

زمانه وانى كارهكى

به رگى سینه م

پ.ی.د. نه ریمان خوشناو

چاپى يه كه م / ۲۰۱۸

- * ناوی کتیب: زمانه‌وانیی کاره‌کی
- * به‌رگ: سییه‌م
- * نووسین و وه‌رگی‌رانی: پ.ی.د. نه‌ریمان عه‌بدوئلا خوشناو
- * تایپ‌ست: کوچه‌ر نه‌نوهر نایف
- * دیزاینی به‌رگ: ئیبراهیم ساج
- * دیزاینی ناوه‌وه: نه‌ریمان خوشناو
- * نۆره‌ی چاپ: یه‌که‌م / ۲۰۱۸
- * شوئنی چاپ: چاپخانه‌ی هیثی / هه‌ولتیر
- * تیراژ: ۱۰۰۰ دانه
- * نرخ: (۴۰۰۰) دینار
- * له به‌ریوه‌به‌رایه‌تی گشتیی کتیبخانه گشتیی‌ه‌کان ژماره‌ی سپاردنی () ی سالی ۲۰۱۸ ی پیدراوه.

له بلاوکراوه‌کانی ناوه‌ندی ئاویر
ژماره (۴۵۷)

ناوهرۆك

- ۶..... وەرگیڤان
- ۶..... پیناسەى وەرگیڤان
- ۱۰..... رېگه كانى وەرگیڤان
- ۱۰..... ۱- وەرگیڤانى وشەىى (حەرفى - پىتى)
- ۱۱..... ۲- وەرگیڤانى واتاىى، يان بە (وەرگیڤانى ئەدەبى) دەناسریت
- ۱۱..... ۳- وەرگیڤىك پشت بە لاسایىکردن و گواستنه وه بیهستیت
- ۱۲..... ۴- وەرگیڤانى لیکدانە وهىى، يان شرۆڤه یى
- ۱۲..... ۵- وەرگیڤانى كورت يان پوخت
- ۱۲..... گرنگى و سوودەکانى وەرگیڤان
- ۱۵..... گرفت و ئاستەنگەکانى پرۆسەى وەرگیڤان
- ۱۵..... ۱- ئەو گرفتانه ی په یوهستن بە ریزمانه وه
- ۱۶..... ۲- ئەو گرفتانه ی بە وشه و واژه‌كانه وه په یوهستن
- ۲۱..... ۳- ئەو گرفتانه ی بە لایه‌نى ژیارىیه وه په یوهستن
- ۲۴..... ئامۆژگارى و رینمایى گشتى
- ۳۴..... تىۆره‌کانى ئیستای وەرگیڤان
- ۳۶..... ویلبور مارشال ئۆربان (۱۹۳۹)
- ۳۷..... یۆجین ئە. نیدا
- ۳۸..... ڤینیه و دار بلنیت (۱۹۵۸)
- ۴۲..... فیدۆرۆڤ (۱۹۵۰) و کارى (۱۹۵۶)
- ۴۳..... جۆن س. کاتفۆرد (۱۹۶۵)
- ۵۱..... زمانى ئینگلیزى وهک زمانىكى نیوده‌وله‌تى

- ۵۲..... زمانی ئینگلیزی و زمانه ئینگلیزیه جیهانییه کانی ئەمرۆ.....
- ۵۶..... بنه ماکانی زمانی ئینگلیزی هاوچەرخ.....
- زمانی ئینگلیزی له جیهانی هاوچەرخدا: به کارهیتان و ئەرکی
 ۶۰..... نوێ.....
- ئینگلیزی به ریتانی و ئینگلیزی ئەمریکی دوو لقی سەرەکی ئەم
 ۶۶..... خانه وادهیهن.....
- شێوه ناوخۆیه کانی زمانی ئینگلیزی.....
 ۶۹..... (قسەکه رانی زگماکی ئینگلیزی) و (قسەکه رانی نازگماکی ئینگلیزی) و
 زمانی دایک و زمانی بیانی و زمانی دووهم.....
 ۷۲.....
- هه‌لۆیست و پێوانه و هه‌لسه‌نگاندن.....
 ۷۸.....
- ئایا هیچ پێوانه‌یه‌کی جیهانی یان شێوه‌یه‌کی نمونه‌یی بۆ زمانی ئینگلیزی
 له‌ئارادا هه‌یه؟.....
 ۸۶.....
- فیربوون و فیرکردنی زمانی ئینگلیزی به‌و وه‌سفیه‌ی زمانیکی
 نێوده‌وله‌تیه‌.....
 ۹۱.....
- کۆتایی.....
 ۹۶.....
- سه‌رگوزشته‌ی سفر.....
 ۱۰۰.....
- هه‌وله‌ به‌راییه‌کان.....
 ۱۰۱.....
- له‌گه‌ڵ بنیادنه‌رانی هه‌رهمه‌کان.....
 ۱۰۳.....
- له‌ ولاتی گریکه‌کاندا.....
 ۱۰۴.....
- له‌ ولاتی رۆماندا.....
 ۱۰۵.....
- له‌سه‌ر رۆخه‌کانی ده‌ریای گه‌وره‌دا.....
 ۱۰۶.....
- له‌گه‌ڵ ژمیریاره‌ هیندییه‌کان.....
 ۱۰۶.....
- رۆلی ئیمه‌ له‌م بواره‌دا.....
 ۱۰۷.....
- له‌ کۆتاییشدا.....
 ۱۰۸.....

- سەرھەلداڻ و پېشكەوتنى پىت..... ۱۱۰
- ئامرازەكانى دەر بېرىنى بىر وبۇچوونە جۇرا و جۇرە كانماندا..... ۱۱۶
- داھىتان لە زماندا..... ۱۲۳
- زمانى مرۇف و زمانى ئاژەل..... ۱۲۹

وهرگيران^(۱)

پيناسه‌ی وهرگيران

وهرگيران به دياردهيه‌ک له ديارده‌کانی هه‌لسوکه‌وتی زمانه‌وانی لای مرؤف هه‌ژمار ده‌کريت، له‌سه‌ر ئەم بنه‌مايه پرؤسه‌ی وهرگيران مانايه‌کی فراوانتر و والا‌تر وهرده‌گريت له‌و مانايه‌ی که له‌لای خه‌لکی به‌کارده‌هينريت.

وهرگيران پرؤسه‌يه‌کی جيگورکيکردنی هيماکانی زمانیکه به زمانیکی دی، ئینجا ئەم جيگورکيکردنه له زمانی دايکه‌وه بيئت، یان له خودی زمانه‌که‌ی خویه‌وه بيئت، واته وهرگير واتا به وشه‌گه‌لی ئەو زمانه ده‌به‌خشيت و هيماکانی شرؤفه ده‌کات، که وهریده‌گيريت، یان له‌وانه‌يه پرؤسه‌ی جيگورکييه‌که هيمای زمانه‌وانی به چهند هيمايه‌کی دی له زمانیکی دیکه‌وه بگريته‌وه، که هيمای نازمانه‌وانی بن، ئەم حاله‌ته‌ش له ميوزیک و ره‌نگه‌کان و هه‌موو ئەو هيمایانه‌دا گوزارشتی لیده‌کريت، که به چالاکیيه هونه‌ری و مرؤيه‌کانه‌وه په‌يوه‌ستن.

ئینجا بۆ ئەوه‌ی پیناسه‌يه‌کی وردی وهرگيران بکه‌ين، پيوسته چاويک به‌و پیناسانه‌دا بخشيينه‌وه، که بۆ ئەم زاراوه‌يه کراون: وهرگيران به بۆچوونی (J. R. Ladmiral) وا پیناسه‌ کراوه، که

١- ئەم نووسينه له گوڤاری رامان، ژماره (٢٣٩) له ریکه‌وتی ٢٠١٧/٤/٥ له لاپه‌ره (١٠٣ - ١١١) بلاوکراوه‌ته‌وه.

حاله تیک له بهیه ککه یشتنی زمانه وانی پیکده هینیت، به مانایه کی فراوانتر و گشتگیرتر ده کړی بوتریټ وهرگیړان پرؤسه یه که گرنکی به تیږامانی زمانه وانی و گواستنه وهی زانیارییه کان دعات، که له نیوان ئاخیوهرانی چهند زمانیکی جودادا ئالوگورپان پیده کړیت.^(۱) هه روه ها له لایه کی تره وه (Jean Dicket E. Serour) ده لی وهرگیړان تیکه له یه که له هزر و بیر و بهیه ککه یشتنی لیها تووییه کان و گورپینه وهی زانیارییه کان، ئینجا ئهم پرؤسه یه ش چون دهسته بهر ده بیټ، ئه گهر ئه و که سهی ئهم کاره ئه نجام دعات، به دواى وشه ویله کاندا نه گه ریټ و دهست نه خاته سه ر ورد و درشت و نهینیه کانی زمانه که.^(۲)

هه روه ها (Antoine G. matter) وهرگیړان به وه پیناسه دکات، که پرؤسه یه که بؤ گواستنه وهی هزره کان له زمانیکه وه بؤ زمانیکی دی.^(۳)

لیردها ده بیټ ئه وه بوتریټ، که چهندان پیناسه ی جوراوجور بؤ وهرگیړان هه ن، به لام سه رباری ئه وهی ئه و پیناسانه فره جورن، که چی هه موویان جهخت له سه ر ئه وه ده که نه وه، که وهرگیړان چالاکیه کی مروییه له بواری په یوه ندیدا، له کومه له گروپیکی وادا به دی ده کړیت، که زمانی هه مه جور له ئاخاوتندا به کارده هینن و بیروبوچوونی خوایانی پی ئالوگورپ ده که ن، دهره نجام ئهم پرؤسه یه

¹-J.R.Ladmiral: Traduire, Theoremes pour la Traduction, payot, paris, 1979.

²-Jean Dick et Elle Serour: Gulde du traducteur, Al-TullatLibrairal, Beyrouth, Liban, 1968,p.2.

³-Antoine G. Mattar: La Traductionpratique, Darel- Machreq, Beyrouth, 1978.

دهبیته هوکاری گواستنه وهی زانست و زانیاری و دیارده ژیاریه کان له نیوان سه رجه م میلله تان و گه لانداندا.

له زمانی فهره نسیدا وشه ی وهرگیپران به زاراوه ی (Traduction) گوزارشتی لی ده کریت، که له کاری (Traduire) دارپیژراوه و له وشه ی (Traducere) ی لاتینییه وه وهرگیراوه، که مانای هه لسوکه وتی زمانه وانی، یان گواستنه وه، یان کاری (Traduire) ده گه یه نییت.

لیردها پیوسته ئامارزه به و نزیکییه زوره بکهین، که له نیوان هه ردوو ئه م کاره دا هه یه: (Traduire) (Interpreter)، که مانای: (شروقه بکه) ده دات، به هه مان شیوه ش مانای (وه ربگیپره) ده گه یه نییت، ئه مه ش په لمان بو ئه وه راده کیشت، که هه ردوو کاره که له یه ک جودا بکهینه وه، به لام له گه ل ئه وه شدا هه ردووکیان هه ر وهرگیپران ده گه یه نن، که واته جوداییه که یان له چیدایه؟

به نووسین وهرده گیپیت: Traduire:

به زاره کی وهرده گیپیت: Interpreter:

هه روه ها دوو زاراوه ی دیکه ش خو یان قیت ده که نه وه، که هه ر وهرگیپران ده گه یه نن، ئه مانه ن:

Traducteur

Interprete

ئه مه ش وا ده خوازی هه ردوو زاراوه که به وردی له یه ک جیا بکهینه وه، سه باره ت به وشه ی (Traducteur)، ئه و که سه ده گه یه نییت، که ده قه نووسراوه کان وهرده گیپیت، که چی زاراوه ی

Interpret (e) ئامازە بۆ ئەو كەسە دەكات، كە كارى وەرگىرانى زارەكى ئەنجام دەدات، ئەم جوداكردنه وە وردەش دەكرى لەسەر ھەردوو زاراوہە كە پراكتيزە بكرىت، يەكەمیان وەرگىرانى نووسراو دەگەيەنیت و ئەوى دیکەشيان وەرگىرانى زارەكى دەگەيەنیت، دەشكرى وەرگىرانى زارەكى لە وەرگىرانى نووسراو جودابكریتە وە، چونكە وەرگىران بە شىوازی زارەكى ھەمیشە (بەدوايەكھاتن) **Consecutive** دەبيت، ئەم حالەتەش بە وەرگىرانى (پراستەوخۆ) **Simultanee** ناسراو، ئەم وەرگىرانە لەگەل دەقە وەرگىردراوہە كە جووت دەبيت و زیاتر ئەم جوړە لە كوڼگرە نيودەولەتییەكاندا بەكاردەھینرىت، ھەروەھا بۆ وەرگىرانى ئەو وشە و زاراوانەش بەكاردەھینرىت، كە بە كاروبارى بازرگانى و ژيانى رۆژانە وە پەيوەستن، وەرگىرانى پراستەوخۆ پرۆسەيەكى (ھاوكاتییە)، واتە وەرگىرەكە لەكاتى دەستپيكردن و قسەكردى قسەكەرەكە، وەرگىرانەكە ئەنجام دەدات، ئەگینا بە وەرگىرانى (بەدوايەكھاتن) ھەژمار دەكرىت، ئەويش لە حالەتیکدا ئەگەر دواى تەواوبوونى قسەكە وەرېگىردرىت.

ھەرچى جوړى دووھمیشە پشت بەو دەقانە دەبەستىت، كە نووسراون، ئەمەش لە وەرگىرانى دەقە ئەدەبى و زانستییەكاندا بەرجەستە دەبيت، كە بەپراستی ئەم جوړە لە جوړەكەى يەكەم گرنگترە، ھەروەھا ئەم جوړە وەرگىرانە بە كاریكى داھینانكارانە ھەژمار دەكرىت، چونكە پرۆسەيەكە بە بەخشینی زانیاری و

مه‌عرفه‌ی ژياري مرؤييه‌وه په‌يوه‌سته، كه مرؤقايه‌تي به‌ره‌وپيش ده‌به‌ن.

رېگه‌كاني وهرگيران

زور شيوه‌هن بؤ وهرگيران، به‌هويه‌وه وهرگير ده‌توانيت له وهرگيراني ده‌قه‌كاندا په‌يره‌وي بكات، لي‌رده‌دا ده‌توانين پينج رېگه‌له‌و رېگه‌يانه‌باس بكه‌ين، كه ئەمانه‌ن:

۱. وهرگيراني وشه‌يي (حرفي - پيتي)

ئەم رېگه‌يه به‌كوئنترين رېگه‌ي وهرگيران هه‌ژمار ده‌كريت، له‌م رېگه‌يه‌دا وهرگير هه‌موو وشه‌كاني ده‌قه‌كه بؤ زمانه‌كه‌ي دي وهرده‌گيريت، لي‌رده‌دا وهرگير جه‌خت ده‌كات هه‌ر خودي وشه‌كه و به‌وردی مانايه‌كي پر به‌پيستي بؤ هه‌لده‌بژيريت و زور گرنگي به‌ شيوازي گشتي رسته‌كه نادات، په‌يره‌وكردي ئەم شيوازهي وهرگيران ده‌كري له‌ ده‌قه‌ پسيورپيه‌كاني وه‌ك ده‌قي زانستى و هونه‌ري و ياساي پشتي پي ببه‌ستريت، له‌ راستيدا ئەم رېگه‌يه‌ي وهرگيران بؤ ئەوه به‌كارديت، كه خوازاري ئەوه بين له‌ ده‌قه‌ سه‌ره‌كويه‌كه، واته له‌و ده‌قه‌ي ليوه‌ي وهرده‌گيرين، دوورنه‌كه‌وينه‌وه. كه‌چي له‌گه‌ل ئەوه‌شدا ئەم جوړه وهرگيرانه‌چهند خه‌وش و نه‌نگيه‌ك له‌خو ده‌گريت، كه گرنگترينيان ئەمانه‌ن:

أ- نه‌بووني هاوواتا له‌ وشه‌كاني زماني عه‌ره‌بي يان زمانه‌ بيانويه‌كه، ئەم حاله‌ته‌ش زورجاران دووباره‌ ده‌بيته‌وه.

ب — نه بوونی هاوواتا له پیکهاته زمانه وانی و پیکهاته ریژمانییه کاند له نیوان دوو زماندا، که خواز یارین وهریان بگیرین، لیږدها زورجان لاروله ویرک له به کارهینانی خوازه کان دروست ده بیټ، که حاله تیکه له هه موو زمانه کاند هیه و دووباره ده بیټه وه.

۲. وهرگیرانی واتایی، یان به (وهرگیرانی نه ده بی) دناسریت

یه که مین توخم که وهرگیر گرنگی پیده دات، مانا و هزر و بیره کانه، ئه ویش به بی ئه وهی تووشی هه لوه سته بیټ له وهی هاوواتای وشه یه کی دیاریکراو بدوژیته وه، به شیوه یه که کاریگه ری له سهر بیرو که سهره کییه که، یان گشتییه که هه بیټ، بو ئه و ده قه ی خوازیاری وهرگیرانیه تی. له م ریگه یه دا پیویسته پاریزگاری له ده قه سهره کییه که بکریټ و دستکاری نه کریټ و وهرگیر گورانکاری به سهردا نه یه نیټ و ئه مانه تی زانستی له پرؤسه که دا بپاریزیټ.

ئهم شیوازه له پوختکردنی مانای رسته که و گوزارشتکردن لیټ به رجه سته ده بیټ، به شیوه یه که بو چیژ و سه لیکه ی مروقی عه ره بی بگونجیټ، ئهم ریگه یه ش به باشترین ریگه کانی وهرگیران هه ژمار ده کریټ و له هه موو ریگه کانی دیکه ش بلاوتره، چونکه پرهنسیپه کانی ئه مانه تی زانستی تیډا ده پاریزیټ.

۳. وهرگیریک پشت به لاساییکردن و گواستنه وه به سستیټ

له م شیوازه دا وهرگیر هزر و بیرو بو چونه کان و ئه و وینانه ده گوژیټه وه، که ده قه که له خو ی ده گریټ و هه ولده دات بو زمانه سهره کییه که ی خو ی بگوژیټه وه، که واته ئهم وهرگیرانه به

پروسه‌یه‌کی گواستنه‌وه، یان وەرگرتن هه‌ژمار ده‌کریت، به زۆریش ئەم شیوازه له وەرگێرانی ده‌قه شیعرییه‌کاندا به‌کارده‌هینریت، چونکه ده‌قی شیعریی تایبه‌تمه‌ندی و خه‌سله‌تی جیاکاری له‌خۆگرتوو و پێویستی به‌م شیوازه هه‌یه.

٤. وەرگێرانی لێکدانه‌وه‌یی، یان شروقه‌یی

ئەم رینگه‌یه‌ی وەرگێران پشت به‌ ده‌قه سه‌ره‌کییه‌که ده‌به‌ستیت و هه‌ولده‌دات زیاتر پوونی بکاته‌وه و شروقه‌ی بدات، ئەم شیوازه زیاتر له وەرگێرانی ده‌قه گران و قورسه‌کاندا په‌یره‌وه‌ده‌کریت، بۆ نمونه ده‌قه شیعرییه‌ دیرینه‌کان و ده‌قه میژووییه ئالۆزه‌کان.

٥. وەرگێرانی کورت یان پوخت

وهرگێر له‌م رینگه‌یه‌دا هه‌ولده‌دات ئەو ده‌قه‌ی خوازیاری وەرگێرانیه‌تی، کورتی بکاته‌وه، له‌هه‌مان کاتیشدا کڕۆک و تایبه‌تمه‌ندی ده‌قه سه‌ره‌کییه‌که پاریزیت، ده‌شکری ئەم شیوازه (هه‌لاویڕکارانه) په‌یره‌وی لێ بکریت، ئەویش کاتی‌ک وەرگێر هه‌ست به‌وه ده‌کات، زۆر له‌و ورده‌کاریانه‌ی له ده‌قه سه‌ره‌کییه‌که‌دا هه‌ن، زیاده‌ن و پێویست ناکات وەرگێردرین، چونکه خۆینه‌ر بیزار ده‌که‌ن.

گرنگی و سووده‌کانی وەرگێران

وهرگێران چه‌ندان گرنگی و سوودی هه‌یه، له‌به‌ر ئەو پێویستیانه‌ی مرۆف بۆ ئەم پروسه‌یه هه‌یه‌تی، ئەویش له‌به‌ر ئەو فره‌بیه‌ی له زماندا هه‌یه، بۆیه وەرگێران له دیرزه‌مانه‌وه گرنگی خۆی هه‌یه، له‌و کاته‌وه‌ش پێویستی بۆ ئەم چالاکییه زیادی کرد چ

راسته و خوچ ناراسته و خو و هه مېشه مروّف وهك ئامرازيك بو له يه كترگه يشتن پيوستى پى هه بووه، كه هه رگيز ده سته بردارى نابين، بگره ئه م پرؤسه يه له بوارى په يوه نديدا گرنگى خوى هه يه، ئينجا چ ئه م په يوه نديكردنه تاكانه، يان كوّمه لايانه بيت، سه رپيى، يان به رده وام بن، يان له مامه له كردنى بازرگانى هه وه سه رچاوه يان گرتيىت، يان بابه تيك بن، به ياسا و په يماننامه و ريككه وتته نيوده وله تيبه كانه وه په يوه ستن، كه م جاريش وا ريك ده كه وي كه مينه يه كه په يوه ندى له گه ل كه مينه يه كه ديكه به ستيىت، كه به زمانىكى ديكه قسه بكات، به بى په نابردنه بهر وه رگيران، بو يه فره يى زمانه كان و جود ابوونيان وا يكردوه نيازمه ندييه كه بى وينه بو ئه م پرؤسه يه له ئارادا هه بيت، به تاييه ت بو ئه وان هى دوو زمان يان زياتر به كارده هينن، بو يه به ناچارى ده ست ده دنه وه رگيران به هه ردوو جوړى زاره كى و نووسراوه وه.

