکی رهسهنه و نووسهریک نووسیویهتی، له بواری بابتهکهیدا پسپۆره. له وههله باوانهی له پرۆسهکانی وەرگیڭران و بهعهرهبیکردن سهرههلهدهن، ئهوهیه وەرگیڭر ههر له بهرایی کارهکهیهوه دهستدهاته گهران بهدوای مانای ئهوه وشه و گوزارشت و دهربرپنانهی له دهقهکهدا بهکارهینراون، پپویسته وەرگیڭر دهقهکه چهند جاریک بخوینیتهوه، بۆ ئهوهی مانای گشتی دهقهکه تیڭگات، پاشانیش هیما بخاته سهر ئهوه وشانهی دیاریکردنی ماناکانیان سهخت و دژواره، بۆ ئهوهی پاشان له دووتوی فهرههنگی زماندا بیاندۆزیتهوه و به ههموو مانای دهوروبهر و دهقهکهیهوه وهریانگیڭریت.

له کاتی گهران بهدوای ههر وشهیهک له فهرههنگهکاندا، وەرگیڭر دهستی دهگاته چهند مانایهکی جۆراوجۆر و چهند وشهیهکی هاوواتا، لهم حالتهدا بژاردهکات و ههرمهکی نابن، بهلکو پپویسته وشه هاوواتاکان ههلبسهنگینرین و ماناکان ههلبژیردرین و وشه گونجاوی دهقهکه دیاری بکریت، بهشیوهیهک بژاردهکان لهگهڵ مانای دهقهکه بگونجیت، بۆ نمونه (**la crainte**) واتای (ترس)ه، لهگهڵ وشه (**Lapeur**)جودایه، که ههر (ترس) دهگهیهنیت، به ههمان شیوهش (**Lafatigue**)ماندوویتی دهگهیهنیت، وهکو وشه (**assoupissement**)نییه، که مانای (ئارامی)دهداتبهدهستهوه، ههردوو وشه (نوزه) و (بیئاگایی)یش وشه (**la lethargie**) نین، که مانای (سسستی) دهگهیهنیت، نهک مانای

(La lassitude) ماندوویتی. له م حاله ته دا پیویسته دهسکهین به هه لیزاردنی ئه و وشه یه ی له گه ل دهقه سه ره کییه که دا ده گونجیت، جا هه موو وشه یه ک مانایه کی ده ستنیشانکراو و تایبه تی خو ی هه یه، جا چ له زمانی عه ره بی یان له زمانی فه ره نسیدا بیّت.

کاتی دهسکهین به وه رگیړان یان به عه ره بیکردنی ده قیکی دیاریکراو، پیویسته برکه برکه دهسکهین به وه رگیړان، پاش ئه وهش دهسکهین به ریکخستنی مانا و گوزارشته کان به شیوازیکی ئه وتو، که له گه ل زمانه که دا بگونجیت، به و مه رجه ی پاریزگاری له وردی مانا و توکمه یی شیوازه که ی بکات، و رسته و گوزاره کان به راستی و دروستی به یه که وه به سستیته وه و ره چاوی تایبه تمه ندی و خسه له ته کانی هه ریه ک له و دوو زمانه بکات، که کاری وه رگیړانیان تیدا ئه نجام ده دات.

له و ئاموژگاریانه ی زور پیویست و گرنگن له ئه دا کردنی کاری وه رگیړاندا، ئه مانه ته، پیویسته وه رگیړ راستگو و متمانه پیکراو بیّت له کاری وه رگیړاندا، و هه میسه پاریزگاری له مانای جی مه به ست بکات و هه رده م کار له سه ر ئه وه بکات له کرؤک و جه وه هری دهقه که دوور نه که ویته وه، به گوزارشتیکی دی ده کری بلین پیویسته وه رگیړ و نووسه ری سه ره کی دهقه که له تیکه لکیشیه کی کارا یه کبگرنه وه، واته هه ر دوو دهقه که یان نزیک و گونجاو بن، چ له زنجیره بیوونی هزره کان و چ له توکمه یی رسته کان و چ له ریزبه ندی لو جیکیا نه ی دهقه که.

پيويسته له سهر وهرگير شاره زاييه كي باشي له بواري ژياري
 نهو زمانه دا هه بي، كه وهریده گيريت، جا نه گهر ره ههنده كومه لايه تي
 و سياسي و نه دهبییه كاني زمان به ههند وهرگرين، نهوا بيگومان نهو
 زمانه به هموو نهريت و داب و رپورهمه كاني كومه لگه وه
 گوزارشت له ژين و ژياري نهو ده قهره ده كات. كه واته پيويسته
 له سهر وهرگير بهرچا ورونييه كي هه بيت له رووي تاييه تمه نديي و
 خه سلته ژياريه كاني نهو زمانه ي كه كاري وهرگيراني تيدا نه نجام
 ده دات، كاتي كيش وهرگير بهرچا وروني له بواري زانستي و نه دهبی
 زمانه كه دا ده بيت، نهوا بيگومان زانيني خه سلته زمانه وانبييه كان ته نها
 بهس نين بو وهرگيراني ده قي ك، به بي نه وه ي تاييه تمه ندييه
 سه ره كييه كاني نهو ژياره بزاني، كه باكراوندي ده قه كه پي كده هين،
 كه واته به كورتي ده لين زمان به هيچ شيويه كه له ژياري كومه لگه
 جيا ناكريته وه.

هه موو زمانيك زاراوه ي تاييه ت به خوي هه يه، جا
 به عه ره بي كردن و وهرگيراني نه م زاراوانه ناكري پيتناميز بن، به لكو
 له رووي ماناوه وهرده گيردري، له وانه شه به زاراويه كي دي بو نهو
 زمانه وهر بگيردري، كه كاري وهرگيراني تيدا ده كات، نه م حاله ته ش
 له وهرگيراني په ندي پيشيناندا زياتر به دهرده كه وي ت، بو نمونه
 وهرگيراني:

Vieux comme le temps

به م مانايه دي ت: رپوژگار لي خوارد و خواردييه وه.

ههروهه ها ئه م رسته يه:

Unfleuve ne remonte pas vers la source.

وهرگيرانه كه ي به مشيوه يه يه: خوژگه رۆژيک لاوتی
دهگه رپيه وه.

ههروهه ها رسته ي:

Qui se ressemblessemble.

به مشيوه يه وهرده گيردریت: بالنده كان له سه ر شيوازی خويان
ده نيشنه وه.

له مجوره زاراوانه يان په نده ديړينانده دا، ته نها ماناكان
وهرده گيردرين، چونكه وهرگيراني پيتئاميز و وشه يي، مانا
سه ره كيه كه بزده كهن.

ههردوو رهگه زي (نيړ) و (مخ) له زماني فهره نسيدا گرفتې
گه وره ده خولقنين، ئه ویش کاتيک قوتابيه عه ره به كان خوازياري
فيربووني ده بن، چونکه زورجار وشه يه ک له زماني فهره نسيدا نيړه،
که چي له زماني عه ره بيیدا به (مخ) هه ژمار ده کريت، باشتري
نموونه ش بو ئه مه مانگه (lalune)، که به زماني فهره نسي (مي) يه
و به زماني عه ره بي (نيړ) ه، ههروهه ها خوړ (Lesoleil)، به زماني
فهره نسي (نيړ) ه و به زماني عه ره بي (مي) يه، له م حاله ته دا پيوسته
به ياساو ريزماني عه ره بي بنووسرين و وهرگيردرين، که واته
پيوسته له پرؤسه ي وهرگيران و به عه ره بيکردندا، گونجان و
ته بايه كي بي وينه هه بيت.

پيويسته وەرگير گرنگيه کي زور به خالبه ندى بدات، وهکو
 ويژگول و خال و دوو خالي له سهر يهک و هيماکانى پرسيار و
 سه رسورمان... هتد، چونکه هه موو هيمايهک ئاماژه يه کي زمانه وانى
 تايبهت له خو ده گريت و ئه رکيکي ديار يکراو جي به جى دهکات، جا
 گهر بيتو ئه و هيمايانه په راويژ بخرين، ياخود له شويينيکي ديه
 به کار بهي نرين، بيگومان ئه م هه له يه بو لار بوونى ته رازووى
 هاوسهنگى رسته که په لده کيشيت و شيمانه ي ئه وهش هه يه، هه موو
 ماناکه بگوريت يان دوو چارى که لينيکي گه وره ي بکات، لي ره دا چه ند
 نمونه يه ک ده ينينه وه:

Le directeur, dit Louvrier, ne fait pas son devoir.

له م رسته يه دا بومان دهر ده که ويته، که کریکاره که وتويه تى:
 به ريوه به ره که ئه رکي خو ي جي به جى ناکات.

که چي له م حاله ته ي خواره وه دا وتراوه:

Le directeur dit: louvrier ne fait pas son devoir.

به ريوه به ر وتى: کریکاره که ئه رکي خو ي جي به جى ناکات.

له م نمونه يه وه بومان بوون ده بيته وه، که دانانى هيماکانى
 خالبه ندى گرنگي خو ي هه يه، بو ئه وه ي رسته که مان ته مومژاوى
 نه بيت و به راستى و دروستى ماناى خو ي بدات به ده سته وه.

پيويسته گرنگي به ريکخستى جيناو و ماناکانيان بدریت، له
 زمانى فه ره نسيدا زور جار ده وتریت (تو و من) (Vous et moi)، له
 جياتى (من و تو)، به هه مان شيوه (جيناوى بهرکار) له ناوه راستى
 رسته دا داده نريت، بو نمونه:

دهیبنم. Je le vois.

یان له کوتایی رسته دا:

ته ماشای بکن. Regardez-le.

به هه مان شیوهش (جیناوی بکه ر) له سه ره تای رسته دا

داده نریت:

llecritune lettre a son ami.

نامه یه ک بو هاوه له که ی خوی ده نووسیّت.

پیشبه نده کان له زمانی عه ره بیدا گرنگییه کی تایبه تیان هه یه،
له بهر ئه وه پیویسته له کاتی وه رگیژانیاندا ئاگاداری ئه مجوره
ئامرازانه بین، چونکه زورجار مانا که ده گوژن، به تایبه تی کاتی ک
له گه ل (کار) دا به کار بهیتریت، وه کو: (یرغب فی الشیء)، واته:
ده یه ویّت، به لام (یرغب عنه) واته: ره تی ده کاته وه.

فره جوژی پیکهاته ی کاره کان له زمانی فره نسیدا به
خه سه له تیکی جیا کار له م زمانه دا هه ژمار ده کریّت، بو نمونه
دارشتنه کانی رابوردوو له زمانی فره نسیدا فره ن، هه ر دارشتنیکیش
مانایه کی تایبه ت ده به خشیّت، بو نمونه له م دوو رسته یه دا
(رابوردوو ی ناته واو) و (رابوردوو ی ته واو) به کار ده هیتریت.

1. Quand vous etes arrives, la fete avait lieu.
2. Quand vous etes arrives, la fete avait eu lieu.

رسته ی یه که م ئه مه مانا که یه تی:

شاییه که هه ر به رده وام بوو، کاتی ک گه یشته ئه وی.

به لَام رِستەى دووهم ئەمە ماناکەیه تی:

کاتیک گەیشتم، شایبە کە تەواو ببوو.

به هه مان شیوه تایبەتمەندیی کارەکان له زمانى عەرەبیدا ههیه، چونکه زۆر جار (کارى رابووردوو) وهک ئاماژەیهک بۆ ئیستا و ئاینده به کاردههینریت، ئەم حالەتەش له رِستەى مەرچى و داواکردن و پروپاگەنده و سویندخواردن پراکتیزه دهبیّت، بۆ نموونه وهکو:

گەر بخوینى، سهردهکه ویت.

خودا نه کات.

خودا تەندروستی و عافیەت پێ ببەخشیت.

ئەوهى باسمان کرد کۆمەلە ئامۆژگاریى و رینماییه کی گشتى بوون، دهکرى قوتابى پشتیان پینبەستیت و ناوه روک و کرۆکه کانیان بۆ خوێ بکاته مه شخەل، چونکه چەندهها سوود له خو دهگرن، که له وانهیه زۆر له وهرگیرهکان له کاتى ئەنجامدانى پرۆسهى وهرگیراندا پشتگوێیان بخەن و فهرامۆشيان بکهن، جا بۆیه ئاواته خوازين ئەم رینمایيانه بههههه وهربگرن، تاكو ئاستى زانستى قوتابيانمان به گشتى بهرزبیته وه و به رهو باشتر ههنگاو بنیت.