هه لبه ت گرنگى وه رگيران له و زانست و زانيارى يانه دا ده رده كه ويىت، كه وه رده گيردريته سه ر زمانه كان، له بهر ئه وه شه بزاقى وه رگيران له به راى هه موو رينسانسيكى ژياريدا ده رده كه ويىت و چالاك ده بيت، كه جيهان به خو يه وه ده بينيىت، له ميژووى عه ره بيشدا وه رگيران پيشكه وتنى به خو وه بينيوه، به تاييه تى له سه رده مى خه ليفه (مه ئموون) دا، له م سه رده مه شدا وه رگيران روليكى گرنگى له به ره و پيشچوونى كوّمه لگه ي مروقا يه تيدا هه يه، به واتايه كى پر به پيست ده توانين بليين: وه رگيران كارده كات بو ده وله مه نديكردن و

فراوانکردنی ئاسۆکانی ژياري و رۆشنبيري لای مرۆف له هه موو
ئان و زه مانیکدا.

ئینجا له بهر ئه وهی پيويستی مرۆف به وه رگيران ئه نگیزه و
پالنه ريکه بۆ دنه دان و چالاكبوونی ئه م بواره، ئه وه له م چه رখে دا
زياتر پيويستيمان به وه رگيران هه يه، ئه ویش له بهر ئه و پيشقه چوونه
زانستیه خيرا و ئه و ئالوگۆري زانباری و شاره زايانه ی که له م
چه رখে دا له ئارادان و له بهر هه موو ئه و فراوانییه ی له پرۆگرامه كانی
هاريكاری و هه ماهه نگیدا هه يه، که له نيوان ده ولت و نه ته وه كانی
جيهاندا له هه موو بواره زانستی و بازرگانیه كاندا ئه نجام ده دریت.

هه روه ها پيويسته ئاماژه به گرنگی وه رگيران بکه ين، ئه ویش له
بوازی گواستنه وه ی ئه ده بی به راوردکاری. وه رگيرانی ده قی رۆمان
و شيعر و شانۆ گرنگی خوی هه يه، چونکه ئه م پرۆسه یه ده بیته
ره نگدانه وه یه ک بۆ زۆر له ديارده ژياريه كان و دابونه ریت و
تيگه یشتن له کۆمه لگه ی مرۆفایه تی له روانگه ی ئه و ده قه ئه ده بیانه ی
وه رده گيردريين. خوينه ری عه ره بی و تويژه ری عه ره بی هه میشه
تامه زرۆن بۆ دۆزینه وه و زانینی زۆر له و بيروبوچوون و هزرانه ی،
که به و کتیبانه وه په یوه ستن، که وه رده گيردريينه سه ر زمانه که ی
خویان، تويژه ر له م حاله ته دا چيژ له ده قه وه رگيردراوه که ده بی نيیت و
به شیوه یه کی وردتر و جوانتر هه لیده سه نگی نيیت.

پرۆسه ی وه رگيرانی کتیبیک له بوازی ره خنه ی ئه ده بیدا،
ده رفه تيکی سه نگين و به نرخ بۆ زانینی عه قلیه تيکی دیکه ده سه ته بهر
ده کات، له م حاله ته دا بۆچوونی خوينه ر پشت به و شتانه ده به ستییت،

که وەرگير له دهقه وەرگير دراوه کهى خویدا دهگويژیتته وه، کهواته ليرهدا وەرگيران دهبيتته ئەلقهيه کی پهيوه نديکردن له نيوان دهقى ئەدهبی ميلله تاندا. بهم شیوهيهش جوړيک له تهواوکاری مهزن له تيگهيشتن و بهراوردکاری نيوان دهقه ئەدهبييه بيانیهکان و دهقهکانی ئەدهبی عه رهبی (بو نمونه) دروست دهبيت. ئەوهی وترا ده ربارهی دهقى ئەدهبی، هه رچهنده ئەدهب تاييه تمه ندي خوی ههيه، که چی به هه مان شیوه ئەم یاسایه له سه ر بوارهکانی فلهسهفه و ئابووری و بازرگانیش پراکتیزه دهبيت، چونکه هه موو پسپوړيه تیک، جیاکاری و خهسله تی خوی ههيه و وەرگيران رۆلی گونجانی خوی له هه موو ئەم پسپوړيه تيانده ده بينیت.

گرفت و ئاستهنگهکانی پرۆسهی وەرگيران

چهند ئاستهنگ و کيشهيهک دینه پيش پرۆسهکانی وەرگيران، به باشمان زانی ئاماژهيان پي بکهين، تا بهرچاو روونيهکمان بو دروست بيت، پيش ئەوهی وەرگيرانی هه ر دهقیک ئەنجام بدهين، که خوازیاری وەرگيرانين.

ليردها دهتوانين ئەو له مپه رانهی روه روهی وەرگير دهبنه وه، بهم شیوهيهی خواره وه پۆلين بکهين:

۱. ئەو گرفتانهی پهيوهستن به ريزمانه وه

پيکها ته ريزمانيهکان له زمانیکه وه بو زمانیکی دی دهگورين، بو نمونه له زمانی عه ره بيدا هه ميشه (کار) پيش دهخریت، که چی (بکه ر) له زمانی فه رهنسيدا له پيشه وهی رسته ديته، به هه مان

شیوہش دارپشتنی کار و کاتہکان سہرتاپا لہ پرؤسہکانی وەرگیړاندا بہ گرفت و لہمپہر ہہ ژمار دہکرین، بہ تاییہ تی ئہ گہر بزانیں لہ زمانی عہرہبیدا کارہکان بؤ سی کاتی ریژمانی پۆلین دہکرین، کہ چی لہ زمانی فہرہنسیدا کاتہکان بؤ (دہ) کات دابہش دہبن، کہ ہہموویان پشت بہ ہہر سی کاتی رابوردوو و ئیستا و داہاتوو دہبہستن.

۲. ئہ و گرفتانی بہ وشہ و واژہکانہوہ پھیوہستن

مہسہلہیہ کی ئاساییہ ئہ گہر زمانیک بہ واژہ و وشہی زور دہولہ مہندیت، بہ ہہمان شیوہ ئاساییہ ئہ گہر زمانیک خاوہن وشہی تاییہت بہ خوئی بیٹ، بؤ نمونہ زمانی عہرہبی جیاوازی لہ نیوان ہہردوو وشہی (مام) و (خال) دہکات، کہ چی ئہم پۆلینکردنہ لہ زمانی فہرہنسیدا بہدی ناکریت.

ہہروہا لہ زمانی فہرہنسیدا وشہی (doigt) بؤ پہنجہی دہست بہ کاردہہینریت و (orteil) بؤ پہنجہی پی بہ کاردیت. وشہکان ہہمیشہ شیوہکان بہرجہستہ دہکن، کہ چی بیروبؤچونہکان لہ کرؤکدا رہنگ دہدہنہوہ، ئایا لیژدا دہکرئ ہزر و بیرہکان لہ وشہ و واژہکان جیا بکہینہوہ؟ بہ شیوہیہ کی گشتی ہزر و بیرہکان بؤ لای نوسہرہکہ یان وەرگیړہکہ دہگہریتہوہ، ئینجا ئہو وشانہی کہ لہ دہقہ سہرہکیہکہ دا ہاتوون، نوسہرہکہ دایہیناوان، کہ چی وشہ وەرگیړدراوہکان بؤ وەرگیړہکہ دہگہریتہوہ، واتہ ئہو بیروبؤچونانہی نوسہرہکہ بہ کاریان دہہینیت، بؤ خوئی دہگہریتہوہ، کہ چی وشہکان سہر بہ وەرگیړہکہن، چونکہ ئہو لہ دہقہ وەرگیړدراوہکہیدا بہ کاریان دہہینیت و دہشکرئ بلیین

وشهکان ههردوو نووسهر و وهرگیرهکه خاوهنیانن، چونکه له وهرگیراندا بیروکه پیش شتهکانی دی دهکهویت، ههندیگ جاریش وهرگیرهکه وهرگیرانی دهقی کتیبهکه به ههموو وشه و واژهکانییهوه ئهنجام دهدات، بهلام ئهم وهرگیرانه هیچ مانایهک نابخشیت، شیمانهی ئهوهش ههیه بیروکهکه زور ته مومژاوی دهرچیت. واته زوربهی زوری دهقهکه وهردهگیردریت، بهشیوهیهک بیروکهیهک که خاوهن مانایهکی ورده، وهردهگیردریته سهر زمانی دوهم، بهبی ئهوهی ههموو وشهکانی وهرگیردرین، ئایا هوکاری دروستبوونی ئهم حالته چیه؟ هوئی سهرهکی دروستبوونی ئهم گرفته بو جیاوازی له واتای واژه و وشهکاندا ههیه، دهگهپیتتهوه، که له نیوان زمانهکاندا بهدی دهکریت.

بههه مان شیوهش ههروهک وتمان، ئهم حالته له پرۆسهی وهرگیراندا به گرفتی سهخت و ئالوز داده نریت، لیڕه دا چهند نمونهیهک دهخهینه پوو، که ئهم ئاستهنگ و کیشانه پووندهکه نهوه:

1. M. Pottieraachetesept articles decemagasin.
2. M. Pottierecrittrois articles dans les journaux.
3. L'article No. 214 de la loi constitutionnelle interdit aux enfants de moins de 18 ans de voter.

لهو سه پستهیه دا وشه ی (article) هاتوه، بهلام وهرگیرانه که ی جیاوازی تیدایه، چونکه پسته ی یه کهم بهم شیوهیه

وهرگيردراوه: (به پريز پوتيه هوت جور کالا، يان مادهى كرى)،
ليزهدا وشهى (article) بو (كالا) وهرگيردراوه.

كه چى رستهى دووهم بهم شيويه وهرگيردراوه: (به پريز پوتيه
سى وتارى نووسيوه)، ليزهدا وشهى (article) بو (وتار)
وهرگيردراوه.

له رستهى سيبه ميشدا وشهى (article) بو مادهى ياسايى
وهرگيردراوه.

لهم جوره وشانهش زورن، ليزهدا ههنديكيان دهخينه پروو:

letter	نامه	رسالة
lettre	پيت	حرف
lettre(s)	خورپه وشت	آداب
occupation	داگير كردن	احتلال
occupation	پيشه، كار	مهنة، شغل
mine	شيوه، روالهت	مظهر، هيئة
mine	كان	منجم
mine	مين	لغم
rapport	پهيوه ندى	علاقة
rapport	داهات	دخل، حاصل
rapport	رپورت	تقرير
sens	ههست	حاصة
sens	مانا	معنى
sens	ئاراسته، پرووگه	إتجاه

ئەم خەسلەتە زمانەوانىيە بە (Polysemie) ناسراو، كە (فرهواتايى) بۆ يەك وشە دەگەيەنيت، ئەمەش ئاماژە بە يەككە لە سەختتەين پرۆسەكانى وەرگىران هەژمار دەكرىت، گرفتى دىكەشى هەيە، كە لەو دا بەرجهستە دەبىت، هەندىك وشە هەن، يەك ماناى ورد و دەستنيشانكر اويان هەيە، ئەمە لە زمانى فەرەنسيدا وەك زاراو بەم حالەتە دەوترىت (monosemie)، لەم حالەتە دا پيوستە بگەريئەو بۆ فەرەنگى زمانەكە، بگرە دەبى چا و بە فەرەنگىكى زانستى تايبەت بخشينەو، تاكو مانايەكى دەستنيشانكر اوي وشەكەمان دەستبەكويت، وەك ناوى بالندە و هەندىك درەختى دەگمەن و هەندىك روهك و گول لە هەندىك ولاتدا هەن، كەچى لە هەندىك ولاتانى دىكە دا دەستناكەون.

لەو ئاستەنگانەى تووشى وەرگىر دەبىتەو، ناوى تايبەتییە، چونكە دۆزینەو دەى ناوى هاوشيوەيان لە زمانىكى دىكە دا ئاسان نيە، بەهەمان شيوەش وەرگىرانى هيماكانى بازركانى و ناوى ئوتومبيلە ناسراوەكانى، وەك بۆ نمونە (Peugot).

پيوستە گوزارشتە زاراوہيەكانيش بەهەمان شيوە بەو كيشە و گرفتانە هەژمار بكەين، كە روهبەر ووى وەرگىر دەبنەو، بۆيە دەبى ئەو كەسەى كارى وەرگىران ئەنجام دەدات، نزيكتەين ماناى گشتى، يان زاراوہيە لە زمانەكەيدا بدۆزيتەو، تا سانا بىت و خوینەر لى تيبگات، زوريش گرنگە درك بەو بەكەين، كە نابى وەرگىرانى وشەيى لە كاتى وەرگىرانى زاراوہكاندا بەكاربهيتريت، باشتەين نمونەش بۆ ئەم حالەتە ئەم گوزارشتەى زمانى فەرەنسيە:

Il perd la tete	عهقلی له دهستدا (شیت بوو)
Il prends la porte	رۆیشت (دهرچوو)

له حاله ته دا ناتوانین ئه م دوو زاراوه یه به شیوه یه کی وشه یی
 وه ربگیرین، له بهرته وه ی ماناکه ی یه که م له دهست ده دات، چونکه گهر
 گوزارشتی یه که م به (سه ر له دهست ده دات) وه ربگیردریت، ئه وا
 مانا سه ره کییه که ی خو ی بزر ده کات، که چی (عهقلی خو ی له دهست
 دا)، یان گوزارشتی (شیت بوو) ده گه یه نیت، به هه مان شیوه ش
 سه باره ت به گوزارشتی دوو م مانای (دهرگا که ی وه رگرت)
 ده گه یه نیت، ئه ویش له حاله تیکدا ئه گهر وشه بیانه وه ربگیردریت،
 که چی له راستیدا مانای (دهر ده چیت)، یان (دهروات) ده گه یه نیت.
 هه روه ها له و گرفتانه ی دیکه که ږووبه ږووی وه رگیر دهنه وه، ئه و
 لوجیکه یه که هه ر زمانیک له زمانه کان له دوو توویان گرتووه، ئه م
 دیارده یه ش پویسته به هه ند وه ربگیریت، بۆ نمونه ئه گهر بخوازین
 ئه م ږسته یه بۆ زمانی فه ږهنسی وه ربگیرین:

(ئه م پیاوه له ئاگریکی سه ر ئالایه ک ناودارتره).

Cethomemeestplus celebreguunincendiesurunecime.

ئه مه ش بیگومان له ږووی لوجیکه وه هیچ مانایه کی نییه و
 ده شکری به م شیوازه وه ربگیردریت:

(Cethomemeesttrescelebre).

به همان شیوهش همان بابته دوتوانین لهسه زمانی فلهپهنسی
جیبه جیی بکهین، ئه ویش کاتیک ده لئین:

Li y aanguille sous roche.

واته (له ژیر بهرده که دا ئینگلیز ههیه). ئه مهش بیگومان له زمانی
عه ره بیدا هیچ مانایه کی نییه، به لام بهم شیوهیهی خواره وه دوتوانین
بو سه زمانی عه ره بی وه ریگی رین: (مه سه له که نه پتییه کی
له خوگر تووه)، که واته ته نها لوجیکیکی تایبته له وه ریگ پانی ئه م
جو ره گوزار شتانه رول ده گی ریت.

۳. ئه و گرفتانه ی به لایه نی ژیاریه وه په یوه ستن

لیرده سه ختییه کی زور له وه دا به دی ده کریت، که گوزار شتیکی
هه لگوزیت و به ره های بو زمانیکی دیکه وه ریگی ریت، بو یه ده بی
توکمه یی زمان به هه ند وه ربگریت و په یوه ستبو ونه که ی به
ده و روبه ره ژیاریه که یه وه لیکی به دیته وه، لیرده دا پیویسته تیوری
وه ریگ پانه که به تیروانینی گشتی توپژینه وهی دیارده نیمچه
زمانه وانیه کانی ئه نسروپولوجیا وه به ستیه وه، که واته ده بی
ده و روبه ری گشتی و که شه کانی ده و روبه ری هه موو له کاتی
وه ریگ پانه که دا ره نگبدا ته وه، جگه له مهش هه موو گوزار شته
ده و ونیه تایبته کانی په یوه ست پییه وه ده بی له وه ریگ پانه که دا
هه بن، بو نمونه له وه ریگ پانی (دیارده ی ژیاریه) له فله پهنسی
پیویسته هه موو ئه م گوزار شته نیمچه زمانه وانیه ی که وابسته گیان
پیوه هه یه، له وه ریگ پانه که دا ره نگبده نه وه.

ئىنجا لە بواری ئەم ڕوونکردنەو تايبەتانهی پەيوەندیان بە گرفت و سهختییهکانەو ههیه، که له کاتی ئەنجامدانی پڕۆسهی وەرگێرانداندا ڕووبه‌ڕووی وەرگێر دەبنه‌وه، ئەوه‌مان تییینی کردووه، که هه‌ندیک له ده‌قه‌کان، وەرگێرانیان قه‌ده‌غه (تابۆ)یه، ئەم حاله‌ته‌ش له زمانی فەرهنسیدا به زاراوه‌ی (intraduisibilite) گوزارشتی لێ ده‌کریت. ئەم حاله‌ته‌ش بۆ دوو به‌ش پۆلین ده‌کرین:

یه‌که‌میان: ئاگاداربوون له وەرگێرانی زمانه‌وانی ته‌واو.

L'intraduisibilite linguistique.

به هه‌مان شیوه‌ش ئاگاداربوون له وەرگێرانییک، که خاوه‌ن کرۆکیکی ژیاړی بیټ.

L'intraduisibilite Culturelle

چاره‌سه‌کردنی کیشه و ئاریشه‌کانی پەيوه‌ست به وەرگێرانه‌وه، ته‌نیا زمانه‌وانی نییه، به‌لکو مۆرکیکی نه‌ژاد و ڕه‌گه‌زیشی به‌خۆوه گرتووه، به‌هه‌مان شیوه‌ش چه‌مکی زمانه‌وانی زمان به‌شیوه‌یه‌ک بڵاوکراوه‌ته‌وه، که مۆرکه ژیاړییه‌که‌ش بگریته‌وه و هه‌موو ئەو بارودۆخه ژیاړییه‌ش له دووتوی بگریت، که له ده‌ور و پشیتیدان، به هه‌مان شیوه‌ش ئاور له حاله‌تی سیاسی زمانه‌که بداته‌وه، به‌شیوه‌یه‌کی گشتی له‌سه‌ر ئەو ڕایه‌ین، که وەرگێران داریشتنیکی تايبه‌ته و له واتای ده‌ور و به‌ره‌سته ده‌بیټ، که هه‌ردوو ژینگه‌ی درکندن و هه‌لوێستی گشتی له‌خۆ ده‌گریت، ده‌کری گوزارشتیکی دیکه به‌کاربنین و بلین هاوواتای زمانه‌وانی و هاوواتای ئەرکی تیدا به‌ره‌سته بوویټ، لێره‌شدا ڕوونکردنه‌وه‌ی سه‌ره‌کی و

پوونکردنه وهی تازه هه مان مانایان ده بیئت، مادام هه مان ئه رک ده کهن، پسپۆرانی ئاماژه سازی ئه م حاله ته به (زمانی ئاخاوتن) و (تیۆری په وان بیژی) ناوده بهن.

ئینجا به ران بهر به ده قیگی واژه ئامیز، وه رگیڕ خوازیاری وه رگیڕانی هتی، واته وشه یه ک وه رگیڕانی یاساغ بیئت (vocabulaire intraduisible)، وه رگیڕ بۆی هه یه له م حاله ته دا ده ست بۆ تاکه چاره سه ر بیه ک ببات، که (خواستنی واژه کان)، یان (قه رزکردنی زمانه وانی) یه، واته (Lemprunt linguistique) گواستنه وهی گوزاره یه ک له زمانیکه وه بۆ زمانیکی دی به شیوه یه کی وشه ئامیز، ده کری بیه ده برینیکی دیکه بلین گواستنه وهی (هیما بۆکراو) به بی (هیما)، له هه ردوو حاله ته که شدا وشه که گرنگییه کی یه کسانی هه یه له گه ل خودی ئه و شته ی له زمانی وه رگیڕه که وه گوزاراه ته وه، ئینجا خواستنی واژه هه مه چه شنه کان بۆی هه یه به هایه ک، یان مانایه کی شیوازانه به پرسه خوجییه که بیه خشیئت، شیمانه ی ئه وه ش هه یه چه ند گوزاره یه ک هه بن له حاله تی خواستنیاندا له هاوواتا و له شرۆقه کانیا ن باشتر بن، که له زمانی دووه مدا به دی ده کرین، له بهر ئه وه زمانی فه ره نسی بۆ نمونه وشه یه ک، یان زاراوه یه کی تییدا ده خوازیاریت، پاشانیش به کار ده هیتریئت، خواستنی چه ند وشه یه کیش، یان گواستنه وهی بۆ زمانیکی دی به شیوه یه کی وشه ئامیز باز ده داته سه ر مانایه کی دیکه ی نوی و مانایه کی دیکه بۆ زمانی دووه می وه رگیڕانه که ده سه ته بهر ده کات، له بهر ئه وه وا باشتره وشه که، یان واژه که پاش

به کارهينان و وەرگيراني، شرؤقه يه کي بدریتي، ئینجا ئه و شرؤقه يه چ تبیینیه ک بیّت، که له په راویژدا نووسرايیّت، یان له کاتي ده وروبهری رسته که دا راقه بکریّت.

ئامۆژگاری و رینمایی گشتی

پیش ئه وهی کاری وەرگیران ئه نجام بدهین، پيوسته کۆمه له رینمایی و ئامۆژگارییه کی گشتی بخهینه روو، تا قوتابی دهرفتهی وەرگیران و عه ره بانندی ئه و دهقانهی بۆ بره خسیّت، که خوازیا ری وەرگیرانیانه، به هه مان شیوه بۆ ئه وهی قوتابی دلیا بیّت ئه و کاره ی ئه نجامی ده دات، راست و دروسته، ئینجا مادام لیژدها باسی وەرگیران و عه ره بانندن ده کهین، پيوسته هه ردوو زاراو که رپون بکه ینه وه، وەرگیران له زمانی فه ره نسیدا به وشه ی (Theme) گوزارشتی لی ده کریّت، مه به ستیش لی وەرگیرانی ده قه کانه له زمانی عه ره بییه وه بۆ زمانی فه ره نسی، سه باره ت به عه ره بانندی وشه ی (Version) ی بۆ به کارده هیتریت و مانای وەرگیرانی ده قه کانه له زمانی فه ره نسیه وه بۆ زمانی عه ره بی. لیژدها پيوسته جیاوازییه ک بکه ین له نیوان هه ردوو زاراو که، که به (به عه ره بیکردن) ناسراون، یه که میان (Version)، که پیشتوو تر باسما ن لیوه کرد، دووه میش (Arabisation)، که له کاری (arabiser) هوه دارپژراوه، مانای به عه ره بیکردن ده گه یه نیّت، ئه ویش وه ک چه مکي به خشی نی خه سلّه تی عه ره بی له هه ردوو رپوی کۆمه لایه تی و ئه ده بییه وه، له رپوی ئه ده بی شه وه وشه که ئه و خه سلّه ته ده گه یه نیّت، که به و واژه بیانییه ده گوتریت، که چوه ته ناو

زمانی عه‌ره‌ببیه‌وه، ئه‌ویش پاش ئه‌وه‌ی گۆر‌انکاری به‌سه‌ردا هاتووه، چ به زیادکردن و چ به که‌مکردنه‌وه، یان به سه‌راونخوونکردن، لی‌ردها پی‌ویسته وهرگێر چهند زانیارییه‌کی راست و دروست و ورد دهرباره‌ی هه‌ردوو زمانه‌که‌ی له‌لا بی، که کاری وهرگێرانیان تیدا ئه‌نجام ده‌دات، واته ده‌بی شاره‌زاییه‌کی زۆری دهرباره‌ی هه‌ردوو زمانه‌که‌ه‌بیته و زۆرجاریش پشت به‌فه‌ره‌نگی زمانه‌وانی به‌سه‌تیته، چونکه به‌کاره‌یتانی فه‌ره‌نگی زمانه‌وانی بو وهرگێر زۆر گرنگه و نابێ پشتگۆی بخریته، ئه‌م زانینه‌ش پی‌ویسته هاوسه‌نگ بیته، واته چه‌ندی که له‌ زمانه وهرگێردراوه‌که ده‌زانیت، ئه‌وه‌نده‌ش دهرباره‌ی زمانه سه‌ره‌کییه‌که بزانیته، به‌لام لی‌ردها به‌کاره‌یتانی فه‌ره‌نگ ته‌نیا بو ئه‌و زمانه‌یه، که لی‌وه‌ی وهرده‌گێریت.

پی‌ویسته سه‌ره‌تا له‌و ده‌قه تیبگه‌ین، که خوازیری وهرگێرانیان، له‌ ڕووی شیکردنه‌وه‌ی ڕسته و گوزارشت و وشه‌کانه‌وه، واته زۆر گرنگه مانای ده‌قه‌که بزانیان، چونکه ناسینی زمان به‌ته‌واوته‌ی و به‌وردی، مه‌رج نییه له‌لایه‌ن وهرگێره‌وه وهرگێرانیکی پر به‌پیست بو ده‌قه‌که دابین بکات، ئینجا لی‌ردها پی‌ویسته ناکات وهرگێره‌که له‌ هه‌موو زانستی‌کدا پسپۆر بیته، چونکه ئه‌مه مه‌حاله، به‌لام گه‌یشتن به‌ وهرگێرانیکی باش له‌ ئه‌نجامی خویندنه‌وه‌یه‌کی شیته‌یی و وردی ده‌قه‌که‌وه په‌یدا ده‌بیته، که چه‌نده‌ها جار دووباره‌ بیته‌وه، بۆیه ناکرێ ده‌ست به‌ وهرگێرانی ده‌قه‌که بکریته، پیش ئه‌وه‌ی بخوینریته‌وه و درکی پێبکریته، ئینجا وهرگێر هه‌ست به‌وه بکات، که ده‌توانی پرۆسه‌که کۆنترۆل بکات، وهرگێر له‌ نووسه‌ره سه‌ره‌کییه‌که

سه‌رکه‌وتووتر نابیت، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا هه‌موو کۆششی خۆی ده‌خاته‌گه‌ر له‌پیتاو ئه‌نجامدانی وه‌رگێرانیکی پوخت و نایاب، به‌ جوړیک ده‌قه وه‌رگێردراوه‌که وای بۆ بروانریت، که ده‌قیکی سه‌ره‌کی ره‌سه‌نه و نووسه‌ریک نووسیویه‌تی، له‌ بواری باب‌ه‌ته‌که‌یدا پسیۆره.

له‌وه‌له‌ باوانه‌ی له‌ پرۆسه‌کانی وه‌رگێران و به‌عه‌ره‌بیکردن سه‌ره‌له‌ده‌دن، ئه‌وه‌یه‌ وه‌رگێر هه‌ر له‌ به‌رای‌ی کاره‌که‌یه‌وه‌ ده‌ست ده‌داته‌ گه‌ران به‌دوای مانای ئه‌و وشه‌ و گوزارشت و ده‌ربرینانه‌ی له‌ ده‌قه‌که‌دا به‌کارهێنراون، پێویسته‌ وه‌رگێر ده‌قه‌که‌ چهند جاریک بخوینیته‌وه‌، بۆ ئه‌وه‌ی مانای گشتی ده‌قه‌که‌ تیبگات، پاشانیش هیمما بخاته‌ سه‌ر ئه‌و وشانه‌ی دیاریکردنی ماناکانیان سه‌خت و دژواره‌، بۆ ئه‌وه‌ی پاشان له‌ دووتویی فه‌ره‌ه‌نگی زماندا بیان‌دۆزیته‌وه‌ و به‌ هه‌موو مانای ده‌وروبه‌ر و ده‌قه‌که‌یه‌وه‌ وه‌ریانگێریت.

له‌ کاتی گه‌ران به‌دوای هه‌ر وشه‌یه‌ک له‌ فه‌ره‌ه‌نگه‌کاندا، وه‌رگێر ده‌ستی ده‌گاته‌ چهند مانایه‌کی جوړاو‌جوړ و چهند وشه‌یه‌کی هاوواتا، له‌م حاله‌ته‌دا بژارده‌کات و هه‌ره‌مه‌کی نابن، به‌لکو پێویسته‌ وشه‌ هاوواتاکان هه‌لبسه‌نگینرین و ماناکان هه‌لبژێردرین و وشه‌ی گونجاوی ده‌قه‌که‌ دیاری بکریت، به‌شیوه‌یه‌ک بژارده‌کان له‌گه‌ل مانای ده‌قه‌که‌ بگونجیت، بۆ نمونه (la crainte) مانای (ترس)ه‌، له‌گه‌ل وشه‌ی (Lapeur) جودایه‌، که هه‌ر (ترس) ده‌گه‌یه‌نیت، به‌هه‌مان شیوه‌ش (Lafatigue) ماندوویتی ده‌گه‌یه‌نیت، وه‌کو وشه‌ی (assoupissement) نییه‌، که مانای (ئارامی) به‌ده‌سته‌وه‌ ده‌دات، هه‌ردوو وشه‌ی (نوزه‌) و (بیتاگایی)یش وشه‌ی (la lethargie)

نین، که مانای (سستی) دهگه یه نیت، نهک مانای (La lassitude) ماندوویتی. لهم حاله ته دا پیویسته دست بکهین به هه لَبژاردنی ئه و وشه یه ی له گه ل دهقه سه ره کییه که دا ده گونجیت، ئینجا هه موو وشه یه ک مانایه کی ده ستنیشانکراو و تایبه تی خوئی هه یه، ئینجا چ له زمانی عه ره بی، یان له زمانی فه ره نسیدا بیت.

کاتی دست به وه رگیژان، یان به عه ره بیکردنی ده قیقی دیاریکراو ده کهین، پیویسته برکه برکه دست به وه رگیژان بکهین، پاش ئه وه ش دست به ریڅخستنی مانا و گوزارشته کان ده کهین، به شیوازیکی ئه وتو که له گه ل زمانه که دا بگونجیت، به و مه رجه ی پاریزگاری له وردی مانا و توکمه یی شیوازه که ی بکات، و رسته و گوزاره کان به راستی و دروستی به یه که وه ببه ستیته وه و ره چاوی تایبه تمه ندیی و خسه له ته کانی هه ریه ک له و دوو زمانه بکات، که کاری وه رگیژانیان تیدا ئه نجام ده دات.

له و ئاموژگارییه ی که زور پیویست و گرنگن له ئه دا کردنی کاری وه رگیژاندا، ئه مانه ته، پیویسته وه رگیژ له کاری وه رگیژاندا راستگو و متمانه پیکراو بیت، و هه میسه پاریزگاری له مانای جی مه به ست بکات و هه رده م کار له سه ر ئه وه بکات له کرؤک و جه وه هری ده که که دوور نه که ویتته وه، به گوزارشتیکی دی ده کری بلین پیویسته وه رگیژ و نووسه ری سه ره کی ده که که له تیکه لکیشییه کی کارا یه کبگرنه وه، واته هه ر دوو ده که که یان نزیک و گونجاو بن، چ له زنجیره ی بوونی هزره کان، چ له توکمه یی رسته کان و چ له ریزبه ندی لوجیکیا نه ی ده که که.

پيويسته له سهر وهرگير شاره زاييه كي باشي له بواري ژياري ئه و زمانه دا هه بي، كه وهریده گيريت، ئينجا گهر ره ههنده كوومه لايه تي و سياسي و ئه دهبويه كاني زمان به ههند وهرگرين، ئه وه بيگومان ئه و زمانه به هه موو نه ريت و داب و رپوره سمه كاني كوومه لگه وه گوزارشت له زين و ژياري ئه و ده قهره ده كات. كه واته پيويسته له سهر وهرگير به رچاو روونيه كي هه بيت له رووي تاييه تمه نديي و خه سلته ژياريه كاني ئه و زمانه ي كه كاري وهرگيراني تيدا ئه نجام ده دات، كاتي كيش وهرگير به رچاو رووني له بواري زانستي و ئه دهبوي زمانه كه دا ده بيت، ئه وه بيگومان زانيني خه سلته زمانه وانويه كان ته نيا به س نين بو وهرگيراني ده قي ك، به بي ئه وه ي تاييه تمه ندييه سه ره كييه كاني ئه و ژياره بزاني، كه باگراوندي ده قه كه پي كده هين، كه واته به كورتي ده لين زمان به هيج شيويه كه له ژياري كوومه لگه جيا ناكريته وه.

هه موو زمانيك زاراوه ي تاييه ت به خو ي هه يه، جا به عه ره بي كردن و وهرگيراني ئه م زاراوانه ناكري پيتئاميز بن، به لكو له رووي ماناوه وهرده گيردرين، له وانه شه به زاراويه كي دي بو ئه و زمانه وهر بگيردريت، كه كاري وهرگيراني تيدا ده كات، ئه م حاله ته ش له وهرگيراني په ندي پيشيناندا زياتر به دهرده كه ویت، بو نمونه وهرگيراني:

Vieux comme le temps

به م مانايه ديت: رۆژگار لي خوارد و خواردييه وه.

هه روه ها ئه م رسته يه:

Unfleuve ne remonte pas vers la source.

وهرگيرانه كهي بهم شيويهيه: خوژگه رۆژيک لاويهتي دهگه پييهوه.

ههروهه رستهي:

Qui se ressemblesassemble.

بهم شيويهيه وهردهگيردريت: بالندهكان لهسهه ر شيوازي خويان دهنيشنهوه.

لهم جوهره زاراوانه، يان پهنده ديپرينانهدا، تهنيا ماناكان وهردهگيردرين، چونكه وهرگيراني پيتئاميز و وشهيه، مانا سههكييهكه بزدهكهن.

ههردوو رهگهزي (نيړ) و (مئ) له زماني فهپه نسيدا گرفتى گهوره دهخولقين، ئه ويش كاتيک قوتابيهه عه ره به كان خوازيارى فيربووني دهبن، چونكه زورجار وشهيهك له زماني فهپه نسيدا نيړه، كه چي له زماني عه ره بييدا به (مئ) هه ژمار دهكريت، باشترين نمونهش بو ئه مه مانگه (lalune)، كه به زماني فهپه نسي (مئ) يه و به زماني عه ره بي (نيړ) ه، ههروهه خور (Lesoleil)، به زماني فهپه نسي (نيړ) ه و به زماني عه ره بي (مئ) يه، لهم حاله ته دا پيويسته به ياسا و پيژماني عه ره بي بنوسرين و وهربگيردرين، كه واته پيويسته له پروسهي وهرگيران و به عه ره بيكردندا، گونجان و ته بابيه كي بي وينه هه بيت.

پيويسته وەرگير گرنگيه کی زور به خالبه ندى بدات، وه کو ویرگول و خال و دوو خالی له سهر يهک و هيماکانی پرسيار و سه رسورمان... هتد، چونکه هه موو هيمایهک ئاماژه يه کی زمانه وانی تايبهت له خو ده گريت و ئه رکيکی ديار يکراو جيبه جي دهکات، ئینجا ئه گهر بيتو ئه و هيمایانه په راویز بخرين، يان له شويينيکی دیکه به کار بهيئرين، بيگومان ئه م هه له يه بو لار بوونی ته رازووی هاوسهنگی رسته که په لده کيشيت و شيمانه ی ئه وهش هه يه، هه موو ماناکه بگوريت، يان دوو چاری که لينيکی گه وره ی بکات، ليردها چهند نمونده يه که دهه يئينه وه:

Le directeur, dit Louvriér, ne fait pas son devoir.

له م رسته يه دا بو مان دهر ده که ویت، که کریکاره که وتويه تی:
به رپوه به ره که ئه رکی خو ی جيبه جي ناکات.
که چی له م حاله ته ی خواره وه دا وتراوه:

Le directeur dit: l'ouvrier ne fait pas son devoir.

به رپوه به ر وتی: کریکاره که ئه رکی خو ی جيبه جي ناکات.

له م نمونده يه وه بو مان روون ده بيته وه، که دانانی هيماکانی خالبه ندى گرنگی خو ی هه يه، بو ئه وه ی رسته که مان ته مو مژاوی نه بيت و به راستی و دروستی مانای خو ی به دهسته وه بدات.
پيويسته گرنگی به ريکخستنی جيتاو و ماناکانیان بدریت، له زمانی فه ره نسيدا زور جار ده وتریت (تو و من) (Vous et moi)، له

جیاتی (من و تو)، به هه مان شیوه (جیناوی بهرکار) له ناوه پراستی
رسته دا داده نریت، بۆ نمونه:

Je le vois .

یان له کۆتایی رسته دا:

Regardez-le . ته ماشای بکه ن.

به هه مان شیوه ش (جیناوی بکه ر) له سه ره تای رسته دا داده نریت:
llecrit une lettre a son ami.

نامه یه ک بۆ هاوه له که ی خۆی ده نووسیت.

پیشبه نده کان له زمانی عه ره بیدا گرنگیه کی تایبه تیان هه یه، له بهر
ئوه پیویسته له کاتی وهرگێرانیاندا ئاگاداری ئهم جوړه ئامرازانه
بین، چونکه زورجار مانا که ده گوڤن، به تایبه تی کاتی که له گه
(کار) دا به کار بهیتری، وه کو: (يرغب في الشيء)، واته: ده یه ویت،
به لام (يرغب عنه) واته: ره تی ده کاته وه.

فره جوړی پیکهاته ی کاره کان له زمانی فره نسیدا به خه سه له تیکی
جیا کار له م زمانه دا هه ژمار ده کریت، بۆ نمونه دارشتنه کانی
رپاوردوو له زمانی فره نسیدا فره ن، هه ر دارشتنیکیش مانایه کی
تایبه ت ده به خشی، بۆ نمونه له م دوو رسته یه دا (رپاوردوو ی
ناته واو) و (رپاوردوو ته واو) به کار ده هیتری.

1. Quand vous êtes arrivés, la fête avait lieu.

2. Quand vous êtes arrivés, la fête avait eu lieu.

رېستې يه که م ئه مه ماناکه يه تی:

شاییه که هر به رده وام بوو، کاتیک گه یستمه ئه وئ.

به لام رېستې دووهم ئه مه ماناکه يه تی:

کاتیک گه یستم، شاییه که ته او ببوو.

به همان شیوه تاییه تمه ندی کاره کان له زمانی عه ره بیدا هیه، چونکه زورجار (کاری رابوردوو) وهک ئامازه یه ک بو ئیستا و ئاینده به کارده هیئریت، ئه م حاله ته ش له رېستې مه رچی و داواکردن و پروپاگنده و سویندخواردن پراکتیزه ده بیئت، بو نمونه وهک:

گه ر بخوینی، سه رده که ویت.

خودا نه کات.

خودا ته ندروستی و عافیه تت پی ببه خشیت.

ئه وهی باسماں کرد کومه له ئاموژگاری و رینماییه کی گشتی بوون، ده کری قوتابی پشتیان پی ببه ستیت و ناوهرؤک و کروکه کانیاں بو خوی بکاته مه شخه ل، چونکه چهنده ها سوود له خو ده گرن، که له وانیه زور له وهرگیره کان له کاتی ئه نجامدانی پرؤسه ی وهرگیراندا پشتگوئیان بخه ن و فه رامؤشیاں بکه ن، ئینجا بویه ئاواته خوازین ئه م رینماییه به هه ند وهر بگرن، تاکو ئاستی زانستی قوتابیانمان به گشتی به رزبیتته وه و به ره و باشره نگاو بنیت.

ٲهم نووسينه له م كتيبه وه رگير دراوه:

توفيق عزيز عبدالله (د) و حسيب الياس حديد (د)، مبادئ الترجمة
- لطلبة المرحلة الثالثة قسم اللغة الفرنسية، مديرية دار الكتب للطباعة
و النشر، الموصل، ١٩٨٩، ص ١٣ - ٢٦.