ئەم نووسینه لەم کتیبە وهرگیردراوه

توفیق عزیز عبدالله (د) و حسیب الیاس حدید (د)، مبادىء

الترجمة - لطلبة المرحلة الثالثة قسم اللغة الفرنسية، مديرية دار الكتب

للطباعة و النشر، الموصل، ۱۹۸۹، ص ۱۳ - ۲۶.

تیۆره‌کانی ئیستای وه‌رگیڕان

تیۆره‌کانی ئیستای وەرگیڤران

بیگومان پرۆسه‌ی وەرگیڤران - زاره‌کی یان نووسراو بیټ - له هەردوو حاله‌تدا پرۆسه‌یه‌که به‌قه‌د ئاخاوتن و به‌قه‌د نووسین کۆن و دیرینه، به‌لام زانستی ره‌چه‌له‌کناسی باس له‌و خیل و هۆزه‌ دابراوانه‌ بۆ نه‌کردوین، که زمانه‌کانیان هه‌مه‌جۆر و جیاوازن، که‌چی ئەندامی وایان تی‌دا نه‌بوو بیټ، که به‌ زمانی هەردوو هۆزه‌که قسه‌یان کرد بیټ. لی‌رده‌دا ده‌توانین ئاماژه‌ بۆ ئەو په‌یماننامه‌ بکه‌ین، که له‌نیوان حیسبییه‌کان و فیرعه‌ونه‌کاندا مۆرکراوه، ئەم په‌یماننامه‌ ته‌مه‌نیان بۆ پیش‌ سی‌ هه‌زار سال‌ ده‌گه‌رپه‌ته‌وه، له‌ هه‌مان ئەم قۆناغه‌شدا سه‌رده‌می فیرعه‌ونه‌کان پر بوو له‌و وەرگیڤرانه‌ی پرۆسه‌کانی وەرگیڤرانیان به‌بی‌ نووسین و له‌رپه‌گای ئاخاوتنه‌وه ئەنجام ده‌دا، ئەو وەرگیڤرانه‌ وەرگیڤری سه‌رپیی و ئاسایی بوون و له‌ باو و باپیرانه‌وه ئەم پیشه‌یه‌یان بۆ ما‌بووه و له‌سه‌ر کرده و پیشه‌واکانیان‌وه فی‌ری ببوون، ئەو وەرگیڤرانه‌ گه‌وره‌ نووسه‌ری وا بوون، که هزر و بی‌ری خۆیان خسته‌بووه‌ گه‌ر، بۆ ئەنجامدانی پرۆسه‌کانی وەرگیڤران، که له‌ ده‌یه‌ها که‌سایه‌تی پیکه‌اتبوون، وه‌ک: (شیشروئن Cicèron) و (سان جیروم Sainet - Jérôme) و (میمونید Maimonide) و (دان‌تی Dante) و (ئوریسم Oresme) و (رپه‌قاروئل Rivarol) و (لیۆپاردی Leopardi) و (گۆته‌ Goethe) و (پۆپ Pope) و (شاتۆبری‌ان Chateaubriand) و (گۆگۆل Gogol) و (لوکۆنت دولیسل Leconte de Lisle).

ههروهها (گید Gide) پیگهیهکی گرنگی لهنیو ئەم نووسهرا نه دا هه بوو، که له سهدهی شازدهوه نووسهری دیکه یان له گه لدا هه بوو، که له هونهری وهرگیراندا به ناوبانگ و ناسراو نه بوون، وهک: (الوسیور دولستان Le sieur de Lestang) و (باشیه دومیزیریاک Bachet de mèziriac) و (پیرۆت دبلنکۆرت Perrot dablancourt) و (مه دام داسییه ر تیلهر Madame dacier tyler) و سه دانی دیکه.

تا هه نووکه ئەم کلتووره هه ر به رده وامه، گوڤاره کانی ئیستای کۆمه له ئەهلییه کانی وهرگیره کان، که ژماره یان نزیکه ی (٤٠) گوڤاره، هه لدهستن به بلاوکردنه وهی تییینه کان به شیوهیه کی ریکوپییک، تیا یاندا به شیوهیه کی بیکۆتا شاره زاییه تاییه تیییه کانی هه ر یه کییک له و وهرگیرانه کۆده بیته وه، بیگومان ئەم شاره زاییانه پشت به چهنده ها نموونهی ئەزموونی و پیشه یی ده بهستن، جگه له مانهش ئەم ئەزموونانه له هه ولدان بو ئەوهی به رزبنه وه و ببنه هزر و بیرى گشتی، هه رچه نده هه میشه پشت به ویناکردنه کۆن و به سه رچوو هکانی وهک فه لسه فه ی زمان ده بهستن، و هه میشه دوورن له بنه ما ی تیۆری پته و و راسته قینه.

ویلبر مارشال ئۆربان (١٩٢٩) Wilbur Marshall Urban

شتیکی نامۆیه بو ماوهیه کی درێژ فه لسه فه کانی زمان شاره زا نه بیت، ئەم پرۆسه یه ی ئەم فه لسه فانه ی وهک ئامرازیکی باش به لای خۆیدا راکیشاوه، بو تاوتویکردن و تووژینه وهی ئەم گرفته ته مومژاویه ده رباره ی په یوه ندییه کانی نیوان زمان و هزر، ئینجا

له مباره يه وه فهره ننگ و ئينسكلوپيډياكان بڼه نځيان له فلسفه كاني له زمان كه متر بووه، چونكه نه و وتاره ي ناو نيشاني (وهرگيړان) ي هه لگرتبوو، له (به رپوه به را يه تي زانيار ييه كاني به ريتانيا) به دهر نه كه وت، مه گهر له چاپه مه نييه كاني پاش سالي (۱۹۵۰) دا نه بڼت. هه روه ها وهرگيړان شويني گرفت ي فلسفه فه ي سه ربه خو ي گرتو ته وه، نه و يش له په رتو كيكي فه يله سوف ي نه مه ريكي ئوربان (Urban) به ناو نيشاني (Language and Thought) (زمان و هزر) (چاپ ي يه كه م سالي ۱۹۲۹، چاپ ي دو وه ميش له له نندن، له بلا و كرا وه كاني (Allen and Unwin) سالي (۱۹۶۱)، نه م فه يله سوفه سي لاپه رهي (۲۳۶ - ۲۳۸) بو گفتو گو كرد نيكي تاي به ت دهر باره ي وهرگيړان ده ستني شان كرد، هه روه ها پاشكو يه كي پڼج لاپه رهي بو نه م مه به سته ته رخا ن كرد (به شي دو وه م ۷۳۶ - ۷۴۰).