تیۆره‌کانی ئیستای وەرگیپران

بیگومان پرۆسه‌ی وەرگیپران - زاره‌کی یان نووسراو بیټ - له هەردوو حاله‌تدا پرۆسه‌یه‌که به‌قه‌د ئاخاوتن و به‌قه‌د نووسین کۆن و دیرینه، به‌لام زانستی ره‌چه‌له‌کناسی باس له‌و خیل و هۆزه‌ دابراوانه‌ بۆ نه‌کردووین، که‌ زمانه‌کانیان هه‌مه‌جۆر و جیاوازن، که‌ چی ئه‌ندامی وایان تی‌دا نه‌بوو بیټ، که‌ به‌ زمانی هەردوو هۆزه‌که‌ قسه‌یان کرد بیټ. لی‌رده‌دا ده‌توانین ئاماژه‌ بۆ ئه‌و په‌یماننامه‌ بکه‌ین، که‌ له‌نیوان حیسییه‌کان و فیرعه‌ونه‌کاندا مۆرکراوه، ئه‌م په‌یماننامه‌ ته‌مه‌نیان بۆ پیش سئ هه‌زار سال ده‌گه‌رپه‌ته‌وه، له‌ هه‌مان ئه‌م قوناغه‌شدا سه‌رده‌می فیرعه‌ونه‌کان پر بوو له‌و وەرگیپرانه‌ی پرۆسه‌کانی وەرگیپرانیان به‌بی نووسین و له‌ریگای ئاخاوتنه‌وه ئه‌نجام ده‌دا، ئه‌و وەرگیپرانه‌ وەرگیپی سه‌رپی و ئاسایی بوون و له‌ باو و باپیرانه‌وه ئه‌م پیشه‌یه‌یان بۆ ما‌بووه و له‌سه‌ر کرده و پیشه‌واکانیان‌وه فی‌ری ببوون، ئه‌و وەرگیپرانه‌ گه‌وره‌ نووسه‌ری وا بوون، که‌ هزر و بی‌ری خۆیان خستبووه‌ گه‌ر، بۆ ئه‌نجامدانی پرۆسه‌کانی وەرگیپران، که‌ له‌ ده‌یه‌ها که‌سایه‌تی پیکه‌هاتبوون، وه‌ک: (شیشروئن Cicèron) و (سان جیروم Sainet - Jèrôme) و (میمونید Maimonide) و (دانته Dante) و (ئوریسم Oresme) و (ریق‌ارول Rivarol) و (لیۆپاردی Leopardi) و (گۆته‌

Goethe) و (پوپ Pope) و (شاتۆبریان Chateaubriand) و (گۆگۆل Gogol) و (لوکۆنت دولیسل Leconte de Lisle)، ههروهها (گید Gide) پیگهیهکی گرنگی له نیو ئەم نووسه رانه دا هه بوو، که له سه دهی شازده وه نووسه ری دیکه یان له گه لدا هه بوو، که له هونه ری وه رگیزاندا به ناوبانگ و ناسراو نه بوون، وهک: (الوسیور دولستان Le sieur de Lestang) و (باشیه دومیزیریاک Bachet de mèziriac) و (پیرۆت دبلنکۆرت Perrot dablancourt) و (مه دام داسییه ر تیلر Madame dacier tylor) و سه دانی دیکه.

تا هه نووکه ئەم کلتووره هه ر به رده وامه، گۆقاره کانی ئیستای کۆمه له ئەهلییه کانی وه رگیزه کان، که ژماره یان نزیکه ی (٤٠) گۆقاره، هه لده ستن به بلاوکردنه وه ی تییینه کان به شیوه یه کی ریکوپییک، تیا یاندا به شیوه یه کی بیکۆتا شاره زاییه تاییه تیییه کانی هه ر یه کیک له و وه رگیزانه کۆده بیتته وه، بیگومان ئەم شاره زاییانه پشت به چه نده ها نموونه ی ئەزموونی و پیشه یی ده به ستن، جگه له مانه ش ئەم ئەزموونانه له هه ولدان بو ئەوه ی به رزبینه وه و بینه هزر و بیر ی گشتی، هه رچه نده هه میشه پشت به ویناکردنه کۆن و به سه رچوو ده کانی وهک فه لسه فه ی زمان ده به ستن، و هه میشه دوورن له بنه مای تیۆری پته و و راسته قینه.

ویلبور مارشال ئوربان (۱۹۳۹) Wilbur Marshall Urban

شتیکی نامۆیه بۆ ماوهیهکی دریژ فلهسهفهکانی زمان شارهزا نه بیت، ئەم پرۆسهیهی ئەم فلهسهفانهی وهک ئامرازیکی باش به لای خۆیدا راکیشاوه، بۆ تاوتویکردن و تووژینهوهی ئەم گرفته ته مومژاویه دهربارهی په یوه ندییهکانی نیوان زمان و هزر، ئینجا له مبارهیهوه فرههنگ و ئینسکلۆپیدیایان بیدهنگیان له فلهسهفهکانی زمان که متر بووه، چونکه ئەو وتارهی ناوینیشانی (وهرگیڕان)ی هه لگرتبوو، له (به پڕیوه به رایه تی زانیارییهکانی به ریتانیا) به دهرنه که وت، مه گهر له چاپه مه نییهکانی پاش سالی (۱۹۵۰) دا نه بیئت.

ههروهها وهرگیڕان شوینی گرفتی فلهسهفهی سه ره به خۆی گرتۆته وه، ئەویش له په رتوکیکی فه یله سوفی ئەمه ریکی ئوربان (Urban) به ناوینیشانی (Language and Thought) (زمان و هزر) (چاپی یه که م سالی ۱۹۳۹، چاپی دووه میش له له ندن، له بلاو کراوهکانی (Allen and Unwin) سالی (۱۹۶۱)، ئەم فه یله سوفه سی لاپه ره ی (۲۳۶ - ۲۳۸) بۆ گفتوگو کردنیکی تاییه ت دهرباره ی وهرگیڕان ده ستنیشان کرد، ههروهها پاشکۆیه کی پینچ لاپه ره شی بۆ ئەم مه به سه ته ته رخا ن کرد (به شی دووه م (۷۳۶ - ۷۴۰).

له و کاته شدا سه باره ت به م مه سه له یه بۆ زمانه وانانی گه رانده وه: (گاردینه ر Gardiner) (جیسپرسن فۆسلیرن Jespersen vosseler) به تاییه تی (ساپیر Sapir). ههروهها: (برۆنسلوو مالینۆفسکی Bronislaw Malinowski)، که له سالی (۱۹۲۳) دا

پاشکۆیه کی به ناویشانی (گرفتی و اتا له زمانه دیرینه کاندا) به زمانی ئینگلیزی نووسی، که له پهرتووکی کدا بوو به ناویشانی (ئاماژه کانی و اتا)، که ئه ویش به هه مان شیوه به زمانی ئینگلیزی بوو، هی (ئوگدن و ریچاردز Ogden et Richards) (۲۳۶ - ۲۹۶) نووسیوی، که چاپی هه شته می له سالی ۱۹۶۴ له چاپدرا بوو، ئه و مه سه له سه ره کییانه ی له م پهرتوکانه دا هاتبوون، ئه مانه بوون: توانا و ئه گهری وه رگیڕانی هه مه کی یان نه بوونی ئه گهری وه رگیڕانی هه مه کی (یان به شه کی)، ئه م مه سه لانه له و لایه نه وه باسکران، به و حیسابه ی یان به بونیاده هه مه چه شنه کانی زمانه وه په یوه ستن (که ئه مه ش ئاسته نگیکی زمانه وانیه)، یان په یوه ستن به راسته قینه دهروونی و کومه لایه تی و بنه چه ییه کانه وه، که ئه مه ش بیگومان له مپه ریکی روژشنییرییه .

یوجین نه. نیدا Eugene A. Nida

تویژینه وه ی زانستی له مه ر کیشه و ئاریشه کانی وه رگیڕان، یه که م هه لمه تی گهره ی پاش جهنگی جیهانی دووهم به خووه بینی، ئه ویش له ئه نجامی پیویستی بو وه رگیڕانی پهرتووکی پیروژ، له راستیدا وه رگیڕانی پهرتووکی پیروژ بو نزیکه ی ۸۰۰ تا ۱۰۰۰ زمان کراوه، که کومه له ی به هیژ ناوی کومه له ی ئه مه ریکی پهرتووکی پیروژی گرتبووه ئه سته ی خو ی له گه ل به ریوه به ری کاروباری وه رگیڕان، که زمانه وانیکه راسته قینه یه و ناوی نیدا (E.A.Nida) له سالی (۱۹۵۱) وه نووسینه کانی دیکه ی چ وتاره کانی و چ پهرتووکه کانی له

کۆمەلە کیشە و چارەسەریەک پیکدین، که له ڕووی زمانەوانییەوه دەخریتەڕوو، لەم بارەییەوه دەتوانین بۆ پەرتووکی (بەرەو زانستی وەرگیڕان) بگەرینەوه، (لید Leyde، چاپی بریل Brill سالی ۱۹۶۳) ئەم پەرتووکه به فەرھەنگی زانستی سەدەى خوێ هەژمار دەکریت.

فینیە و دار بلنیت (۱۹۵۸) Vinay et Darbelnet

له هەمان چەرخیشدا یەكەم شیوازی وەرگیڕان له پێویستییه کردەییەکانی زمانەوانانەوه سەری هەلدا، که شیوازیگە پشت به شیکردنەوهی زانستی دەبەستیت: (شیوازاناسی بەراوردکاری لەنیوان هەردوو زمانی ئینگیزی و فەرەنسیدا دەکات)، که چاپخانەى دیدیەر Didier له پاریس بلاوی کردووتهوه)، ئینجا له ژێر سایەى ئەم ناوینشانەدا هەردوو نووسەرەکه هەستان به کۆکردنەوهی ئەنجامی شیکردنەوهکان و ئەزمونە پر بەهاکان، بۆ دابینکردنی پێویستییهکانی کەنەدا، ئەویش له بەر ئەو بارودۆخە زمانەوانییەى پیندا تێدەپەریت، لەم وڵاتەدا نووسەران هەستان به بلاوکردنەوهی دەقه شەرعى و یاسایی و فەرمییهکان به دوو زمانی فەرمى، که له ڕووی دەستوورییهوه وهک یەکدین و له یەک ئاستدان، ئەمەش بووه هۆی ئەوهی نووسینگەى وەرگیڕەکان بەرەوپیش بچیت، ئەویش بهو حیسابەى دەستەیهکی سەر به یەکیتییهکهیه و نزیکەى هەزار پسیپۆری ئاستی بالایان ههیه و کاری تیادا دهکەن.

ئینجا بۆ ئامادهکردنی چەند وەرگیڕیکی پسیپۆر (فینیە Vinay) و (دار بلنیت Darbelnet) هەستان به هەلهینجانی کۆمەلە

ياسايەك، كە تواناي رُونكردنەوہى ئەو ھەنگاوانەيان ھەيە، كە پيويستە بگريئە بەر، بۆ ئەنجامدانى وەرگيرانيكى باش و پوخت، لە كاتيكا ھەموو تيبينيەكانى پيشوو تەنھا كۆمەلە نمونەيەك بوون (بۆ ئەو كارانەى نابى لە پرۆسەى وەرگيراندا ئەنجام بدرين)، بەرانبەر وەرگيرانى وشە بە وشە، كە ھەميشە مەحكومكراوہ و رەتكراوہ تەوہ، ئەو ویش لەريگاي سەليقە و چيژەوہ - ليژەدا وەرگيرەكان مەسەلەى يەكانگيرى - يەكيتى وەرگيرانيان خستەروو، واتە ئەو كۆمەلە و ئەو كۆلەكانەى وەرگيران تياياندا بە كۆمەل ئەنجام دەدرين، چونكە بە يەكەى راستەقینە و خاوەن مانا ھەژمار دەكرين.

(قينيە) و (دار بنيت) پوليئكردىنى ھەوت چارەسەرى بۆ سەرچەم كيشەكانى وەرگيرانيان ئەنجامدا:

۱- خواستن يان وەرگرتن لە رووى زمانەوانییەوہ (L'emprunt) چارەسەريیەكى بيسوودە، بەلام ھەرچى چۆنيك بيت ھەر بە چارەكردن ھەژمار دەكریت، كە جەخت دەكاتەوہ سەر وەرنەگيرانى وشەكە لە زمانە سەرھەكيبەكەوہ (زمانى يەكەم، كە ليوہى وەردەگيريت)، بەتايبەتى ئەگەر پەيوەست بوو بە شتيك، كە لە كلتور و رۆشنبيرى زمانەكەدا بۆى وەردەگيريت بوونى نەبيت، واتە (زمانى دووہم يان زمانى بيگانە، كە فيرى دەبين) لەگەل بوونى ئەگەرى شروڤەى وشەكە لە بوارەكەدا، ئەو ویش لەريگاي نووسينى تيبينيەكەوہ، بەم شيوەيە ئيدى ژمارەيەكى زۆر لە وشەى ھەمەچەشنە چووہتە ناو زمانى فەرەنسيەوہ، وەك: Sauna

(سونه: گه رماویکی هه لاوکردوو به شیوازی فنلندی) و (chiche – Kebab) (که باب) یان: (merguez)، (سجق) ئه م وشانهش کرانه وشه یه کی فره نسی، کین ئه وانه ی و گو مان ده بن هه ردوو وشه ی (redingote) (پالتویه کی ئافره تانه) و (dèctive) (هه والگریک یان ئه فسه ریکی پۆلیسه) وشه گه لیکی ئینگلیزین؟

۲. به قالبکردن یان لاسایی زمانه وانی: (Le calque) شیوازی که له وه رگیزانی شیوه ی زمانه بیگانه که دا به رجه سته ده بییت: (rouleaux de printemps) (جـوـریکی خوراکی هـه) (لاساییکردنه وه یه کی واژه ییانه ی وشه یه کی چینیی هـه)، (vous pensez cadeaux pensez Mikado si...), که ئه مه ش لاساییکردنه وه ی ریژمانی کاری ئینگلیزییه.

۳. هه رچی سه باره ت به وه رگیزانی پیتئامیزه (حرفی) (mot á mot)، واته وشه به وشه، که حاله تیکی نمونه ییه، به لام ته نانه ت ده گمه نه بو زمانه نزیکه کانیش هه روایه، بو نمونه له زمانی ئیتالیدا: (L'opinione pubblica non crede que l'invasori possano trionfare)

به رانه ره که ی به زمانی فره نسی به م شیوه ییه: U'opinion publique ne croit pas que les envahisseurs puissent triompher.
مانا که شی به زمانی عه ره بی ئه مه یه (رای گشتی پیی وا نییه داگیرکه ران ده توانن سه ره که وتن به ده سته یینن).

۴. هه روه ها گواسته نه وه و جیگورکی (Le transposition) به شیک له وتاره که به به شیکی دیکه جیبه جی ده کات، بو نمونه ئه م رسته یه ی زمانی فره نسی ده لییت: l art de la traduction هونه ری وه رگیزانه، که به رانه ره که ی له زمانی ئیتالیدا ئه مه یه:

the science of) به ئینگلیزیش: l'arte del tradurre (translating)، واته: زانستی وەرگیران، لێره دا ههردوو زمانی ئینگلیزی و ئیتالی شیوازی کاری چاوگیان لهجیاتی ناوه فهره‌نسییه که (traduction) به‌کارهیناوه، به هه‌مان شیوه‌ش شیوازه ئینگلیزییه که (to jump across)، که به‌رانبه‌ره‌که‌ی به زمانی فهره‌نسی ئەمه‌یه: (franchir d'un bond)، که ماناکه‌ی ئەمه‌یه: به بازدان تێپه‌ری.

هه‌رچی هه‌موارکردن و تازه‌کردنه‌وه‌یه، ئەوا تیاياندا خودی راسته‌قینه نازمانه‌وانییه که وهرده‌گیردریّت، به‌لام له روانگه‌یه‌کی دیکه‌وه، بۆ نمونه له زمانی ئینگلیزیدا ده‌وتریّت (do not enter) (چوونه ژووره‌وه قه‌ده‌غه‌یه)، که به‌رانبه‌ره‌که‌ی به زمانی فهره‌نسی ئەمه‌یه: sens interdit، که ده‌کاته ئەم گوزارشته به زمانی عه‌ره‌بی واته: (پۆیشتن به‌م رێپه‌وه‌دا قه‌ده‌غه‌یه).

٦- سه‌باره‌ت به یه‌کسانی یان هاوکوف (L'équivalence)، له‌م پرۆسه‌یه‌دا کرۆک و ناوه‌رۆکی راسته‌قینه‌که وه‌سف ده‌کریّت، که نازمانه‌وانییه، ئەویش به‌بێ ئەوه‌ی په‌نا ببریته به‌ر پێوه‌ره زمانه‌وانییه‌کان: له زمانی ئینگلیزیدا بۆ نمونه ده‌وتریّت: (a far – fetched hypothe – sis)، که به زمانی فهره‌نسی یه‌کسانه به‌م مانایه: (une hypothèse tirée par les cheveux)، مانای ئەم رسته‌یه‌ش به زمانی عه‌ره‌بی ئەمه‌یه: (گریمانه‌یه‌کی زۆره‌ملی یان سپێردراو).

۷. له کۆتایشدا خواستن (L'adaptation) دیت، که گوزارشت له هه‌لویستیکی بنه‌چه‌یی نه‌ناسراوی زمانی مه‌به‌سته‌که ده‌کات، ئه‌ویش به‌شیوازی گه‌رانه‌وه بو هه‌لویستیکی هاوشیوه: بو نمونه ئه‌م رسته پروسیه‌ی ماناکه‌ی ئه‌مه‌یه: (گوندیک له پۆتیمکین Potemkine)، به‌رانبه‌ره‌که‌شی به‌ زمانی فه‌ره‌نسی ئه‌مه‌یه: ((un village d'opèrette un village en, carton – pate))، و رسته پروسیه‌که ئه‌م مانایه ده‌گه‌یه‌نیته (Martyhnov) (شیتته وه‌ک ماردتینۆف)، که که‌سایه‌تییه‌کی رۆمانتیکی ناسراوه و به‌ زمانی فه‌ره‌نسی ئه‌مه به‌رانبه‌ره‌که‌یه‌تی (fou á lier).

فیدۆرۆف Fedorov (۱۹۵۰) و کاری Cary (۱۹۵۶)

له هه‌مان قوناغیشدا به‌ره‌و پێشچوونی په‌یوه‌ندییه‌کان و ده‌زگا نیوده‌وله‌تییه‌کان بووه هۆی به‌ره‌وپێشبردنی قوتابخانه‌کانی وه‌رگیژان و وه‌رگیژه‌ راسته‌وخۆکان، ئه‌م پێشقه‌چوونه‌ش بووه هۆی به‌ ده‌رکه‌وتنی کۆمه‌له ئه‌هلییه‌کانیان، به‌م جوژه هه‌ندیک له وه‌رگیژه‌کان ده‌ستیانکرد به‌ وه‌سف و پۆلینکردنی جوژه‌کانی وه‌رگیژان.

هه‌روه‌ها منیار — بیلۆروشیف Mignard – Bielorucev رپوونکردنه‌وه‌یه‌کی باشیان خسته‌پوو، بو ئه‌و جیاوازییانه‌ی له نیوان وه‌رگیژانی نووسراو و وه‌رگیژانی زاره‌کی یان راسته‌وخۆدا هه‌یه، جگه له‌مه‌ش ئه‌و جیاوازییانه‌ی خسته‌پوو، که پێشتر (جان هیربیرت – Jean Herbert) هه‌ستا بوو به‌ چاره‌سه‌رکردنیکی باش و لیهاتوانه‌ بۆیان، چونکه ئه‌و توانی وه‌رگیژانی به‌دوایه‌ک و وه‌رگیژانی راسته‌وخۆی چرپه‌کراو پۆلین بکات: (وه‌رگیژانی

به‌دوايه‌كى بينراو له كاتيكدايه، كه وهرگير دهقيكى نووسراوى پي بيټ، كه پيشوتر خرا بيټه به‌رده‌ستى). ئه‌ندريه ف. فيدوروف Andrei v. Fedorov (له پهرتووكه‌كه‌ى: تايبه‌تمه‌نديه‌كانى تيورى وهرگيران - به زمانى رپووسى، مؤسكو (١٩٥٤)، چاپى دووهم (١٩٥٨) و (ئهموند كارى) (Edmond Cary) له پهرتووكه‌كه‌يدا (وهرگيران له جيهانى نويدا)، (جنيف)، چاپى جورج (Georg) (١٩٥٦)، تويژينه‌وه‌يان بو ئه‌و پيداويستيانه كرد، كه تايبه‌تن به وهرگيران، ئه‌و‌يش به‌پيى ئه‌و بوارانه‌ى تاييدا به‌كارده‌هينريټ، ليرهدا وهرگيرانى جياواز له ئارادا هه‌يه، وهك وهرگيرانى ديبلوماسى و په‌رله‌مانى و ياسايى و كارگيريى و زانستى و ته‌كنيكى و رپوژنامه‌وانى و ئه‌ده‌بى و شيعرى و شانويى و ئايينى و سينه‌مايى (چهنه‌ گورانيكى جياواز په‌يوه‌ست به‌ گفتوگوه‌ ده‌گريته‌خو)، جگه له وهرگيرانى تايبه‌ت به‌ ئه‌ده‌بى مندا، كه به‌ هه‌مان شيوه‌ ده‌بى باس بكرىت.