له و كاته شدا سه باره ت به م مه سه له يه بو زمانه واناني گه ران ده وه: (گاردينه ر Gardiner) (جيسپرسن فوسليرن Jespersen vosseler) به تاي به تي (ساپير Sapir). هه روه ها: (برونسلوو مالينوفسكي Bronislaw Malinowski)، كه له سالي (۱۹۲۳) دا پاشكو يه كي به ناو نيشاني (گرفت ي و اتا له زمانه دي رينه كاندا) به زماني ئينگليزي نووس ي، كه له په رتو و كيكا بوو به ناو نيشاني (ئاماره كاني و اتا)، كه نه و يش به هه مان شي وه به زماني ئينگليزي بوو، هي (ئوگدن و رچادز Ogden et Richards) (۲۹۶ - ۲۳۶) نووسي بوي، كه چاپ ي هه شته مي له سالي ۱۹۶۴ له چاپد رابوو،

ئەو مەسەلە سەرەككیانیەى لەم پەرتوكانەدا ھاتبوون، ئەمانە بوون: توانا و ئەگەرى وەرگێرانی ھەمەكى يان نەبوونى ئەگەرى وەرگێرانی ھەمەكى (يان بەشەكى)، ئەم مەسەلانە لەو لایەنەوہ باسکران، بەو ھىسابەى يان بە بونیادە ھەمەچەشنەكانى زمانەوہ پەيوەستن (كە ئەمەش ئاستەنگىكى زمانەوانىیە)، يان پەيوەستن بە راستەقىنە دەروونى و كۆمەلایەتى و بنەچەییەكانەوہ، كە ئەمەش بیگومان لەمپەرىكى رۆشنبیریە.

یۆجین ئە. نیدا Eugene A. Nida

تویژینەوہى زانستى لەمەر كیشە و ئاریشەكانى وەرگێران، یەكەم ھەلمەتى گەورەى پاش جەنگى جیھانى دووہم بەخۆوہ بینى، ئەویش لە ئەنجامى پێویستى بۆ وەرگێرانی پەرتووکی پیرۆز، لە راستیدا وەرگێرانی پەرتووکی پیرۆز بۆ نزیکەى ۸۰۰ تا ۱۰۰۰ زمان كراوہ، كە كۆمەلەى بەھیز ناوى كۆمەلەى ئەمەرىكى پەرتووکی پیرۆزى گرتبووہ ئەستۆى خۆى لەگەل بەرپۆەبەرى كاروبارى وەرگێران، كە زمانەوانىكى راستەقىنەى و ناوى نیدا (E.A.Nida) لە سالى (۱۹۵۱) ھوہ نووسىنەكانى دىكەى چ وتارەكانى و چ پەرتووكەكانى لە كۆمەلە كیشە و چارەسەرىك پىكدین، كە لە پووى زمانەوانىیەوہ دەخرینەرۆو، لەم بارەىوہ دەتوانین بۆ پەرتووکی (بەرەو زانستى وەرگێران) بگەرپینەوہ، (لید Leyde، چاپى بریل Brill سالى (۱۹۶۳) ئەم پەرتووكة بە فەرھەنگى زانستى سەدەى خۆى ھەژمار دەكریت.

ڦينيه و دار بلنيت (۱۹۵۸) Vinay et Darbelnet

له هه مان چه رخيشدا يه كه م شيوازي و هرگيران له پيوستيه كرده ييه كاني زمانه وانانه وه سهري هه لدا، كه شيوازيكه پشت به شيكردنه وهى زانستى ده به ستيت: (شيوازناسى به راوردكاري له نيوان هه ردوو زمانى ئينگليزى و فهره نسيدا ده كات)، كه چاپخانه ي ديديه ر Didier له پاریس بلاوى كردوو ته وه)، ئيجا له ژير سايه ئه م ناو نيشانه دا هه ردوو نووسه ره كه هه ستان به كو كردنه وهى ئه نجامى شيكردنه وه كان و ئه زمونه پر به هاكان، بو دا بين كردنى پيوستيه كاني كه نه دا، ئه ویش له بهر ئه و بارودوخه زمانه واننیه ي پيدا تیده په ریت، له م ولاته دا نووسه ران هه ستان به بلاو كردنه وهى ده قه شه رعى و ياسايى و فهرميه كان به دوو زمانى فه رمى، كه له روى ده ستوور ييه وه وه ك يه كدين و له يه ك ئاستدان، ئه مه ش بووه هوى ئه وهى نووسينگه ي و هرگيره كان به ره وپيش بچيت، ئه ویش به و حيسابه ي ده سته يه كى سه ر به يه كيتيه كه يه و نزيكه ي هه زار پسپورى ئاستى بالايان هه يه و كارى تيا دا ده كه ن.

ئيجا بو ئاماده كردنى چنه و هرگيريكى پسپور (ڦينيه Vinay) و و (دار بلنيت Darbelnet) هه ستان به هه له ينجانى كو مه له ياسايه ك، كه تواناي روون كردنه وهى ئه و هه نگاوانه يان هه يه، كه پيوسته بگريته بهر، بو ئه نجامدانى و هرگيرانيكى باش و پوخت، له كاتي كدا هه موو تيينيه كاني پيشوو ته نها كو مه له نمونه يه ك بوون (بو ئه و كارانه ي نابى له پرؤسه ي و هرگيراندا ئه نجام بدرين)، به رانه ر و هرگيرانى وشه به وشه، كه هه ميشه مه حكومكراوه و

رہتکراوہ تہوہ، ئہویش لہرپڳای سہلیقہ و چپڑتہوہ ۔ لیڑہدا
 وەرگپڑہکان مہسہلہی یہکانگیری ۔ یہکیتی وەرگپڑانیان خستہرپوو،
 واتہ ئہو کۆمہلہ و ئہو کۆلہکانہی وەرگپڑان تیایاندا بہ کۆمہل
 ئہنجام دہدرین، چونکہ بہ یہکہی راستہقینہ و خاوہن مانا ہہژمار
 دہکریں۔

(قینیہ) و (دار بلنیت) پۆلینکردنی حہوت چارہسہری بۆ
 سہرجہم کیشہکانی وەرگپڑانیان ئہنجامدا:

۱- خواستن یان وەرگرتن لہ رپوی زمانہوانییہوہ
 (L'emprunt) چارہسہرییہ کی بیسوودہ، بہلام ہہرچی چۆنیک بیٹ
 ہہر بہ چارہکردن ہہژمار دہکریٹ، کہ جہخت دہکاتہوہ سہر
 وہرنہگپڑانی وشہکہ لہ زمانہ سہرہکییہکہوہ (زمانی یہکہم، کہ
 لیوہی وہردہگپڑیٹ)، بہتایبہتی ئہگہر پەیوہست بوو بہ شتیک، کہ
 لہ کلتور و رۆشنییری زمانہکہدا بۆی وہردہگپڑیٹ بوونی نہبیٹ،
 واتہ (زمانی دووہم یان زمانی بیگانہ، کہ فیڑی دہبین) لہگہل بوونی
 ئہگہری شرۆقہی وشہکہ لہ ہوارہکہدا، ئہویش لہرپڳای نووسینی
 تیبینییہکہوہ، بہم شیوہیہ ئیدی ژمارہیہ کی زۆر لہ وشہی
 ہہمہچہشنہ چوہتہ ناو زمانی فہرہنسییہوہ، وہک: Sauna
 (سونہ: گہرماویکی ہہلاوکردوو بہ شیوازی فنلندی) و (chiche –
 Kebab) (کہباب) یان: (merguez)، (سجق) ئہم وشانہش کرانہ
 وشہیہ کی فہرہنسی، کین ئہوانہی وا گومان دہبن ہہردوو وشہی
 (redingote) (پالتویہ کی ئافرہتانہ) و (détective) (ہہوالگریک
 یان ئہفسہریکی پۆلیسہ) وشہگہلیکی ئینگلیزین؟

۲- به قالبکردن یان لاسایی زمانه‌وانی: (Le calque)
 شیوازیکه له وەرگیرانی شیوهی زمانه بیگانه‌که‌دا به‌رجه‌سته ده‌بیت:
 (rouleaux de printemps) (جـوړیکى خوړاکـه) (لاسا‌یکردنه‌وه‌یه‌کی واژهبیانه‌ی وشه‌یه‌کی چینییه)، (vous...
 Mikado si pensez cadeaux pensez), که ئه‌مه‌ش
 لاسا‌یکردنه‌وه‌ی ریژمانی کاری ئینگلیزییه.

۳- هه‌رچی سه‌باره‌ت به وەرگیرانی پیتئامیزه (حرفی) (mot
 á mot)، واته وشه به وشه، که حاله‌تیکی نمونه‌ییه، به لام ته‌نانه‌ت
 ده‌گم‌نه بو زمانه نزیکه‌کانیش هه‌روایه، بو نمونه له زمانی ئیتالیدا:
 (L'opinione pubblica non crede que l'invasori
 possano trionfare)

به‌رانبه‌ره‌که‌ی به زمانی فه‌ره‌نسی به‌م شیوه‌یه‌یه:

U'opinion publique ne croit pas que les envahisseurs
 puissent triompher.

ماناکه‌شی به زمانی عه‌ره‌بی ئه‌مه‌یه (رای گشتی پیی وا نییه
 داگیرکه‌ران ده‌توانن سه‌ره‌که‌وتن به‌ده‌ستبه‌ئین).

۴- هه‌روه‌ها گواسته‌نه‌وه و جیگۆرکی (Le transposition)
 به‌شیک له وتاره‌که به به‌شیکی دیکه جیبه‌جی ده‌کات، بو نمونه ئه‌م
 پرسته‌یه‌ی زمانی فه‌ره‌نسی ده‌لێت:

l'art de la traduction | هونه‌ری وەرگیرانه، که

به‌رانبه‌ره‌که‌ی له زمانی ئیتالیدا ئه‌مه‌یه:

l'arte del tradurre | به ئینگلیزیش: (the science of
 translating), واته: زانستی وەرگیران، لی‌ره‌دا هه‌ردوو زمانی

ئینگلیزی و ئیتالی شیوازی کاری چاویگان له جیاتی ناوه
فهره نسییه که (traduction) به کارهیناوه، به همان شیوهش
شیوازه ئینگلیزییه که (to jump across)، که به رانبه ره که ی به
زمانی فهره نسی ئه مه یه: (franchir d'un bond)، که مانا که ی
ئه مه یه: به بازدان تیپه ری.

هرچی هه موار کردن و تازه کردنه وه یه، ئه وا تیا اندا خودی
راسته قینه نازمانه وانیه که وهرده گیردریت، به لام له روانگه یه کی
دیکه وه، بۆ نمونه له زمانی ئینگلیزیدا دهوتریت (do not enter)
(چوونه ژووره وه قه ده غه یه)، که به رانبه ره که ی به زمانی فهره نسی
ئه مه یه: sens interdit، که ده کاته ئه م گوزارشته به زمانی
عه ره بی واته: (رۆیشتن به م ریپه وه دا قه ده غه یه).

6. سه بارهت به یه کسانی یان هاوکوف (L'équivalence)،
له م پرۆسه یه دا کرۆک و ناوه رۆکی راسته قینه که وه سف ده کریت، که
نازمانه وانیه، ئه ویش به بی ئه وه ی په نا ببریته بهر پیوهره
زمانه وانیه کان: له زمانی ئینگلیزیدا بۆ نمونه دهوتریت:
(a far – fetched hypothe – sis)، که به زمانی فهره نسی
یه کسانه به م مانایه: (une hypothèse tirée par les cheveux)،
مانای ئه م رسته یه ش به زمانی عه ره بی ئه مه یه: (گریمانه یه کی
زۆره ملئ یان سپیردراو).

7. له کۆتایشدا خواستن (L'adaptation) دیت، که
گوزارشت له هه لویستیکی بنه چه یی نه ناسراوی زمانی مه به سته که
ده کات، ئه ویش به شیوازی گه رانه وه بۆ هه لویستیکی هاوشیوه: بۆ

نمونه ئەم رېستە پرووسىيەى مانا كەى ئەمەيه: (گوندېك له پۆتېمكىن Potemkine)، به رانبه ره كه شى به زمانى فەرهنسى ئەمەيه: ((un village d'opèrette un village en, carton – pate))، و رېستە پرووسىيە كه ئەم مانايە ده گەيه نيّت (Martyhnov) (شيتته وهك ماردتینۆف)، كه كه سايه تيبه كى رۆمانتيكى ناسراوه و به زمانى فەرهنسى ئەمە به رانبه ره كه يه تى (fou á lier).

فيدۆرۆف Fedorov (۱۹۵۰) و كارى Cary (۱۹۵۶)

له هه مان قۆناغيشدا به ره و پيشچوونى په يوه ندىيه كان و ده زگا نيوده وه له تيبه كان بووه هۆى به ره و پيشبردنى قوتابخانه كانى وه رگيران و وه رگيره راسته وخۆكان، ئەم پيشقه چوونه ش بووه هۆى ده ركه وتنى كۆمه له ئەهلييه كانيان، بهم جۆره هه ندىك له وه رگيره كان ده ستيان كرد به وه سف و پۆلنكردى جۆره كانى وه رگيران.

هه روه ها منيار – بيلۆروشيف Mignard – Bielorucev رپونكردنه وه يه كى باشيان خسته روو، بۆ ئەو جياوازيبانهى له نيوان وه رگيرانى نووسراو و وه رگيرانى زاره كى يان راسته وخۆدا هه يه، جگه له مهش ئەو جياوازيبانهى خسته روو، كه پيشتر (جان هيربيرت – Jean Herbert) هه ستا بوو به چاره سه ركردىكى باش و ليه اتوانه بۆيان، چونكه ئەو توانى وه رگيرانى به دوايه ك و وه رگيرانى راسته وخۆى چرپه كراو پۆلن بكات: (وه رگيرانى به دوايه كى بينراو له كاتيكدايه، كه وه رگير ده قىكى نووسراوى پى بيّت، كه پيشوتر خرا بيته به رده ستى). ئەندريه ف. فيدۆرۆف Andrei v. Fedorov (له په رتوو كه كهى: تايبه تمه ندىيه كانى تيۆرى

وهرگيران - به زمانى روسى، مؤسكو (۱۹۵۴)، چاپى دووهم (۱۹۵۸) و (ئەدموند كارى) (Edmond Cary) له پەرتووكه كهيدا (وهرگيران له جيهانى نويدا)، (جنيّف)، چاپى جورج (Georg) (۱۹۵۶)، تويزينه وهيان بو ئه و پيداويستيانه كرد، كه تايهتن به وهرگيران، ئه ويش به پيى ئه و بوارانهى تاييدا به كارده هينريت، ليره دا وهرگيرانى جياواز له ئارادا ههيه، وهك وهرگيرانى ديبلوماسى و په رله مانى و ياسايى و كارگيرى و زانستى و تهكنيكى و رۆژنامه وانى و ئه ده بى و شيعرى و شانۆبى و ئايينى و سينه مايى (چه ند گۆرانيكى جياواز په يوه ست به گفتوگۆوه ده گريته خو)، جگه له وهرگيرانى تايهت به ئه ده بى مندال، كه به هه مان شيوه ده بى باس بكرىت.

جون ك. كاتفورد (۱۹۶۵) (1965) John C. Catford

نووترين هه ولدانى گشتگير له م بوارهدا ئه وهيه، كه كاتفورد Catford كتيبىكى به ناو نيشانى (تيورى زمانه وانى وهرگيران - تويزينه وهيهك ده ربارهى زمانه وانى كارهكى) نووسيوه تى، چاپى دووهم (۱۹۶۷). له وانهيه ئه م تويزه ره شتيكى تازهى له رووى زمانه وانييه وه باس نه كردبىت، كه چى تابلۆيهكى ريكى بووداوه وهرگيراو هكانى له رووى زمانه وانييه وه و له بوارى وهرگيراندا باسكردوه، ناشكرى يه كسانى دهق له ريگهى هاوشيوه بى رواله تى و شيوه بيه وه دهسته بهر بكرىت، ئينجا ئه م هاوشيوه بيه له وشه كان يان له پيكهاته كاندا بىت (ئه مه ش واتاى مه حكومكردنى وهرگيرانى وشه به وشهيه)، ئه م يه كسانى به ش په يوه ندى به چه ند پارچه يه كى

جياوازه وه ههيه، كه بههوى پرؤسهى جيگوركيوه دهستنيشان دهكريت (كه له بيروكهى يهكهكانى وهرگيران پيكديت) و جياوازيهكانى دابهشبوونى راستهقينهكه بهپيى زمانهكان ئهجام دهدهت - ئينجا چ لهلايهنى واژهيى يان لايهنى ريژمانييه وه بيت - تا دهبيته ئه وه پهبهندييه شيوهيى و مهعنهويهى له نيوان ههردوو وشهى livre (كتيب/ كتاب) و (livres) (كتيبهكان/ كتب) دا ههيه، له زمانى فهرهنسيدا جياوازي لهگهله وه پهبهندييه له زمانى عه رهبيدا له نيوان وشهى (كتاب) (تاك) و بهرانبه رهكهى (كتب) و (وشهى پهرتووك) (ههردوو پهرتووك) دا ههيه. ههروهها پهبهندييه مهعنهوييهكانى نيوان وشهكانيش له گورانندان Fraise (فراوله)، (Framboise) شاتوو يان تووى فهرهنگى (تريى ديب groseille á maquereau) و (Canneberge) (قمم المنافع: پووهكيكه له شوينه شيذارهكاندا دهپويت) و (Prunelle) بهرههه مى برقوق يان خوخي دركاوى و (mûre (de mûrier) (توى درهختى توو) و (grenettes) (نبق) و وشه ئينگليزيهكانيش (فراوله Strawberry) و (raspberry) (تووى زهوى) و (Gooseberry) (كشميش) و (dogberry) بهرههه مى قهههنييه يان (Logan berry) (توى عليق و (Cranberry) (جوړيكه له تووى كيوى) و (Sloe berry) (برقوق) و (mulberry) (توو) و (bilberry) (عنبهه)، يان (Wortleberry) و (Frenchberry)، ليهدا بوارهكه يان بهشهكهى (Berry) ئهم وشانه لهيهك نزيك دهكاته وه.