جون س. كاتفورد (١٩٦٥) (1965) John C. Catford

نووتريه‌ه‌ه‌ولدانى گشتگير له‌م بواره‌دا ئه‌وه‌يه، كه كاتفورد Catford كتيبىكى به‌ ناو‌نیشانى (تيورى زمانه‌وانى وهرگيران - تويژينه‌وه‌يه‌ك ده‌رباره‌ى زمانه‌وانى كاره‌كى) نووسيوه‌تى، چاپى دووهم (١٩٦٧). له‌وانه‌يه ئه‌م تويژره شتيكى تازه‌ى له‌ رپوى زمانه‌وانيه‌وه باس نه‌كردبيټ، كه‌چى تابلويه‌كى ريكى رپوداوه وهرگيراوه‌كانى له‌ رپوى زمانه‌وانيه‌وه و له‌ بوارى وهرگيراندا باسكردووه، ناشكرى يه‌كسانى دهق له‌ريگه‌ى هاوشيوه‌يى رواله‌تى و

شیوهییه وه دسته بهر بکریت، ئینجا ئەم هاوشیوهیییه له وشه کان یان له پیکهاته کانداییت (ئهمهش مانای مه حکومکردنی وهرگیڕانی وشه به وشهیه)، ئەم یه کسانیییهش په یوهندی به چند پارچه یه کی جیاوازه وه هیه، که به هوی پرۆسه ی جیگۆرکیوه دهستنیشان ده کریت (که له بیروکیه یه که کانی وهرگیڕان پیکدیته) و جیاوازییه کانی دابه شبوونی راسته قینه که به پینی زمانه کان ئەنجام ده دات - ئینجا چ له لایه نی واژهیی یان لایه نی ریژمانیییه وه بیته - تا ده بیته ئەو په یوهندییه شیوهیی و مه عنه ویه ی له نیوان ههردوو وشه ی livre (کتیب/ کتاب) و (livres) (کتیبه کان/ کتب) دا هیه، له زمانی فه ره نسیدا جیاوازی له گه ل ئەو په یوهندییه ی له زمانی عه ره پیدا له نیوان وشه ی (کتاب) (تاک) و به رانه ره که ی (کتب) و (وشه ی په رتووک) (ههردوو په رتووک) دا هیه. ههروه ها په یوهندییه مه عنه وییه کانی نیوان وشه کانیش له گۆراندان Fraise (فراوله)، (Framboise) شاتوو یان تووی فه رنگی (تری دیب groseille á maquereau) و (Canneberge) (قمام المنافع: پوهه کیکه له شوینه شیداره کانداییت) و (Prunelle) به ره می برقوق یان خوخی درکاوی و (mûre (de múrier) (توی درهختی توو) و (grenettes) (نبق) و وشه ئینگلیزییه کانیش (فراوله Strawberry) و (raspberry) (تووی زهوی) و (Gooseberry) (کشمیش) و (dogberry) به ره می قه ره نییه یان (Logan berry) توی علیق و (Cranberry) (جۆریکه له تووی کیوی) و (Sloe berry) (برقوق) و (mulberry) (توو) و (bilberry) (عنیه)، یان (Wortleberry)

و (Frenchberry)، لیږدا بواره که یان به شه که ی (Berry) ئه م
و شان له یه که نزدیک ده کاته وه.

شتی کی ئاسان نیی له زمانی فهره نسیدا جیناوی که سی تی له
(به ازا) (bahasa) و هر بگیږ دریت، که زمانیکه له (ئنده نوسیا)
به کار ده هیږیت، چونکه ئه م زمانه شیوه ی به کار هیږا و له
به کار نه هیږا و ده که جودا ده کاته وه، ئه ویش له و به شان له ی په یوه ستن
به (جیناوی که سی) ی یه که م و سییه می تاک، هر وه ها ئه م زمانه
(به ازا) سه باره ت به (جیناوی که سی یه که می کو) هر دوو شیوه ی
(تیخزاوه یی) (ئیمه = تو یان ئیوه + من) و شیوه ی
دوور خستنه وه یی (ئیمه = من + ئه و) جودا ده کاته وه، ئه ویش له گه ل
(تو + ئیوه)، هر وه ها زمانی (به ازا) گروپی جوړی وشه سازی
جودا ناکاته وه، واته نیر و می له یه که جودا ناکاته وه: (هو = هی ،
هم = هن)، له گه ل ئه وه شدا (کاتفورد) (Catford) و غه یری ئه ویش
گه یشتنه ئه و ئه نجامه ی ئه گهر یه که کانی زمانی چاوگ و یه که کانی
زمانی جی مه به ست له پرووی ماناوه یه کانگیر بن و یه که مانا بن،
ئه و ئه م یه کانه ده توانن له هه مان هه لویستدا کار بکن (په رتووی
ناوبرا، لاپه ره ۴۹).

هر چه نده و هر گیږانی ئامیر گورپکی به خشیه تو یژینه وه
زمانه وانیه کان له سالی (۱۹۵۰) هه تا سالی (۱۹۶۵)، که چی هیچ
به ره میکی ئه و تو ی له بواری و هر گیږانی راسته قینه دا نه بوو، له دوای
سالی (۱۹۶۵) یشه وه بلا و کراوه کانی ئه م بواره دایان له که می.

ههروهه ئه. د. بوٿ (A. D. Booth) له يه كينك له دواهه مين
 بلاوكر اوه كانيدا به ناو نيشانى (ئاميرى وهرگيران) به زمانى ئينگليزى
 نووسىبووى، (ئه مستردام، كۆمپانياي باكوورى هۆله ندا بۆ
 بلاوكر دنه وه، ۱۹۶۷)، ئهم په رتووكه روونكر دنه وه يهك و
 شيكر دنه وه يهكى بۆ هه ندى كۆمه له تويزينه وهى ماوه: له م بواره دا
 نووسيوويه تى و ده لىت: ((هيو و ئامانجه كانى وهرگيرانى راست و
 دروست، ته نها له رووى تيورييه وه ناواقيعى نه بوو، به لكو له رووى
 نرخى تيچووشه وه له وپه رى ناواقيعيدا بوو)) (په رتووكى ناوبراو
 لاپه ره ۱۱۱).

له هه مان كاتدا ئهم نووسه ره بهرگرى له تويزينه وهى پرسى
 وهرگيران ده كرد، كه مرؤف ئاميرى ژميريارى تيارا به كار ده هيتت،
 بيگومان ئه مرؤ (هه رچه نده ئهم مه سه له يه زور روون نيه له ميشكى
 خه لكيدا) گرفته كانى وهرگيران بۆ دوو هۆكار ده گه رپته وه: يه كه ميان
 رۆشنيريه و په يوه ندى به گواستنه وهى چه ند راسته قينه يهكى
 نازمانه وانويه وه هه يه له رۆشنيريه كه وه بۆ چوار چيوه يهكى
 رۆشنيرى ديكه)، دووه ميشيان هۆكارىكى زمانه وانى رووت و
 ره هاهيه (كه له گواستنه وهى هه ندىك شيوازى تايبه ت پيكديت، له
 زمانىكى خاوه ن برگه ي جياوازه وه بۆ زمانىكى دى).

ئينجا حاله تى وهرگيرانى ده قه ديرينه كان ته نها به شىكى جودايه له
 گرفته رۆشنيريه كه، له م حاله ته دا خوينه ر له كاتدا، واته له كاتدا
 گه شت ده كات نهك له شوين، ئينجا فيقه ي زمان حاله تىكى تايبه تى
 زانستى ره چه له كناسى يان زانستى ره گه زناسى مرؤيه.

بۆ نمونە لیڤردا لەمپەریکی رۆشنییری ھەبە ئەوەمان بۆ ڤوون دەکاتەو، کە زۆر سەخت و دژوارە، ھەندیک بابەتی رەگەزی لە ھۆزەکانی (میلانیزی *Mèlanèsie*) وەرگیڤردیٲ (رەگەزی رەش لە گینیای تازە نیشتەجین) بەبئ بوونی دەزگایەکی مەزن بۆ وەسفکردنی رەگەز، بەبئ تیینی و توانجی ئەوتۆ، کە جیاوازی ھەلوئیسٲ و ئاکارەکان بۆ ئیمە ڤوون بکاتەو و بە ھەندیان وەرگریٲ، ھەروەھا رەگەزناس (مالینۆفسکی *Malinovski*) ئەم راستییە سەلماند، بە پیچەوانەشەو تیینی ئەو دەکەین، کە لەگەل ئەم سەختییەدا وەرگیڤران بۆی ھەبە وەک ڤرۆسەبەک ئەنجام بدریٲ، ئەو ھش تیڤدەگەین کە دەتوانین ھەمیشە لایەنی کەم دەست بە وەرگیڤرانی بەشیک لە دەقەکە بکەین، چونکە لە راستیدا گشتبوونی رۆشنییری لە ئارادا ھەبە، کە دەکرئ ھەستیان ڤئ بکەین و بیانگوازینەو. لیڤردا چینی بایۆلۆجی گشتییە، کە لە ھەموو کردەبەکی رەگەزیانەدا بەرجەستە دەبیٲ، ئینجا کاتیک یەکیک لە میسیریە کۆنەکان پیش سئ ھەزار سال بە خۆشەویستەکەئ دەلیٲ ((دەخووزم وات لیبکەم تەماشای جوانییەکەم لەناو جاکە باریک و پاکژەکەمدا بکەیت، ئەویش لە کاتیکدا تەر بیٲ، دەچمە ناو ئاوەکەو و لەگەلئدا بە ماسییەکی سوور و جوان دەردەچم، کە لە نیوان پەنجەکانمدا))، ئەوا لەم حالەتەدا ھیچ ڤیویستیمان بەو نیبە زانایانی بابەت و تووژینەوئ میسری کۆن شرۆڤەئ ئەم کۆنەمان بدەنئ، بە ھەمان شیۆەش ڤیویستمان بەو نیبە (ساد *Sade*) یان (فرۆید *Freud*) یان (جۆرج باتای *Georges Bataille*) بانگ

بکەین، بۆ ئەوەی ئەم مانایانەمان بۆ لیکبەنەوه. بە دەرکەوتنی ئەم
 ھەمەکییە سەرەکییانە لە ھەموو دەقیکی پر بەھا، دەبیته
 پوونکردنەوہیەک بۆ راستەقینەییەکی گرنگ، کە ئەمەییە: (ئەوانەیی
 ھۆمیرۆس Homère یان دانتی Dante یان لیرمونتوۆف
 Lermontov یان ئیلوار (Eluard) یان لە دەقی وەرگیپراوہکاندا
 خویندۆتەوہ، بەشیکی زۆری دەقە سەرەکییەکە تیگەیشتون.

گرفتی زمانەوانی تەواو - وەک دەبیینن - دەکری بە سەرکەوتویی
 بە ھوت رینگای جۆراوچۆر پراکتیزە بکریت، لەبەر ئەوەی زمانەکان
 ھەمەجۆرن - ھەرۆک جاکۆبسن (Jakobson) ئاماژەیی پیدەکات،
 ئەویش بە پلەییەکی کەمتر و نزمتر، چونکە زمانەکە دەتوانی
 گوزارشت بکات و ھەموو زمانیکیش دەتوانی بە ئاسانی لە ھەموو
 شتیک گوزارشت بکات، بەلام بە پلەییەکی کەمتر و نزمتر لە تواناکەیی
 خۆی (دەتوانی پەرتووکی وەرگیپردریت - لەگەڵ دیاریکردنی
 دیارییەکی زمانەوانی بۆ ئەم کارە - لە بواری سروشتی ناوہکی بۆ
 سەر زمانی (پۆل peul) یان بۆ زمانی (بامبارا Bambare)
 ھەردوو زمانەکەش لە کیشوہری ئەفەریقا بەکار دەھینری.

گرفتی راستەقینەش لە وەرگیپرانی ئەم پەيامە زۆر تاییەتانەدا
 بەرجەستە دەبیت، کە پەيامەکانی ئەدەب و شیعرن، دەکری پیکھاتە
 زمانەوانییەکان وەرگیپردرین، بەلام چۆن دەکری پیکھاتەکانی کیش
 و شیوازی شیعی وەرگیپردرین؟ لیڕەدا زمانەوانی ئیستا دەتوانی
 سەرەتای وەلامدانەوہیەکی ئەرینی پیکھەش بکات، چونکە پیکھاتە و

بونیادنان هیچ سوودیکیان نییه، مه‌گەر به‌پیی ئه‌و ئه‌رکه نه‌بیته، که
 جیبه‌جیی ده‌که‌ن، واته ئه‌گەر ئه‌رکه‌که‌ی گونجاو یان نه‌گونجاو بیته.
 مه‌سه‌له‌یه‌کی ئاساییه‌ گرتی وەرگیژرانی هه‌لبه‌ستیک له‌ وەرگیژرانی
 بونیاد و پ‌واله‌تی ئه‌و هه‌لبه‌سته‌دا به‌رجه‌سته‌ نایته، چونکه ئه‌و
 مانایه‌ی ده‌بی و‌ره‌بگیژدریته، ئه‌رکه شیعرییه‌که‌ی ده‌قه‌که‌یه، به‌و
 مانایه‌ی ده‌بی ئه‌و شوینه‌وارانه و‌ره‌بگیژدریته، که ده‌قه‌که
 دایده‌مه‌زینیته، واته شاعیریته‌ی ده‌قه‌که‌ ده‌بی و‌ره‌بگیژدریته نه‌ک
 شیوه‌ی ده‌قه‌که و‌ره‌بگیژدریته و‌وابه‌سته‌گییه‌کانی نیوان شیوه و ئه‌و
 کاریگه‌ریه‌ی به‌جیی ده‌هیلت، ده‌بی پ‌وون بکریته‌وه، نه‌ک مه‌سه‌له‌ی
 پاشخستن و پیشخستن یان (سه‌راونخوونکردن) یان هاوشیوه‌بوون
 (به‌ستنه‌وه‌ی مانای سه‌رواکه له‌ دیریکدا به‌ دیره‌که‌ی د‌وای خ‌وی) و
 کارکردنه شیعرییه‌کان و سیسته‌می ده‌ریای ئه‌سکه‌ندری (که تاییدا
 هه‌ر دیریک له‌ (۱۲) بر‌گه پیکدیته، له‌پ‌ووی جوانناسییه‌وه مه‌رج نییه
 گونجاو یان نه‌گونجاو بیته).

بۆ وەرگیژران ئه‌وه‌ی مه‌سه‌له‌کان زیاتر به‌ره‌و ئالۆزی ده‌بات،
 شیوه‌ پ‌یوه‌رییه‌کانه‌ وه‌ک (دیره‌کانی شیعره‌که‌ ه‌وت بر‌گه‌ن،
 هه‌روه‌ها هه‌لبه‌ست و پارچه‌ شیعرییه‌کان له‌ چ‌وار دیر پیکدین و
 خاوه‌ن کیش و سه‌روای به‌یه‌ک‌داچوون، و ئه‌و هه‌لبه‌ستانه‌ی
 ک‌وتاییه‌کانیان له‌ شه‌ش دیر پیکه‌هاتوون...)، هه‌موو ئه‌مانه
 ر‌ه‌نگدانه‌وه‌یه‌کی ر‌ۆشنبیریان هه‌یه و به‌ به‌شیک له‌ جوانی هه‌لبه‌ست
 داده‌نریته، بیگومان له‌ کاتی خویندنه‌وه‌ی جوانترین شیعره‌کانی

(قالیری) چیژ له (لافۆتین) و (پاسین)یش وەردەگرین، جاری واش
هەیه چیژ له (بۆدلیر) و (مالارمیە) وەردەگرین.

لەوانەیه نەکرئ ئەم مانا رۆشنبیرییه یەکانگیرانە وەربگیرین، یان
زۆرجاران هەر ناکرئ وەریان بگیرین، هەموو ئەمانەش ئەو پوون
دەکەنەو، کە وەرگیران پرۆسەیهکی پەنھانئامیز یان رەها نییه، بەلکو
پرۆسەیهکی مرۆییە بە هەموو سنوورو کۆشش و سەرکەوتنەکان و
بە هەموو میژووێهەوێهە (کە بە میژووی فرەبوونی ئەگەر و
تواناکانی وەرگیران هەژمار دەکریت).

بەم شیۆهە دەبینین وەرگیران سەر بۆ یاسای هەمەکی یان
نەبوون دانەوینیت، بەلکو توێژینەوێهەکی بەردەوامە دەربارە
نزیکتەرین یەکسانی بەرانبەر پەیامی پەیوەندی، کە خوازیارین لە
زمانیکەو بەو زمانیکی دی بیگوازینەو، لەم بارەیهشەو وەرگیران
بە یەکیک لە جوانترین سەرکەوتنەکان هەژمار دەکریت، بۆ
بەدستھێنانی پەیوەندییەکی دژوار و سەخت لە نیوان مرۆڤەکاندا.

بروانە: جورج موانان (۲۰۰۲)، علم اللغة و الترجمة، المجلس الاعلى للثقافة،
القاهرة، ص ۶۷ - ۷۴.

زمانی ئینگلیزی وهک زمانیکی نیوده وئته

له کاتیکدا قسه که رانی زمانی ئینگلیزی له بهرزبوونه وهدان و ژماره یان گه یشتۆته نزیکه ی دوو بلیۆن کهس (کریستال: ۱۹۸۵)، که چی قسه که رانی ئەم زمانه به و حیسابه ی زمانی زگماکی خۆیان بی، ناگاته ریژهی پینج یه کی ئەو ژماره یه ی سه ره وه. له هه مان کاتیشدا گرنگی زمانی ئینگلیزی بو ئەو که سانه ی زمانی زگماکی خۆیانه، چ له لایهن به کاره یه رانی ئەم زمانه وه له یه ک ئاست و وه کیه ک گرنگ و پیویسته، ئه ویش به بی لیکدانه وه و ره چا و کردنی ره گه زی قسه که ریان نو سه ره که، که پیویستیان به و زمانه هه یه، ئینجا له م باره یه وه چه نده ها ئەنجام پوون و ئاشکرا بوون و ده رکه و توون، هه ندیک له و ئەنجامانه به پیویستی زانیکی راسته قینه کانی زمانی ئینگلیزیه وه په یوه ستن، که به گویره ی خیرایی گوړانه کان خیران، جگه له وه ی هه ندیکان په یوه ندییان به پیوانه تایبه تییه کانی زمانی ئینگلیزیه وه هه یه، هه روه ها په یوه ندییان به ئامانجه په روه ده یی و پیوانه کانی هه لسه نگاندنی سه رکه و تن له بواره کانی فیژکردن و فیژخواییدا هه یه. هه ندیک له و ئەنجامانه ش به درککردنه قووله کانی که سایه تییه جیا که ره کانه وه په یوه ستن، جگه له جیا وازییه سه ره کییه کانی ئەم ده رککردنه له نیوان قسه که رانی زگماک و قسه که رانی دی زمانی ئینگلیزی، هه روه ک له و حاله تانه ی بیژره ی

بیئاگا یان نه زان و ناههستیاره یان کاردانه وهی لووتبه رز بی، یان که سیکی سه رسخت بی به رانبر جوریتی زمانی ئینگیزی، که قسه که ریکی فیروبوو به کاری ده هیئت، نه نجام حاله تیک بیباوه ری ره گزی دروست ده کات، جگه له وهی هندی له نه نجامه کانی بلاوبوونه وهی فراوانی زمانی ئینگیزی به پیشه سازی جیهانی تایبته به فیروبوونی نه م زمانه و فیروکردنییه وه په یوهستن، که له به رزترین لوتکه کانیدا - به مانای حاله تی هه نووکه یی زانست - تواناکانی به دهسته نیانییه تی له ریگای سیسته می ری کوپیکی فیروکردن و فیروخوارییه وه.

زمانی ئینگیزی و زمانه ئینگیزییه جیهانییه کانی نه مرو

نه گهر له ئاستیکی گشتییه وه ده ستپییکه یین، نه وا مه سه له یه کی باوه، که گوزارشتی زمانی ئینگیزی به و حیسابه وه رگرین، گوزارشتیکه بو چنده ها شیوازی زمانی ئینگیزی به کارده هیئت، که خودی نه و شیوانه جیاوازی زور له نیواناندا به دی ده کريت، وه ک زمانی ئینگیزی نه مه ریکی و زمانی ئینگیزی به ریتانی، و زمانی ئینگیزی هیندی و زمانی ئینگیزی روژئاوای نه فریقا و زمانی ئینگیزی سه نگافوره و زمانی ئینگیزی ئوسترالی... هتد... (ه. ل. منکن (H.I. Mencken) سالی ۱۹۱۹ په رتووکیکی به ناویشانی (زمانی نه مه ریکی - The American Language) نویسی وه ک هه ولیک بو سرینه وهی وشه ی ئینگیزی، نه ویش له دووتوی هه لمه ته وتویژ نامیزه که ی دژ به وهی به مله وری و خو به زلزانینی به ریتانییه کان

سەبارەت بە زمان ھەژمار دەکرا بەرپای کرد، لە ھەمان کاتیشدا ھەمان ئەو ھەلمەتە دژ بە فراوانخوایى و بەھا و دەستکەوت و دەزگا ئەمریکىيەکان خستىيەگەر. ئەمرۆ ئاراستەى تايبەتى بە ئاماژەکردن بۆ شىوہ و جوړىتى قبولکردنى ئەو جياوازىيەى لە زمانى ئىنگليزىدا ھەيە، نەک ھەر ئەمەش، بەلکو بە ھەمان شىوہ بەکارھىنانى شىوازىكى كۆى تازە، كە بە (زمانە ئىنگليزىيەکان) ناوزەد دەكرىت ، ھەر قبولە ھەروەك لە ناوئىشانى (گۆڤارى زانستى نوئى)دا ھاتووہ (زمانە ئىنگليزىيە جىھانىيەکان World Englishes)، كە بەرپاشكاوى بۆ تۆمارکردن و ليكۆلینەوہ لەم دياردانە دامەزرىنراوہ. ئەم گۆڤارە دوو مامۆستای زانكو و پسيپۆرى گەورەى ئەم بوارە بۆ سەنتەرى چاپ و بلاوکردنەوہى (پيرگامون Pergamon) قۆليان ليھەلماليوہ و بەشدارى لە دەركردنىدا دەكەن، كە ناويان براگ ب. كاتشرو، لە زانكوئى ئىليوئى لە (ئربانا) و لارى ئا. سميت لە ناوہندى رۆژھەلاى رۆژئاوا لە ھاوى.^(١)

^١ - ھەرچەندە گۆڤارىكى دى تازە ناوى (ئىنگليزى ئەمرۆ English Today) بوو، گوزارشتى زمانە ئىنگليزىيەکان لە ناوئىشانىدا بەكارناھىتت، بەلام ئەم گۆڤارە شىوازى بەكارھىنانى ئەمرۆئى ئىنگليزى بە بنەمايەك بۆ بۆچوونەكانى خۆى دەزانى، ھەروەك گۆڤارى (ئابوورى - ئابوورىناس The Economist) يان (زانستى ئەمريكا Scientific American) كە بە شىوازىكى ميلليانەيە بابەتى ھاوشىوہى ئەم بابەتانەى لێردەدا پيشنيازكراوہ دەخاتە روو، ئەم گۆڤارە لەلایەن زانكوئى كامبىريجەوہ چاپ دەكرىت و (تۆم ميک ئارسەر) كارى نووسىنى بۆ ئەنجام دەدات.

ئەي سەبارەت بە ژميريارىيەكان چى لەئارادايە؟ ژمارەي ئەو كەسانەي بە زمانى ئىنگلىزى زگماكى خويان قسە دەكەن (كە زمانى زگماك يان زمانى سەرەكيانە)، يان بە نزيكەي (٣٥٠) مليون كەس دەخەمليترىت، ئەم ژمارەيەش لەسەر بنەماي ژميريارىيە تايبەتەكانى دانىشتوان و پرۆسەكانى ژميريارى قوتابخانەكانى ولاتانى وەك ويلايەتە يەكگرتووەكانى ئەمەريكا، كەنەدا، بەريتانيا، ئوسترااليا و نيوزيلەندە... هتد بە دەستەپنراو، لەگەل رەچاوكردنى زيادبوونى كوچبەران، كە زمانى ئىنگلىزى زمانى زگماكيان نييە، سەربارى رپژەي قسەكەرانى زگماكى زمانى ئىنگلىزى، كە وەك لوبى لە ولاتانى ديكەدا ژيان دەبەنە سەر، تا زمانىكى نزيك قسەكەرانى فيربووى ئەم زمانە بە نزيكەي (٧٠٠) مليون و (٧٥٠) مليون كەس دەخەمليترا، ئەم ژمارەيەش لە زور فاكتەرەو وەرگيراو، وەك خويندەنەو و ئەو رۆژنامانەي بە زمانى ئىنگلىزى لەو ولاتانەدا دەردەچن، كە ئەو زمانە تياياندا زمانىكى بنەرەتى گەرە پيكناهينيت. كە چى ئىستا (ديفيد كريستال David Crystal) (١٩٨٥)، سەبارەت بەو كەسانەي بە بەكارهينەرى زمانى ئىنگلىزى هەژمار دەكرين، بانگەشەي بو بوجوونىكى فراوانتر كردوو، بە شيوەيەك هەموو ئەو كەسانە بگريتەو، كە زمانەكە بەكاردەهينن، ئىنجا ئيتەر زمانى زگماكيان بيت، يان فيرى بووبيتن، خەملاندنەكانى كريستال لەنيوان بليون (هەزارمليون) و دوو بليون، بەلگەكانيشى تارادەيەك پەسەندن، كە دەلي: ژمارەي كردهي وەردەگرم، كە خالى مامناوهند بيت، واتە بليون و نيويك كەس بەكارهينەرى زمانى ئىنگليزيە.

گرنگترین لایه نیش سه بارهت بهم ژماره تایبه تانهی قسه که ره زگماکه کان (به کورتی قسه که رانی زگماکی ئینگلیزی)^(۱) و قسه که ره فیربووه کان (به کورتی قسه که رانی نازگماکی ئینگلیزی) ریژه مامناوهنده که ی نیوانیانه.

ههروه ها له بهر ئه وهی ئه م مهسه له یه دژیه کی بی وینهی لیده که ویتته وه و له پرووی دهر وونیشه وه ئه نجامی قوولی ده بیته، چونکه ژماره کان گوزارشت له خویمان ده که ن و ده لاین زمانی ئینگلیزی فراوانترین زمانه و ریژه یه کی زور خه لک به کاری ده هیئن، زیاتر له هه موو زمانیکی دی له سه ر گوی ئه م زه وییه، به لام قسه که ره زگماکه کانی ئه م زمانه ته نها ریژه ی چواریه ک یان پینچ یه کی ئه م ژماره یه پیکده هیئن، سه رباری ئه مه ش ریژه مه زنه کانی به کار هیئنه رانی ئینگلیزی ته نها له ژماره ی ئه و به کار هیئنه رانه ی ئه م زمانه به رجه سته ده بیته، که زمانی زگماکیان نییه، ههروه ک له باشووری ئاسیا و له به شی ئه فریقا و له وپه ری رۆژهللات و له ئه وروپا. زمانی مروّف توخمیکی سه ره کی ناسنامه ی که سایه تی و نه ته وه یی و ره چه له که، له بهر ئه وه هیچ ئاسان نییه تاکیکی (قسه که رانی زگماکی ئینگلیزی) له گه ل جوړه کانی دی سه ر به (قسه که رانی نازگماکی ئینگلیزی) ژیان بگوزهریئیت، ئه ویش له بهر

۱- کریستال بهم گوزارشه کورترکراوه یه ئاماژه بو به کار هیئنه رانی زمانی ئینگلیزی ده کات، که چی من زاراره باوه که به کار ده هیتم، که قسه که رانی زمانی ئینگلیزییه، وشه ی قسه که ر له پرووی کرده ییه وه زاراره یه کی گشتیه، په یوه ندی به قسه کردن و نووسینه وه هه یه، به بی هیچ جیاوازییه ک له نیوانیاندا هه بی.

ئەو ھەستەي لاي (قسەكەرانى زگماكى ئىنگىلىزى) سەبارەت بە زمانە تايبەتەكەي بۆي دروست دەبيت.

ھەروەھا بەشيكي دى گرنگ و تايبەت بە پرۆسە ژميريارىبەكان لەئارادا ھەيە، كە ئەويش خيڤايى لە رادەبەدەرى زيادبوونى ژمارەي (قسەكەرانى نازگماكى ئىنگىلىزى) يەكانە، وەكو خەملا ندىكى سەرپيى نزيكەي يەك بليۆن لە دووتويى بليۆن و نيويك لە (قسەكەرانى نازگماكى ئىنگىلىزى) يەكان لە (۲۰) سالى پيشوودا فيرى ئەو پرسە ئىنگىلىزىيەي بەكارى دەھينن ببوون، ئەم ھاوكيشەيەي گورانهكان چەندەھا بەلگە و ئاماژە لەمەر پيشەي فيركردنى زمانى ئىنگىلىزى لە زور و لاتدا دەگريتەخۆ، كە لەدوايدا دەچينە سەرى و باسى ليۆە دەكەين.

بنەماكانى زمانى ئىنگىلىزى ھاوچەرخ

ئايا بۆچى زمانى ئىنگىلىزى ئەم پيگە گرنگەي لەنيو زمانەكانى جيهاندا ھەيە؟ خۆ زمانى ئىنگىلىزى چەندە بە شان و باليدا ھەلدەين، زمانىكە ئەگەر بەراورد بكرى لەگەل زمانەكانى چينى و يۆنانى و ژاپۆنى و سانسكريتى، ئەوا زمانىكى تازەيە.^(۱) ھيچ قەناعەتيكيش لەئارادا نيە سەبارەت بەوھى زمانى ئىنگىلىزى ئەو زمانە باوہ بووبى، كە لە گەشتەكانى دۆزينەوہ و بازارگانى و لەو شالآوہ

^۱ - سانسكريتى زمانىكە نەماوہ و لەناوچووہ و لە گروپى زمانە ھىندىيەكانى كۆمەلەي زمانە ھىندىيە ئيرانييەكانى ناو زمانە ھىندۆ ئەوروپىيەكانە، و ھەر لەم زمانەوہ سەرجمە زمانە ھىندىيەكان ھاتونەتە كايەوہ. (وەرگير)

سەربازیانەدا بەکار دەھێنرا، کە لە سەرەتای سەدەى شازدەو دەستی پیکرد، ئینجا حاالی زمانەکانی پورتوگالی و ئیسپانی و عەرەبی ھەر بەم شیوازە بوو، ھەرچەندە خو ئەم زمانانە ریزەى زۆرى (قسەکەرانى نازگماکی ئینگلیزی)یان تیا دا نییە، بەلام لەو دەچى لەمبارەىو سەبارەت بە زمانى ئینگلیزى شانسیكى باش و خو شەختیەک لەئارادا ھەبووی: دۆزینەو ھەکانى کابتن (کوک)^(۱) (Captain Cooks) و کاپتن فانکۆفەر^(۲) (Captain Vancouver)، و دامەزراندنى نیشتەجی کۆلۆنیالی، کە لە ئەمەریکای باکوور و لە ئوسترالیای بۆ سزادان تەرخانکرا بوو، و داگیرکردنى ھیندستان بۆ بەدەستھێنانى قازانچ، ھەروەھا ئەو سیگۆشە بەدناو ەى، کە بە گۆرینەو ەى کۆیلە ھەلەدەستا بەرانبەر (مولاس)^(۳) و بەرانبەر کالاً دروستکراو ەکانى نیوان بەریتانیا و ئەفریقای ناو ەند و کاریبى، ھەروەھا قۆناغە بەرایبەکانى شوڕشى پیشەسازى. ھەموو ئەمانە لەوکاتەو ە پووداوانیک بوون، کە قسەکەران و بەکارھینەرانى زمانى ئینگلیزى پۆلى کاریگەر و سەرەکیان تیا دا بینیبوون، بەلام لەگەل ئەو ەشدا دەکرا بپوانینە پیشقەچوونى زمانى ئینگلیزى، بەو حیسابەى

۱- جیمس کوک (۱۷۲۸ - ۱۷۷۹) دەریاوان و گەریدەىەکی بەریتانییە گەشت و دۆزینەو ەى زۆر گرنگی لە ئوسترالیا و نیوزیلەندە ئەنجامداو ە. (و ەرگیز)

۲- جۆرج فانکۆفەر (۱۷۵۸ - ۱۷۹۸) دەریاوانیکى بەریتانییە. (و ەرگیز)

۳- مولاس یان دۆشاوى شەکر: مادەىەکی سڕیشییە لە کاتى شەکر دروستکردندا لە شەکرە خامەکە جودا دەکریتتەو ە.

له سالی (۱۶۰۰) هوه به قوناغیک تیپه ریوه، که ئه نجام ئه م بارودوخه ی هه نووکه لیکه وتوو هته وه.

له سه ره تادا هه موو شته کان له چوارچیوهیه کی ته سکه وه ده ستیان پیکرد، چونکه زمانی ئینگلیزی نزیک شیوه که ی ئیستای له سالی (۱۳۵۰) هوه سه ری هه لداوه، له کاتیکدا زمانی ئینگلیزی توانی باز به سه ر کاریگه ریبه کانی سی سه د ساله ی داگیرکردنی فه ره نسی نۆرماندی به او یژی، ئه ویش له سه ر بنه مای شیوه زاره جه رمه نییه کان، و هه ندی خسته سه ری زمانی نه رویجی تایبه ت به جه نگاوه ره ئه سکه نده نافیه کان. تا سالی (۱۵۰۰) و به دریژی (۱۵۰) سال زمانی ئینگلیزی ته نها له ئینگلته را قسه ی پیده کرا، که ژماره ی هاو لاتیانی ده گه یشته هه وت ملیۆن که س، و له وانه شه هه موویان به و ئینگلیزیه قسه یان نه کردبی، به لام پاشان له نیوان سالانی (۱۶۰۰) و (۱۷۵۰) تۆوه کانی بلاو بوونه وه ی زمانی ئینگلیزی له سه ر ئاستی جیهان رسکان، که ئه مرۆ ئاکامه فراوانه کانی ده بینین، کاتیک گه ریده کان و گه شتیارانی و بازرگانان و چه ته کانی ده ریا و ئیستعمار هکان و هیندییه کان و کارگیڕانی به ریتانی ده رپه رین، بۆ ئه وه ی کۆمه لگه ی کۆلۆنیالی له سه رووی ده ریادا دابمه زریئن، زۆریش پیویسته درک به وه بکه یین پیش سالی (۱۷۵۰) ئه و ئیستعمار کراوانه و نیشینگه کان به گشتی له ژووری ده ریادا ده ژیان و به زمانی ئینگلیزی به ریتانی قسه یان ده کرد.

له گه ل ئه وه شدا دوا ی سالی (۱۷۵۰) و تا نزیکه ی سالی (۱۹۰۰) سی گۆرانی مه زن پوویندا: یه که میان نیشینگه کانی (قسه که رانی زگماکی

ئینگلیزی) ئینگلیزی له ناوچه کانی ژوورووی دەریاکانەوه به شیوهیهکی بهرچاو زیادیانکرد و بوونه دهولهتی خاوهن حکومهت، هه رچه نده ئەو دهوله تانه خاوهن حکومهتی نیشته جی بوون، و ههستی جیابوونه وهشیان هه میشه له کاکله دابووه، و به خیرایش بو چه شهی زمانی ئینگلیزی که مه ندکیش بوون، دووه میشیان: ئەو پیگه ئیستعمارکراوانه ی بهریتانیا له هه ولی ئەوه دا بوون جیابنه وه و سه ره خو بن، له سه ره تاوه ویلایه ته یه کگرتووه کان، پاشان ئوسترالیا له هه ولی جیابوونه وه دا بوون، پاشان ئەم سه ره خو ییه بووه هۆکاری دروستبوونی جیابوونه وه ی زمانیش، بو نمونه (نوح وبسته ر)^(۱) (Noah Webster) ئەمریکییه کانی زور هانده دا، که ئەم زمانی ئینگلیزییه تاییه ت به خو یانه، ره نگدانه وه ی ژیان ی تازه یه، که ویلایه ته یه کگرتووه کانی ئەمه ریکا له ولاتانی دی جیاده کاته وه. سییه میش: گوران کانی دیش له و کاته دا بهرجه سته بوو، که سیسته می مولکداری سه ری هه لدا و گه شه ی سه ند، خه لکانیکی زوری فیربووانی زمانی ئینگلیزی ناچار بوون زمانه که به کار به یتن، تا کو له گه ل ژیان ی تازه دا ئاو یته ببن و بگونجین و پله و پایه ی فه رمانبه ری له لای چینی ده سه لاتداری ئەو کاته به ده ست بینن. ئینجا ئەو فیربووانه ی (قسه که رانی نازگماکی ئینگلیزی) ده کرانه دوو به شه وه: دانیشتوانی ره سه نی شوینه کان (بو نمونه هندوس و موسلمان ه کان له هیندستان نیشته جی بوون، له ویلایه ته

^۱ - نوح وبسته ر (۱۷۵۸ - ۱۸۴۳) زمانه وانیکی ئەمه ریکییه و به پیشه نگ و داهینه ر له بواری دانانی فه ره نگ داده نریت. (وه رگیڤ)

يەكگرتووهكانى ئەمەرىكا ئەوانەى بە رەچەلەك ئەوروپىن وەك ھۆلەندىيەكان و ئىسپانىيەكان و فەرەنسىيەكان، و ئەو كۆيلانەى ئازادى خۇيان بەدەست ھىنابوو) و كۆچبەران، پاشان ئىتر فىرېبوونى زمانى ئىنگىلىزى بووہ چالاكییەكى سەرەكى، ھەرچەندە لەرېگای فىرېبوونەوہ بۆ زۆركەس دەستەبەر نەببوو.

دوای سالى (۱۹۰۰) تا نزيكەى سالى (۱۹۵۰) ھەنگاوى چوارەمى بەجیھانیبوونى زمانى ئىنگىلىزى بە چەند قەلبەزەيەكى فراوان دەستى پيكرد، ئىنجا كاتيك لە شویتە ئىستعماركاراوەكان دەستكرا بە بونیادنانى قوتابخانە و پيشكەشکردنى زمانى ئىنگىلىزى بۆ تويژيكي بچووكى دانىشتوانە رەسەنەكان، كە لە پەرەسەندىبوون، لە ھەمان كاتيشدا لە ولاتە يەكگرتووهكانى ئەمەرىكا و كەنەدا و ئوستراليا دەست بە ئەنجامدانى تويژينەوہ لە زمانى ئىنگىلىزى بۆ كۆچبەرەكان كرا.

زمانى ئىنگىلىزى لەجیھانى ھاوچەرخدا: بەكارھىنان و ئەركى نوؤ

تازەترین قۇناغ ئەو قۇناغەيە تاكو ئەمرۆ لە بەردەوامىدايە، كە لە سالى (۱۹۴۵) ھوہ دەستى پيكردووہ و دوو لايەنى جياواز دەگریتتە خو، يەكەمیان: ھەموو نيشینگە ئىستعماربيەكانى ديكەى بەرىتانى بوونە ولاتى سەر بەخۆ، بۆيە بەخیرايى رۆلى زمانى ئىنگىلىزى و ئەركەكانى لە ئامرازيكى كۆنترۆلكردن و سەرکوكتارەوہ بۆ ئامانجى ديكە گۆردرا، و ئىنگىلىزى بووہ پەنجەرەيەكى والا بە رپووى زانست و تەكنۆلۆجىاي تازەدا، بە ھەمان شيوەش بووہ ئەو زمانەى تاكە

زمانیکه له لایهن هه موو توێژه کانی دانیشتوانه وه قابیلی ره تکرده وه نییه، ئینجا ئه م ماوه یه له و رووه وه جیاواز بوو، که ئه و ولاتانه ی سه ر به به ریتانیا له پێشدا له ژیر کۆنترۆلی ولاتانیکی وه ک فهره نسا و هۆله ندا بوون، ههروه ها ئه و زه ویانه ی سه ر به ویلایه ته یه کگرتووه کانی ئه مه ریکا بوون، وه ک فلیپین و پورتو ریکو و ساموا- هه موو رێژه یه کی زوری دانیشتوانی ته مه ن گه وره، به تایبه تی مندالانی ته مه ن قوتابخانه یان به ره و فیروونی زمانی ئینگیزی که مه ندکیش بوون.

هه رچی به شی دووه می ئه م قوناغه ی پێشقه چوونی زمانی ئینگیزییه، ئه وایه یوه ندی به ده رکه وتنی ژماره یه ک چالاکی و بزاوته وه هه یه، بابته ی گشتیش له هه ندی حاله تدا نه بی، هه ر هه موو له سه رتا پای جیهاندا به زمانی ئینگیزی ئه نجام ده دران و به رپوه ده چوون، ئینجا له دیرینترین نمونه ی ئه م مه سه له یه ریکه وتنامه ی نیوده وه له تی تایبه ته به به کاره یانی زمانی ئینگیزی له بواری چاودیری ئاسمانی، و نمونه یه کی تریش به دامه زاندنی (UN) ده ستی پیکرد، که له به کاره یانی زمانی ئینگیزی له وه ده زگا هه مه جوړانه ی کومه کی نیوده وه له تی و به رپوه بردنی نیوده وه له تی پێشکه ش ده کرد، به رجه سه ته ده بوو، ئینجا کاتیک شوړشی گه یانندن سه ری هه لدا، زمانی ئینگیزی بووه زمانیکی سه رده م و له هه موو بواره کانی راگه یانندن و رادیو و (t.v) و رۆژنامه و بلاوکراوه جیهانییه کان به کاره یان، جگه له پشتبه ستنی پیشه ی موسیقای (بووب) به زمانی ئینگیزی، به هه مان شیوه ش سه باره ت به

زانسته‌کانی (ئاسمان) و ته‌کنه‌لوژیای ئامیره‌کانی ژمیریاری^(۱)، ده‌بی
 ئەوه‌ش بزانییت گرنگی ئەمجۆره‌ی پیشقه‌چوونی ئینگلیزی هەر بۆ
 قبولکردنی خەلکی و شیوازه‌کانی پیوستییان ناگەریته‌وه. بەلکو
 بەشیوه‌یه‌کی کتوپر و یه‌کسه‌ر ئەم زمانه‌ بووه‌ زمانیکی ئەوتۆ، که
 په‌یوه‌ندی نه‌ما به‌ ره‌گه‌زی خەلک و پروداوه‌ میژووییه‌کانی له‌مه‌ر
 بلاوبوونه‌وه‌ی نیشینگه‌ ئیستعماریه‌کانی قسه‌یان به‌م زمانه‌ ده‌کرد،
 بۆ نموونه‌ فرۆکه‌وانیکی (پیرۆ)، که ولاتیکه‌ له‌ ژیر چنگی به‌ریتانیا یان
 ئەمه‌ریکا‌دا نه‌بوو، له‌ کاره‌که‌یدا زۆر پیوستی به‌م زمانه‌ ده‌بوو، و
 پزیشکیکی هۆله‌ندی دوو سال له‌گه‌ل ریکخراویکی ته‌ندروستی
 جیهانی له‌ ولاته‌ گه‌رمه‌سیزه‌کاندا (ئیستوائیه) کار ده‌کات، دیسانه‌وه
 پیوستی به‌ زمانی ئینگلیزی هه‌یه، له‌ یه‌کیته‌ی سوڤیه‌دا تیه‌یه‌کانی
 مۆسیقای (بۆب)^(۲)، که جۆره‌ ئاره‌زوویه‌ک لای مروڤ دروست

۱- به‌ه‌رحال چه‌نده‌ها زمانی دی هەن، که له‌م بوارانه‌ی زانسته‌ و زانین و..
 هتد به‌کارده‌هینرین، بۆ نموونه‌ مۆسیقای (بۆب) له‌ ناوچه‌ گوندنشینه‌کانی
 هه‌ریمی (کوئیک) به‌ فه‌ره‌نسی هه‌یه، هه‌روه‌ها له‌ هه‌ندی ناوچه‌ی ده‌شتایی
 کوئیک بۆ چاودیریکردنی ئاسمانی به‌ زمانی فه‌ره‌نسی ئەنجام ده‌دریت، زمانی
 فه‌ره‌نسی زمانیکی ره‌سمیه‌ له‌ ئەنجومه‌نی ئەوروپا و له‌ بازاری ئەوروپی
 (بازاری هاوبه‌ش)، به‌ هه‌مان شیوه‌ش بواره‌کانی به‌کارهینانی له‌ زمانه‌کانی
 ئیسپانی و ئەلمانی و پرووسی زۆر فراوانترن، له‌گه‌ل ئەوه‌شدا بارودۆخی زمانی
 ئینگلیزی له‌ پرووی کرده‌یه‌وه‌ زۆر جیاکاره‌، ئینجا به‌ مانایه‌ک ده‌توانین بلین
 ئەم زمانه‌ زمانیکی بالاده‌سته‌.