شتیکی ئاسان نییه له زمانی فه‌رهنسیدا جیناوی که‌سیتی له (به‌هازا) (bahasa) وهر‌بگیردرییت، که زمانیکه له (ئه‌نده‌نوسیا) به‌کارده‌هینرییت، چونکه ئەم زمانه شیوه‌ی به‌کارهینراو له به‌کارنه‌هینراوه‌که جودا ده‌کاته‌وه، ئه‌ویش له‌و به‌شانه‌ی په‌یوه‌ستن به (جیناوی که‌سی) یه‌که‌م و سییه‌می تاک، هه‌روه‌ها ئەم زمانه (به‌هازا) سه‌باره‌ت به (جیناوی که‌سی یه‌که‌می کۆ) هه‌ردوو شیوه‌ی (تیخزاوه‌یی) (ئیمه = تو یان ئیوه + من) و شیوه‌ی دوورخستنه‌وه‌یی (ئیمه = من + ئه‌و) جودا ده‌کاته‌وه، ئه‌ویش له‌گه‌ل (تۆ + ئیوه)، هه‌روه‌ها زمانی (به‌هازا) گروپی جووری وشه‌سازی جودا ناکاته‌وه، واته‌ نی‌ر و می له‌یه‌ک جودا ناکاته‌وه: (هو = هی ، هم = هن)، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا (کاتفۆرد) (Catford) و غه‌یری ئه‌ویش گه‌یشتنه‌ ئه‌و ئه‌نجامه‌ی ئه‌گه‌ر یه‌که‌کانی زمانی چاوگ و یه‌که‌کانی زمانی جی مه‌به‌ست له‌ رووی ماناوه‌ یه‌کانگیر بن و یه‌ک مانا بن، ئه‌وا ئەم یه‌کانه‌ ده‌توانن له‌ هه‌مان هه‌لو‌یستدا کار بکه‌ن (په‌رتووکی ناوبراو، لاپه‌ره ٤٩).

هه‌رچه‌نده‌ وهر‌گیرانی ئامیر گوریکی به‌خشیه‌ تو‌یژینه‌وه‌ زمانه‌وانیه‌کان له‌ سالی (١٩٥٠) هه‌ تا سالی (١٩٦٥)، که‌چی هه‌یج به‌ره‌میکی ئه‌وتوی له‌ بواری وهر‌گیرانی راسته‌قینه‌دا نه‌بوو، له‌دوای سالی (١٩٦٥) یشه‌وه‌ بلاوکراوه‌کانی ئەم بواره‌ دایان له‌ که‌می.

هه‌روه‌ها ئه‌. د. بوث (A. D. Booth) له‌ یه‌کیک له‌ دواهه‌مین بلاوکراوه‌کانیدا به‌ ناویشانی (ئامیری وهر‌گیران) به‌ زمانی ئینگلیزی نووسیبوو، (ئه‌مستردام، کۆمپانیای باکووری هۆله‌ندا بۆ

بلاوکردنه وه، (۱۹۶۷)، ئەم پەرتووکه پوونکردنه وه یهک و شیکردنه وه یهکی بۆ هەندی کۆمهله تووژینه وهی ماوه: لەم بواره دا نووسیویه تی و دەلیت: ((هیوا و ئامانجه کانی وەرگیڕانی راست و دروست، تهنه له پووی تیورییه وه ناواقیعی نه بوو، به لکو له پووی نرخه تیچووشه وه له وپه ری ناواقیعی دا بوو)) (په رتووکی ناوبراو لاپه ره ۱۱۱).

له هه مان کاتدا ئەم نووسه ره به رگری له تووژینه وهی پرسه وەرگیڕان ده کرد، که مرؤف ئامیری ژمیریاری تیا دا به کار ده هیئت، بیگومان ئە مرؤ (هه رچه نده ئەم مه سه له یه زۆر پوون نییه له میشتکی خه لکی دا) گرفته کانی وەرگیڕان بۆ دوو هوکار ده گه ریته وه: یه که میان رۆشنیرییه و په یوه ندی به گواستنه وهی چه ند راسته قینه یه کی نازمانه وانیه وه هه یه له رۆشنیرییه که وه بۆ چوارچیوه یه کی رۆشنیری دیکه)، دووه میشیان هوکاریکی زمانه وانی پووت و په هایه (که له گواستنه وهی هه ندیک شیوازی تایبه ت پیکدی، له زمانیکی خاوه ن برگیه ی جیاوازه وه بۆ زمانیکی دی).

ئینجا حاله تی وەرگیڕانی ده قه دیرینه کان تهنه به شیکی جودایه له گرفته رۆشنیرییه که، له م حاله ته دا خوینهر له کاتدا، واته له کاتدا گه شت ده کات نه ک له شوین، ئینجا فیقهی زمان حاله تیکی تایبه تی زانستی په چه له کناسی یان زانستی په گه زناسی مرؤییه.

بۆ نمونه لیردها له مپه ریکی رۆشنیری هه یه ئە وه مان بۆ پوون ده کاته وه، که زۆر سه خت و دژواره، هه ندیک بابته تی په گه زی له هوژه کانی (میلانیزییا Melanèsie) وەرگیڕدی (په گه زی ره ش

له گینیای تازه نیشته جین) به بی بوونی دہزگایه کی مہزن بو
 وسفکردنی رہگہز، به بی تیبینی و توانجی ئه وتو، که جیاوازی
 هه لوئیسٹ و ئاکاره کان بو ئیمه پوون بکاته وه و به هه ندیان
 وهر بگریٹ، ههروهه رہگهزناس (مالینوؤفسکی Malinovski) ئه م
 راستییی سہ لماند، به پیچه وانه شه وه تیبینی ئه وه ده کهین، که له گهل
 ئه م سه ختییه دا وهر گیزان بوی هه یه وه ک پرؤسه یه ک ئه نجام بدریت،
 ئه وه ش تیده گهین که ده توانین هه میسه لایه نی که م ده ست به
 وهر گیزانی به شیک له ده که که بکهین، چونکه له راستیدا گشتبوونی
 پؤشنبیری له ئارادا هه یه، که ده کری هه ستیان پی بکهین و
 بیانگوازینه وه. لی ردها چینی بایؤلؤجی گشتییه، که له هه موو
 کرده یه کی رہگه زیانه دا به رجه سته ده بیت، ئینجا کاتیک یه کیک له
 میسریه کؤنه کان پیش سی هه زار سال به خو شه ویسته که ی ده لیت
 ((ده خوازم وات لیبکه م ته ماشای جوانییه که م له ناو جلکه باریک و
 پاکزه که مدا بکهیت، ئه ویش له کاتیکدا ته ر بیت، ده چمه ناو ئاوه که وه
 و له گهلندا به ماسییه کی سوور و جوان دهرده چم، که له نیوان
 په نجه کانمدا یه))، ئه وا له م حاله ته دا هیچ پیویستیمان به وه نییه
 زانایانی بابه ت و توئزینه وه ی میسری کؤن شرؤقه ی ئه م کؤنه مان
 بده نی، به هه مان شیوه ش پیویستیمان به وه نییه (ساد Sade) یان
 (فرؤید Freud) یان (جورج باتای Georges Bataille) بانگ
 بکهین، بو ئه وه ی ئه م مانایانه مان بو لیکبده نه وه. به دهرکه وتنی ئه م
 هه مه کییه سه ره کییانه له هه موو ده قیکی پر به ها، ده بیته
 پوونکردنه وه یه ک بو راسته قینه یه کی گرنگ، که ئه مه یه: (ئه وانه ی

هۆمیرۆس Homère یان دانتی Dante یان لیرمونتوف Lermontov یان ئیلوار (Eluard) یان له دهقی وهرگیراوهکاندا خویندۆتهوه، بهشیکى زۆرى دهقه سه رهکیه که تیگه یشتوون.

گرفتى زمانه وانى ته واو . وهک دهیبنن . دهکری به سه رکه وتویى به ههوت ریگای جوراوجور پراکتیزه بکریت، له بهر ئه وهی زمانه کان هه مه جورن . هه رههک جاکوبسن (Jakobson) ئاماژهی پیده کات، ئه ویش به پله یه کی که متر و نزمتر، چونکه زمانه که ده توانیت گوزارشت بکات و هه موو زمانیکیش ده توانیت به ئاسانی له هه موو شتیک گوزارشت بکات، به لام به پله یه کی که متر و نزمتر له تواناکه ی خوی (ده توانیت په رتووکیک وهر بگیردریت . له گه ل دیاریکردنی دیارییه کی زمانه وانى بو ئه م کاره . له بواری سروشتی ناوه کی بو سه ر زمانى (پول peul) یان بو زمانى (بابمبارا Bambare) هه ردوو زمانه کهش له کیشوهری ئه فه ریکا به کارده هیئرین.

گرفتى راسته قینهش له وهرگیرانى ئه م په یامه زور تاییه تانه دا به رجه سته ده بیئت، که په یامه کانى ئه ده ب و شیعرن، ده کری پیکهاته زمانه وانیه کان و ره بگیردرین، به لام چون ده کری پیکهاته کانى کیش و شیوازی شیعرى وهر بگیردرین؟ لیرده دا زمانه وانى ئیستا ده توانیت سه ره تای وه لامدانه وه یه کی ئه رینی پیشکهش بکات، چونکه پیکهاته و بونیادنان هیچ سوودیکیان نییه، مه گه ر به پیی ئه و ئه رکه نه بیئت، که جیبه جی ده کهن، واته ئه گه ر ئه رکه که ی گونجاو یان نه گونجاو بیئت.

مهسه له يه كى ئاساييه گرتى وهرگيرانى هه لبه ستىك له وهرگيرانى بونىاد و رواله تى ئه و هه لبه سته دا به رجه سته نايىت، چونكه ئه و مانايه ي ده بى و ره بگيردرىت، ئه ركه شيعريه كه ي ده قه كه يه، به و مانايه ي ده بى ئه و شوينه وارانه وهر بگيردرىت، كه ده قه كه دايدمه زرينىت، واته شاعيره تى ده قه كه ده بى وهر بگيردرىت نه ك شيوه ي ده قه كه وهر بگيردرىت و وابه سته گيه كانى نيوان شيوه و ئه و كاريگه ريه ي به جى ده هيلىت، ده بى رپون بكرىته وه، نه ك مه سه له ي پاشخستن و پيشخستن يان (سه راونخوونكردن) يان هاوشيوه بوون (به ستنه وه ي ماناى سه رواكه له دىر كدا به ديره كه ي دواى خوئى) و كاركردنه شيعريه كان و سيسته مى ده رىاى ئه سكه ندرى (كه تيايدا هه ر دىر ك له (١٢) برگه پىكدىت، له رپوى جوانناسيه وه مه رج نيه گونجاو يان نه گونجاو بىت).

بۆ وهرگيران ئه وه ي مه سه له كان زياتر به ره و ئالوزى ده بات، شيوه پيوه ريه كانه وه ك (ديره كانى شيعره كه هه وت برگه ن، هه روه ها هه لبه ست و پارچه شيعريه كان له چوار دىر پىكدىن و خاوه ن كيش و سه رواى به يه كداچوون، و ئه و هه لبه ستانه ي كو تاييه كانيان له شه ش دىر پىكه اتوون...)، هه موو ئه مانه ره نگدانه وه يه كى رو شنبيريان هه يه و به به شىك له جوانى هه لبه ست داده نرىت، بىگومان له كاتى خوئندنه وه ي جوانترين شيعره كانى (قاليرى) چىژ له (لافوتين) و (راسين) يش وهرده گرين، جارى واش هه يه چىژ له (بو دلىر) و (مالارميه) وهرده گرين.

لهوانه يه نه كرى ئه م مانا رۆشن بيرييه يه كانگيرانه وهر بگيرين،
يان زورجان ههر ناكري وهر يان بگيرين، هه موو ئه مانه ش ئه وه
رپوون ده كه نه وه، كه وهر گيران پرؤسه يه كي په نه ان ئاميز يان ره ها
نييه، به لكو پرؤسه يه كي مرؤييه به هه موو سنوورو كو شش و
سه ركه و تنه كان و به هه موو ميژوويه كه يه وه (كه به ميژووي
فره بووني ئه گهر و توانا كانى وهر گيران هه ژمار ده كريت).

به م شيويه ده بينين وهر گيران سه ر بو ياساى هه مه كي يان
نه بوون دانه ويئت، به لكو تويزينه وه يه كي به رده و امه ده ر باره ي
نزى كترين يه كسانى به رانه ر په يامى په يوه ندى، كه خواز يارين له
زمانيكه وه بو زمانيكى دى بيگوازينه وه، له م باره يه شه وه وهر گيران
به يه كيك له جوانترين سه ركه و تنه كان هه ژمار ده كريت، بو
به ده سته يتانى په يوه ندييه كي دژوار و سه خت له نيوان مرؤقه كاندا.

بروانه: جورج مونان (۲۰۰۲)، علم اللغة و الترجمة، المجلس الاعلى
للثقافة، القاهرة، ص ۶۷ - ۷۴.