۲- ئەم وتاره‌ به‌ زمانی ئینگلیزی پیش‌دابه‌شبوونی یه‌کیته‌ی سوڤیه‌ت
 نووسراوه‌ (وه‌رگیڤ)

دهكهن، به زمانى ئىنگليزى دهچرديت، به ههمان شيوهش له هونگ كوڤنگ يان ئەلمانيا يان ويلايه ته يه كگرتووهكانى ئەمريكا ههر زمانى ئىنگليزى بالادهست و سهروهه.

ئىنجا گرنكى بينينى بلاوبوونه وهى زمانى ئىنگليزى له پرووى ميژووييه وه له و قوناغه پيكديت، كه باسمانكرد و هيله گشتيه كانمان خسته پروو، بو دوو مهسه له دهگه رپيته وه: مهسه له يه كيان دهستنيشانكردنى شوينى كو بوونه وه سه ره كيه كاني به كارهيئانى ئىنگليزيه له (قسه كه رانى زگماكى ئىنگليزى) و (قسه كه رانى نازگماكى ئىنگليزى)، كه پرووناكى دهخاته سهر هوكاره كاني بوونيان، ئەمه جگه له وهى به كارهيئانه كاني زمانى ئىنگليزى له گه ل بونيادى ره چه له كى زمانه كه ئاويته يه و جيا ده كاته وه، چونكه چه نده ها ده ولت و كومه لگه ههن، كه سه رتاپا زمانى ئىنگليزى روليكى چه سپاو و دامه زراويان تيدا ده بينى، ههر چه نده زمانيكى بيگانه شه، كه له پيشقه چوونه جياوازه كه و ئاخاوتنى به كارهيئانى نار چه له كى گوشه گيرى ده كات، له م حاله ته دا ره گه زى تاك و ميژووى زمانه وانى ئەو ولاتهى سهر به وه بابته يكي ئەوتو و گرنگ نابى له لاي، چونكه لي ره دا گرنگيدانه كه ته نها له پرووى پيويسى ته به كارهيئانى زمانه كه وه يه، چه وهك ئەركيك و چه وهك چه زيڪ.

لي ره دا پيويسى تيمان به تومار كردنى تيبينيه كى دى هيه سه باره ت به زمانى ئىنگليزى، پيش ئەوهى راسته قينه تايبه ته كاني زمانى ئىنگليزى جيهانى به جى بهيلىن، ئەويش ئەوه يه به ره نگار بوونه وهى پروودا وه ميژووييه كان، تارا ده يه كى زور ئەو شوينانه ي

دهستنیشانکردووه، که زمانی ئینگلیزی تیا دا به کارده هیئریت، به لایه نی کهم له و مه خسه دانه ی خاوه ن رواله تیکی ره چه له کین، به لام لیرده دا خسه له تیکی زمانی هه یه، که پرۆسه که ی سانا تر کردووه، و به شداریشی له زیادکردنی پایه ی به کاره یئانه کانی په یوه ست به لایه نه غه یره ره چه له کییه کانه وه کردووه. یه کییک له ئادگار ه کانی زمانی ئینگلیزی ئه وه یه، زمانیکه توانای خواستن و به خشی نی مؤرکی تاییه تی خو ی به سه ر ئه و شته خوازاوانه هه یه، هه ر له سه ره تاشه وه زمانی ئینگلیزی سروشتی وه رگرتنی هزر و چه مک و گوزارشی له کۆمه لگه کانی تره وه هه بووه، و توانای ئه وه شی هه بووه ئه و چه مک و هزرانه بکاته به شییک له خودی زمانی ئینگلیزی، ئه م ئاسانکارییه ی خواستنیش له م زمانه دا هه یه له گه ل حه ز و ئاره زووی فیربوونی ئه م زمانه له لایه ن (قسه که رانی زگماکی ئینگلیزی) و (قسه که رانی نازگماکی ئینگلیزی) ه کانه وه هه ماهه نگ بوو، لیرده شدا (۵۶) لاپه ره ی ریژمانی تاییه ت به دروستکردنی وشه ی زمانی ئینگلیزی له و په رتوو که دا هه یه، که (کویرک) (Quirk) له گه ل چه ند توویژه ریکی دیکه دا دایانناوه که ناوی (ریژمانی ئینگلیزی هاوچه رخه) (Grammar of Contemporary English)، ئه م هه ماهه نگبوونه ش بووه هو ی ئه وه ی هه وادارانی ئینگلیزی بتوانن وشه ی تازه بو ئه م زمانه بخوازن و دابتاشن. جگه له وه ی جیاوازییه کی تییینیکراو له گه ل بوچوونی ره سمی بو زمانی فه ره نس ی هه یه، که له وه دا کورت ده کریته وه، که بیگه ردی زمان له ژیر چه تری سیاسه تی ده روازه والادا سه باره ت به خواستنی زمانه وانی، لیل و

لهكه دار دهبيټ، ئينجا ئه و مهسه لانه ي جىي گرنكيپيدانن ئه وهيه ئه م هه لويسټه جيايانه له م په نجا ساله ي پيشوو به شداريان له جيا كردنه وه ي ميژووي زمانى ئينگليزى له زمانى فهره نسى له م ږووه وه كردوه .

خو ئه گهر وه سفى بارستايى زمانى ئينگليزى و بلاوبوونه وه ي جوگرافى بكه ين و تيبينى ئه و جياوازيانه بكه ين، كه له نيوان به كارهيټاننى ره گزى زمانه كه و به كارهيټانه كانى دى، كه موركى ره گزى بيان پيوه نيبه، له حاله تى به كارهيټانه ره گزى بيه كانى ئينگليزى و جياوازيان له نيوان (قسه كه رانى زگماكى ئينگليزى) و (قسه كه رانى نازگماكى ئينگليزى) دا كردوه، چونكه ئه مه وينه كه ږوون ده كاته وه، به لام له گه ل ئه وه شدا ئه م ږولينكردنه هه موو لايه نه كانى جياوازيه هه نوو كه بيه كانى ئه م زمانه ناگرټه خو، بويه پيويسټه دان به وه دا بنيټين، كه بوونيان له زمانى ئينگليزى دا هه يه، له بهر ئه وه ئيمه پيويسټيمان به زانينى ئه م شتانه ي خواره وه هه يه:

(أ) به هه ردوو لقه سه ره كيبه كه ي زمانى ئينگليزى پيويسټيمان به زمانى ئينگليزى به ريتانى (ئينگليزى به ريتانى) و زمانى ئينگليزى ئه مه ريكي (ئينگليزى ئه ريكي) هه يه.

(ب) به سروشتى شيوه ناوخوييه كانى زمانى ئينگليزى.

(ج) به هه ردوو چه مكى زمانى ئينگليزى به و حيسابه ي زمانى بيانبيه (زمانى بيانى)، هه روه ها پيويسټه شاره زاي زمانى ئينگليزى بين، به و حيسابه ي زمانى دوومه (زمانى دووم).

ئىنگىلىزى بەرىتانى و ئىنگىلىزى ئەمىرىكى دوو لىقى سەرەكى ئەم خانەوادىيەن

ئەوھمان لا پوون دەبىتتەو، كە زمانى ئىنگىلىزى تا سەرەتاكانى سەدەى (۱۸) زمانىك بوو، تەنھا قسەكەرانى رەسەنى نەتەو، ئىنگىلىزى قسەيان پىدەكرد، و تەنھا زمانە بەكارهينراو، كە لە ئىنگىلتەرا، پاشان بو ھەموو بەرىتانىا ئەو شىوازە بەكارهينرا. بەلام لەگەل سەرھەلانى جەنگى سەر بەخۆيى ئەمىرىكى، شىوازىك لە شىوازەكانى ئىنگىلىزى لە ئەمەرىكا بلاوبوو، لەكاتىكدا شانازىيان بە ھەموو شتىكى ئەمەرىكىيەو دەكرد نەك بە مۆركە بەرىتانىيەكە. لىرەو، ئىتر پروسەى زايىنى جۆرەكانى زمانى ئىنگىلىزى دەستى پىكرد، بەلام جياكردنەو، ئىنگىلىزى بەرىتانى و ئىنگىلىزى ئەمەرىكى گرنگىيەكى تاييەتى ھەيە، ئەويش لەبەر ئەو، ھەر جۆرىكى زمانى ئىنگىلىزى پەيوەندى بە يەككىك لەم دوو لىقەو ھەيە، (ئىنگىلىزى بەرىتانى) يان (ئىنگىلىزى ئەمىرىكى)، زياتر لەو، پەيوەندى بە لىقى تەرەو ھەبى، ئەمەش لە پووى كوردەبىيەو ماناى ئەو، ھەيە زمانى ئىنگىلىزى لە كەندا و بۆرتو رىكو و فلىپپىن و سامواى ئەمەرىكى بە شىو، ھەيەكى پوون و ئاشكرا پەيوەندىيان بە ئىنگىلىزى ئەمەرىكىيەو ھەيە، بەلام سەرجم جۆرەكانى دى ئىنگىلىزى تاييەت بە (قسەكەرانى زگماكى ئىنگىلىزى) و (قسەكەرانى نازگماكى ئىنگىلىزى) ئەوا بە شىو، ھەيەكى درك پىتەكراو بە مانا زمانەوانىيە داتاشارا، كە پەيوەستە بە زمانى ئىنگىلىزى بەرىتانىيەو.^(۱)

۱- ئەمەش بەلگەيە لەسەر ئەو، زۆر جار دانىشتوانى (ھاواى) وا گومان دەبن، كە گەشتيارە بەرىتانىيەكانى ھاواى ئوسترالين و بەرىتانى نين، چونكە

له ږووی زمانه وانییه وه زمانې ئینگلیزی بهریتانی و ئینگلیزی
ئهمریکی ههردووکیان ویکچوونیان له جیاوازییه کانیاں زیاتره، له
کاتیکدا هه ریه که له (ئینگلیزی بهریتانی) (ئینگلیزی ئهمریکی)
ژماره یه که له جوړاوجوړی شیوه زاره ناوخوییه کانیاں له دووتویدا
به دی ده کریت، به کارهینانی ئه و فیرخوازانه ی زمانې ئینگلیزی فیږ
ده بن، به و راده یه له یه که وه نزیکه، که بتوانن له یه کدی بگن، له
ئاستی ریژمانیشدا چهند جیاوازییه کی گرنګ و که م تیبینی ده کریت،
هه رچه نده ههنديک جیاوازی بچووک له ئارادا هه یه، وه ک:

in hospital . (ئینگلیزی بهریتانی)

in the hospital . (ئینگلیزی ئهمریکی)

The book will be published on Friday . (ئینگلیزی بهریتانی)

The book will be published Friday . (ئینگلیزی ئهمریکی)

I already had my breakfast . (ئینگلیزی بهریتانی)

I've already had my breakfast . (ئینگلیزی ئهمریکی)

Do you have your passport with you? (ئینگلیزی بهریتانی)

Yes I do.

به و شیوه یه زمانه که یان ده ناسنه وه، که زمانیکې غه یری زمانې
ئهمریکیه کانه (پاشان قهت گومانیاں ناچیته سه ر ئه وه ی ئه و گه شتیارانه
که نه دی بن، هه رچه نده ههنديک له که نه دییه کان له چند لایه نیکې دیکه وه له
بهریتانی ده چن)، چونکه گه شتیارانی ئوسترالیا و نیوزیلنده ئه و بهریتانیانه،
که زورچار دانیشتوانی هاوای چاویان پیان ده که ویت، له بهر ئه وه ئه و
هاواییانه زورچار قسه یان ئاراسته ده که ن پیان ده لین: (بیگومان تو
ئوسترالیت).

Have you got your passport with you? (ئینگلیزی ئەمریکی)

Yes. I have.

بەم شیۆهیه لەسەر ئاستی وشەکان ژماریهکی زۆر جیاوازی چاوەروانکراو بەدیدهکریت، ئەمەش راستە، لەگەڵ ئەوەشدا سەبارەت بە قسەکەرە رەسەنەکانی (ئینگلیزی بەریتانی) و (ئینگلیزی ئەمریکی)، زۆر بەدەگمەن جیاوازییەکانی وشەکان لەمپەر بخاتە بەر رەوتی ماناکان، ئەم شتەش ئەگەر رووبدات، ئەوا مەسەلەیهکی سەرپێیە.

لەسەر ئاستی درکاندنیش، سیستەمە تاییبەتەکانی (بزوینەکان) و (نەبزوینەکان) و هیژ و ریتەم و یکچوو، بەلام رەنگالەیی تاییبەت بە دەنگەکان جیاوازییان هەیە و هەریەکە ژمارەیهکی کیش لە ئادگارە جیاوازهکانیان هەیە.

بەم شیۆهیه درکاندنێ ئینگلیزی ئەمریکی دەربرینی دەنگی (r) لە وشەکانی وەک: park, peer, bird ... هتد جیاوازییان هەیە، کەچی لە زۆر لە شیۆهزارەکانی (ئینگلیزی بەریتانی) شوینەواریکی دەنگی (r) بەدی ناکریت، هەرچی دەنگەکانی (t)، کە دەکەونه نیوان دوو دەنگی بزوینەوه لە (ئینگلیزی ئەمریکی) دا زۆر بەکەمی دەچرپیندری، بەشیۆهیهک (سەبارەت بە قسەکەریکی (ئینگلیزی بەریتانی) وشەکانی (ئینگلیزی ئەمریکی) (waiting, matter, writer) درکاندنێان لەگەڵ (madder, wading, rider) یەکدەگرەوه. هەرچی هیژی وشەیی دوو برگەییە جیان، بۆ نموونە لە (ئینگلیزی

ئەمريكى) ^(۱) cal gazette و (ئىنگلىزى بەرىتانى) cigarette و لە
(ئىنگلىزى ئەمريكى) ^(۲) Address و (ئىنگلىزى بەرىتانى)
address ، ھەروەك تەرزەكانى ئاوازدار بەو ھوہ جياوازە، كە خالى
جياوازي وردى زور گرتوتەخۆ.

لە رووى ناوہرۆكيشەوہ، (ئىنگلىزى بەرىتانى) و (ئىنگلىزى ئەمريكى)
زور ويكچوو يان زور جياواز دەبن، ئەويش بەپيى ئارەزووى
كەسيك لە جەختكردەنەوہ لەسەر لايەنەكانى جياوازي و ويكچوويى،
نەك تەنھا سەبارەت بە ئادگارە زمانەوانىيەكان، بەلكو سەبارەت بە
شيوازي گشتگيري ژيانيش، كە ھەر يەكەيان نوينەرايەتى دەكەن يان
بەشيكي لى پيكدەھينن.

شيۆە ناوخوييەكانى زمانى ئىنگلىزى

لە سەرەتاي ئەم وتارەدا ئاماژەمان بو زور لە شيوازەكانى زمانى
ئىنگلىزى كرد، ئىنگلىزى ھىندى و ئىنگلىزى ئوسترالى و ئىنگلىزى
رۆژئاواي ئەفريقا، ئىستاش دەتوانين ببينين لە ھەر شوينيدا
كۆمەلگەيەك پەيدا بوويت، كە زمانى ئىنگلىزى بەكاربھينيت، ئەوا بە
شيوازيكى گەرە و سەربەخۆ ھەل و مەرچەكانى كۆمەلگەي تيادا

^۱ نووسىنى وشە بەم شيۆەيە، ماناي ئەو ھيە ھيز دەكەويتە سەر برگەي
يەكەم، ئەويش لە حالەتى (ئىنگلىزى ئەمريكى)دا، و دەكەويتە سەر برگەي
دووہم لە حالەتى (ئىنگلىزى بەرىتانى)دا. (وەرگير)

^۲ مەبەستمان لە ئاواز كردن intonation بەكارھيئەتى ئاوازە گونجاوہكانە، يان
بەكارھيئەتى جياوازييەكى گونجاوہ، بەشيۆەيەك بتوانين بو نمونە رستەي
راگەياندن و پرسىار لەيەكدى جودا بكەينەوہ. (وەرگير)

بیته جی، له وانه یه له و کومه لگه یه دا شیوازیکی زمانی ئینگلیزی (شیوهی ناوځویی زمان) سهره لېدات، که له ریگای ئاویته ی جیاوازی و ئادگار ره پیزمانی و درکاوی و دربرپین و شیوازییه وه ده زانری و ده ستیشان ده کری.

ههروه ها بوونی ناو نیشانیکی وه ک زمانی ئینگلیزی سه نگافوری یان ئینگلیزی روزه لاتی نه فریقی... هتد، به لگه یه که له سه ر بوونی شیوهیه کی ناوځویی زمانی ئینگلیزی، که له و کومه لگه یه دا ئینگلیزی به ریتانی به کار ده هیتریت.

به م شیوهیه (شیوهی ناوځویی زمان) زار او ده کمان بو دهره خسیتیت، که له م روزه گاره دا ئماژه بو بلاو بوونه وه ی زمانی ئینگلیزی ده کات، جو ره کانی (شیوهی ناوځویی زمان) یش به شیوهیه کی گوره و به چند ریچکه یه ک، که هه ندیکان ئالوز و خاوه ن لق و پوی زورن، وه ک (ئینگلیزی هیندی)، که ناو لیتانیکی باوی بی جیاوازییه، که به سه ر ژماره یه کی زوری لقه کانی (شیوهی ناوځویی زمان) ی تایبه ت به زمانی ئینگلیزی هیندیدا براوه، کومه لگه ی هیندستانی به زمانی ئینگلیزی قسه ناکه ن، به لام مه ودا کومه لایه تی و جوگرافی فراوانی ئه م ولاته زه مانه تی ئه وه ده به خشی، که (شیوهی ناوځویی زمان) یه کی که له شیوه به کار هیتر او ده کانی ئه م زمانه له نیوان به رپرسیانی هیله ئاسنینه کانی (مایسور - Mysore) و شیوهیه کی دیکه ی نیوان فی رکاران ی زمانی ئینگلیزی له قوتابخانه کانی ناوه ندیی له (بومبای) و شیوهیه کی جیاش له نیوان فه رمانبه ره مه ده نییه کانی (ده لهی) به کار بهیتریت، ئیتر به م شیوهیه هه رچی

ئینگلیزییەكەى فلیپینیشە گوزارشت لە چرپیهكى زۆرى جوړه ناوڅووبیهكان دهكات. ئینگلیزییەكەى سیرالیونیش جیاوازی جوړى كه متر گرتوتهڅو، به لام میژووى جیاوازی ئەم ولاته (سیرالیون) بهو حسابەى كۆمه‌لگه‌یه‌كه له ر‌ه‌چه‌له‌كه‌وه وهك نیشتمانىكى كۆيله ئازادكراوه‌كانى ئەمريكا و كاریبى له ئەفریقا دروست بوو، هه‌روه‌ها بوونى زمانى (كیرو kiro)، كه زمانىكى تىكه‌له⁽¹⁾ و تا ر‌یژه‌یه‌كیش ئینگلیزییە، كه تهنه‌ها له (فریتاون) به‌كارده‌هینریت، مانای ئەوه‌یه كاتىك زمانى ئینگلیزى هیندى و ئینگلیزى (سیرالیون) له شیوه ناوڅووبیه‌كانى زمانى هه‌ژمار ده‌كریت، ئەوا پىكهاته‌ى هه‌ریه‌ك له‌و دوو شیوه‌یه‌ له‌گه‌ل یه‌كدیدا جیاوازیان هه‌یه.

به‌لام (شیوه‌ى ناوڅووبى زمان) به‌ تىپه‌ر‌بوونى كات، گو‌رانی به‌سه‌ردا دیت، بۆ نمونه ئینگلیزییەكەى سه‌نگافوره و ئینگلیزییەكەى مالیزیا ئیستا له‌گه‌ل یه‌كدیدا زۆر جیاوازیان هه‌یه، به‌لام ئەم جیاوازییه‌ پ‌ی‌ش بیست سال به‌و شیوه‌یه‌ نه‌بوو، ئەویش له‌به‌ر میژووى جیای ئەم زمانه‌ و وتنه‌وه‌ى له‌ قوتابخانه‌كانى ئەم دوو ولاته‌دا، كه له‌دواى جیابوونه‌وه‌ى هه‌ردوو ولاته‌كه‌ بۆ هه‌ریه‌كه‌یان دروست بوو. هه‌روه‌ها ده‌كرى (شیوه‌ى ناوڅووبى زمان) یكى نویى دى دروست بى، به‌لگه‌ش زۆره‌ له‌سه‌ر ده‌ركه‌وتنى زمانىكى ئینگلیزى ئەوروپى له‌ناو فیرخ‌وازان، كه پیاوانى كارگيرى و پ‌ی‌شه‌یه‌كانى فه‌ره‌نسا و ئەلمانیا و هۆله‌ندا و به‌ریتانیا... هتد، قسه‌ى

¹- زمانى تىكه‌ل یان كریول Creole: زمانىكى ساده‌یه و له‌ چهند توخمىكى چهند زمانىك پىكدیت. (وه‌رگير)

پیده‌که‌ن و به‌هۆیه‌وه یه‌کدی ده‌ناسن و مامه‌له له‌گه‌ل یه‌کدیدا ده‌که‌ن، به‌و حیسابه‌ی خه‌لکی ئه‌وروپان و به‌ ئینگلیزییه‌کی هاوبه‌ش قسه ده‌که‌ن، که شیوه‌زاریکی تاییه‌تی ئینگیزی به‌ریتانی به‌کارده‌هینریت، بیگومان ژماره‌یه‌کی زۆر له ولاتان هه‌ن، که (شیوه‌ی ناوخۆیی زمان) یکی وایان تیدا نییه، که له‌وانی دی جودا بکریته‌وه، هه‌ندی ولاتانی دیش هه‌ن، که ده‌توانین بلین (شیوه‌ی ناوخۆیی زمان) یان تیدا سه‌ری هه‌لداوه، ئه‌ویش له چوارچیوه‌ی لقیکی دیاریکراودا، بۆ نمونه ئه‌م شیوه‌زاره‌ی له‌ناو زانایان و پسپۆران و به‌رپوه‌به‌رانی کۆمپانیا یابانیه‌کاندا به‌دیده‌کریت.

(قسه‌که‌رانی زگماکی ئینگیزی) و (قسه‌که‌رانی نازگماکی ئینگیزی) و زمانی

دایک و زمانی بیانی و زمانی دووهم

کاتیکی باسی زمانی ئینگیزی ده‌که‌ین، به‌و حیسابه‌ی زمانیکی نی‌وده‌وله‌تییه، له‌م حاله‌ته‌دا تیکه‌لی و پیکه‌لییه‌ک به‌هۆی به‌یه‌کداچوونی هه‌ر چوار ئاراسته‌که‌وه په‌یدا ده‌بییت، که ئه‌مانه‌ن:

- ۱- زمانی ئینگیزی و ئه‌و که‌سانه‌ی به‌کاری ده‌هینن. ۲- تاکه‌که‌س و زمان یان ئه‌و زمانه‌ی به‌کارهینانیان له‌ توانادا هه‌یه. ۳- بارودۆخی زمانی ئینگیزی له‌ناو ده‌وله‌تیکی دیاریکراودا. ۴- فی‌ربوون و فی‌کردنی زمانی ئینگیزی.

ئینجا ئیتر هه‌ریه‌ک له‌م ئاراسته‌ جیاپانه کۆمه‌له‌ زاراوه‌یه‌کی جیاپان گه‌ره‌که، سه‌باره‌ت به‌ بۆچوونی یه‌که‌م، که تاییه‌ته به‌ خودی زمان و به‌کارهینانه‌کانی، ئیمه‌ تیبینی ئه‌و جیاوازییه‌مان له‌نیوان قسه‌که‌ره

رِهسەن و قسەكەرە فیربووہکاندا کردووہ، بەلام سەبارەت بە
 بوچونەکانی دی، ئەوا پیوستیمان بە زاراوہی جیا ھەیە.
 مرۆڤی تاکەکەس ئەگەر بەو حیسابە بوێ بروانین، کە
 بەکارھینەرێکی زمانەکەییە، ئەوا لە تیکەلبوونی لەگەڵ ژیان و
 گوزەراندن لە منداڵیەوہ ئەو زمانەیی بەکاری دەھێنێت لە
 دەور و پشتموہ فییری دەبیئت و لەگەڵیدا گەشە دەسینێت، ئەمەش
 بەشیوہیەکی ئاساییەکەیی گوزارشتی (زمانی دایک) دەگریتەوہ، بەلام
 بەھەر حال مندال لە حالەتە نائاساییەکاندا لەوانەییە دایکی پەرور دەدی
 نەکات، یان لەوانەییە دایکە کە زمانیکی دی غەیری زمانی خوێ بەکار
 بەھینێت، زۆر جاریش لە کاتی پەرور دەکردندا مندال لە یەک زمان
 زیاتر فییر دەبیئت، کە بە (زمانی دووانەیی) ناسراوہ، ئینجا کاتییک
 مرۆڤ زمانیک یان زیاتر لە مندالیدا فییر دەبیئت، لەوانەییە ئەو زمانەیی
 زمانی دایکییەتی لەوانی دی باشتر و ریک و رەوانتر قسەیی پینکات،
 ھەرچەندە جاری واش ھەییە زمانی دایک رەوانتر و ریکترە، لەبەر
 ھەندیک ھۆکار ناچیتە سەر زاری قسەکەر، کە ئەمە لەرپی
 سەفەرکردن و کوچکردن و لەبەر ھۆکاری ژنھینان و لەژیر فشاری
 ستراژییەتی فییرکردن، چ لەرپیگای فییربوونی قوتابخانە و چ لەرپیگای
 ھەولێ تاکەکەسییەوہ بو فییربوونی زمانەکە بو سوود وەرگرتن، کە
 ئەمەش لە پووی خویندن و دابینکردنی ژیان کردەییەوہ ئەم جوړە
 زمانە بو مرۆڤ دروست دەبی، یان لەبەر ھۆکاری بەرھەمھیننی
 تاییەت بە ھاریکاری کەسانیک، کە سەر بە کۆمەلەییەکی زمانەوانی
 دیکەن، جگە لە بوونی چەندەھا ھۆکاری دی سەبارەت بە باوہر بوون

به‌وهی ئەو ئەرکه دەروونییهی زمانی زگماک له ناخی مرۆڤدا ئەدای دهکات جیایه لهو ئەرکانه‌ی زمانیکی دی ده‌بیه‌خشی، ئینجا هەر مرۆڤیک هه‌ول و کۆشش بوو فی‌ربوونی زمانیک به وردی و به زانستی بخاته‌گه‌ر، ئەوا ئەم کاره‌ی ته‌وزیمیکه له رووی کرۆک و ناوه‌رۆکه‌وه هەر له‌گه‌ل زمانی دایک جیایه.^(١)

پاشان پێویستییه‌ک له‌ئارادا هه‌یه، کاتی‌ک باس له بیروبو‌چوونی تایبه‌تی که‌سیک بوو زاراوه‌یه‌ک ده‌که‌ین، به‌بێ هیچ ته‌موژیه‌ک له‌نیوان ئەو دوو زمانه‌ی ئەم دوو رۆله جیایه ئەدا ده‌که‌ن: زمانی سه‌ره‌کی و زمانی مامناوه‌ندی،^(٢) له‌به‌ر ئەوه له کاتی ئەنجامدانی گفتوگۆکانی پێشوومان ده‌باره‌ی به‌کاره‌ینه‌رانی زمانی ئینگلیزی به‌و

١- ئەمه مانای ئەوه نییه هه‌ندیک له کرده هزریه‌کان و ئەو رینگایانه‌ی فی‌ربوونی مندالیکی بچووک به‌کاری ده‌هێنیت، به‌هه‌مان شیوه له فی‌ربوونی زمانه‌کانی دی غه‌یری زمانی زگماکدا به‌کار به‌هێنیت. له‌گه‌ل ئەوه‌شدا زمانی زگماک رۆلێکی سۆزداری و ده‌روونی بیه‌اوتا ده‌بینیت، که مندالی بچووک له سالانی به‌رای ئیانیدا ده‌بینیت، ئینجا ئیتر سه‌رجه‌م زمانه‌کانی دی له‌رینگای عه‌قله‌وه به‌ده‌سته‌ده‌هێنیت، ئەو عه‌قله‌ی شاره‌زای له زمانیک هه‌یه، به‌لام زمانی دایک ته‌نیا ئاوازیکی تازه پێگه‌یشتوو و گۆرانی به‌سه‌ردا ده‌هێنیت.

٢- میژووی رۆشنیری و زمانه‌وانی تاکیک، له‌وانه‌یه له کۆتاییدا و له هه‌ندیک حاله‌تی ده‌گه‌ندا، تاراوه‌یه‌ک زمانیک، که پێشتر به سیفه‌تی ئەوه‌ی زمانی دوومه، فی‌ری بووبیت و بیه‌ته‌ زمانیکی زگماک، یان زمانیکی شویتگره‌وه، که له هه‌موو کاره کرده‌بیه‌کاندا به‌کاربه‌هێنیت، ئینجا بوو ئەوه‌ی ئەم شته رووبدات، پله‌ی زانین و فی‌ربوونی زمانی مامناوه‌ند پێویسته بگاته راده‌ی فی‌ربوونی زمانی سه‌ره‌کی، یان ته‌نیا زمانه سه‌ره‌کییه‌که پله به پله بزانی، ئەویش له‌رینگای نه‌مانی زمانه‌وانی و نه‌بوونی ده‌رفه‌تی به‌کاره‌ینان، یان پراکتیزه‌کردنی.

وہسفہی (زمانی بیانی) و (زمانی ناسہرہکی) ان، ئہوا قسہکہرہ
رہسہنہکان ئہو کہسانہن، کہ زمانی ئینگیزی زمانیکی سہرہکیان بؤ
پیکدہہیئت، کہچی قسہکہرہ فیڑبووہکان ئہو کہسانہن، کہ زمانی
ئینگیزی زمانی مامناوہندیان نہک سہرہکی پیکدہہینن۔

لہگہل ئہوہشدا ئہگہر بچینہ سہر تیروانینی تاییہت بہ بارودؤخی
زمانی ئینگیزی لہ کؤمہلگہیہکدا، کہ زمانی ئینگیزی وہک زمانی
مامناوہندی بؤ زؤرینہ یان بؤ ھمووی تیدا بہکاردہہیئریت، لہم
حالہتہدا بارودؤخی زمانی ئینگیزی لہ یہکیک لہم دوو حالہتہ بہدہر
نییہ: یان دہبیئتہ زمانی بیانی، یان زمانی دووہم۔ زمانی ئینگیزی
لہناو کؤمہلگاہیکدا بہ زمانی بیانی لہقہلہم دہدریت، کہ
بارودؤخیکی تاییہتی نہبیئت، بہلام وہکو زمانی دی مامہلہی
لہگہلدا دہکریئت، ھروہا دہبیئتہ زمانی دووہم، کہ بارودؤخیکی
تاییہتی ھبیئت، وہکو ئہوہی لہ دادگاگاندا قسہی پی بکریئت، یان
وہک زمانی فیڑکردن لہ کہرتہ سہرہکیہکانی سیستہمی
فیڑکردندا ئینگیزی بہریتانی بہکاربھیئریت، یان لہ بہرپوہبہرایہتی
ھہریمایہتی نہتہوہیی بہکاربھیئریت، یان لہ رادیؤ و تہلہفزیوندا زؤر
فراوان و بلاویئت، و لہو شوینانہش رؤژنامہی گہورہ بہ زمانی
ئینگیزی بلاوبکریئتہوہ و ئہگہری ئہوہش ھہیہ زاراوہی زمانی
دووہم بہ ھہمان پلہ لہسہر زمانی دی جگہ لہ ئینگیزی پیادہ بیئت،

بۆ نموونه زمانی فەرهنسی له (ساحل ئەلحاج)دا زمانیکی دوومه و له لوبنانیش به هه مان شیوه زمانی فەرهنسی زمانی دوومه.^(۱)

ئینجا ئەگەر کۆکردنه وهی ئەم زاراوانه ئەنجام بدەین، له و کاتەدا دەتوانین بڵین له نیوان ئەو کۆمه لانهی (قسه که رانی نازگماکی ئینگیزی)ی زمانی ئینگیزی که سانیک هەن، له و ولاتانه دا ده ژین، که به زمانی ئینگیزی قسه ده کهن، به و وه سفهی زمانی بیانییه، هه ندیکیشیان له چه ند ده وله تیکدان، که قسه به ئینگیزی ده کهن، به و وه سفهی زمانی دوومه، هه رچه نده سه بارهت به هه موو ئەو به کارهینه رانهی زمانی ئینگیزی، زمانیکی مامناوه ندییه نه ک سه ره کی، با چه ند نموونه یه کی دیش پیشکەش بکهین، زمانی ئینگیزی له کۆریا زمانیکی بیانییه و زمانی دوومه میسه له نایجیریا، زمانی بیانییه له به رازیل و زمانی دوومه له هۆنگ کۆنگ و زمانی بیانییه له چین و (زمانی دوومه له چیا ی تاریق و زمانی بیانییه له ئەنده نوسیا، و زمانی دوومه له فیجی ، ئیتر به م شیوه یه .

۱ - زۆر پێویسته سه بارهت به م تیکه له کیشیانه به ئاگا بین، کاتیک وشه ی دووم سه بارهت به زمان به کار ده هین، هه ردوو زاراوه سه ره کییه که زمانی سه ره کی primary و زمانی مامناوه ند secondary پیک ده هین، چاکتریش وایه ئەم گوزار شتانه به کار به یترین، وه ک زمانی بیانی دووم (second foreign language) (بۆ نموونه له قوتابخانه)، به لکو به کارهیتانی فیربوونی زمانی دووم (second language acquisition) هیچ سه ره که وتوو نییه، باشتریش وایه وه ک زاراوه زمانی دووم بخوینریت (secondary language acquisition).

به لَام ئايا گرنگی جياکردنه وهی نیوان (زمانی بیانی) و (زمانی دووهم) چیه؟ ئايا مهسه له که له و په یوه ندییه میژوو ییه ی پیشوو له گه ل به ریتانیا یان فه رهنسادا تیده په ری یان نا، وه لامیش له سه ر ئەم پرسیاره ئه وه یه، که لی رهدا جیاوازییه کی گه وره هه یه، کاتیگ مهسه له که په یوه ست ده بیئت به فی ربوون و فی رکردنی زمانی ئینگلیزییه وه، ئە گه ر ژینگه که (زمانی بیانی) یان (زمانی دووهم) بیئت، ئە و ئە م شته کاریگه ری له سه ر هۆ گربوونی پیشوه ختی فی رخواز به زمانی ئینگلیزییه وه ده بیئت، به هه مان شیوه ش کاریگه ری له سه ر پیشبینیه کانی فی رخوازن ده بیئت، بو به ده سته یانی سه رکه وتن و کاریگه ریشی له سه ر ریژهی ناوه راستی ئاستی ئە و خویندنه ده بیئت، که زوربه ی زوری فی رخوازن ده یگه نی (که به رزترین ریژه یه له حاله تی ولاتانی (ئینگلیزی زمانی دووهم) وه ک له ولاتانی (ئینگلیزی زمانی بیانی)، ئە و پیوانه و ئامانجه کو تاییهانی سه رکه وتن، که فی رخوازن و فی رکه رانی زمانه که له به رانه ر خویان دایده نی، بو گه یشتن به و شیوازه ی له ولاتانی (ئینگلیزی زمانی بیانی) ده کات، به لَام ئامانجیشیانه بگه نه ئامانجی (سه که رانی نازگماکی ئینگلیزی) له ولاتانی (ئینگلیزی زمانی دووهم)، ئە م مهسه له یه ش وامان لیده کات بگه ینه که رتیکی دی، که زور گرنگه بو توژی نه وه ی زمانی ئینگلیزی، به و وه سفه ی زمانیکی نیوده وله تییه، که مهسه له ی پیوانه و هه لسه نگاندنه کانه.

هه ئۆیست و پېوانه و هه ئسه نگاندن

پیش و تووژکردن دهرباره ی هه ئسه نگاندنی ئینگلیزی و ئه و نمونانه ی پېویسته له فیربوونی زمانی ئینگلیزیدا به کاریان بینین، به و وه سفه ی زمانیکی بیانییه، یان زمانی دوومه، له و حاله ته دا پېویسته رووبه رووی بابه تیکی سه ره کی ببینه وه، ئه ویش ئه وه یه زۆربه ی زۆری به کارهینه رانی زمانی ئینگلیزی له جیهاندا به و وه سفه ی قسه که ری ره سه نی زمانه که نین، به شیوه یه ک قسه ی پیده که ن و دهنوسن، که له ورده کاری و له جوړیتیدا جیا به له و شیوازه ی قسه که ره ره سه نه کان به کاری ده هیئن، به لام قسه که ره ئینگلیزیه ره سه نه کان زۆربه یان ته نانه ت له نیوان مامۆستایانی زمانه که شدا، به هۆشیاریه وه یان به بی ئه وه ی ئاگیان لی بی، قینیان له م جوړه هه بی، ئه م هه لویسته ش له لایه ن قسه که رانی ره سه نه وه، قسه که ره فیربووه کان به مله وورپی و عه قلیه تی ئیستعماری ناوزه د ده که ن و به زه لیلکردنی هه ژمار ده که ن. به م شیوه یه و له سه ر ئه م بنه مایه (کاتشرۆ ۱۹۸۲) باس له واقیعی ئه زمونی تاییه تی خو ی ده کات، کاتی که ئه و زمانه ئینگلیزیه ی مرۆقی هیندی قسه ی پیده کات، ئه مه ش به ئیهانه و شکاندنه وه یه کی زمانه وانی هه ژمار ده کریت، که ده روون ده پیکیت. له په رتووکیکی تر دا (۱۹۸۶) ده لیت:

((هه و لدان ی بی یه ک و دووی فیربوونی زمانی ئینگلیزی و تیگه یشتنی له لایه ن هاوه لانه وه (ئه م گوزارشه به و که سانه ده و ترا، که به ره چه له ک خه لکی شویتنه که بوون و ئینگلیزیان به باشی ده زانی)، چ له ره شپیت و چ له ئه سمه ر ره نگه کان، مه سه له یه که

ئىستعمارىيەكان پشتگوڭيان نەخستوۋە، بەلكو زەخىرەيەك لە مەتەلى زمانەوانى و نوكتەئامىزى پىيان بەخشى، كە لە يانەى سىپىيىستەكاندا تەنھا بۆ پىكەنەين دەگوترايەو، ئىنجا بەكارهينەرى زمانى دوۋەمى ئىنگىلىزى لەم ھەلۋىستانەدا ھىچ سەرکەوتتى بەدەستتەھىناۋە، ئەگەر لىھاتوۋيەكىشى بەدەستبەكەوتايە، ئەوا ھەمىشە جىي باۋەر پىنەکردن و گومان بوۋە، ئەگەر ئەو لىھاتوۋويەش بەدەستتەكەوتايە، ئەوا دەبوۋە گالتەجارىي زمانەكەى خۆى).

ھەروەھا مەملانىيەكى وىكچوو لەنيۋان ھەلۋىستەكاندا رۋودەدات، كاتىك قسەكەرىكى رەسەنى زمانەكە رەخنە لە جۆرى نارەسەنەكانى زمانى ئىنگىلىزى دەگرى، يان رەتى دەكاتەو و ھۆكارى سەرەكى ئەم ھەلۋىستانەش لەلايەن قسەكەرانى رەسەنى زمانەكەو، نەزانى و بىئاڭايى، واتە دركنەکردنى تەواو بە بوۋنى چەند جۆرىكى نارەسەنى زمانى ئىنگىلىزى، كە گەشاۋە و كارا بىت و ئەركەكانى خۆى بەتەواۋەتى جىيەجى بكات، ھەندى جار ئەو زمانە خاۋەن جوانكارىي و مۆركى ئەدەبىيە. زۆربەى (قسەكەرانى زگماكى ئىنگىلىزى) و لەنيۋاندا مامۆستايانى ئىنگىلىزى زمانى بيانى، ھەروەھا (ئىنگىلىزى زمانى دوۋەم) ھىچ شارەزايىيەكيان بە جۆرەكانى (قسەكەرانى نازگماكى ئىنگىلىزى) سەبارەت بە بارودۆخى سەرھەلانى نىيە، بۆ نمونە لە ھىندستان و سەنگافورە و رۇژئاۋاى ئەفرىقا... ھتد. بگرە ھىچىشيان دەربارەى نەخويندوۋە، لەئەنجامى ئەو شىدا ئەوانە دەروانە جياۋازىيەكانيان لە ھەلسەنگاندنى (قسەكەرانى زگماكى ئىنگىلىزى) بەو وەسفى لەگەل ئەو ھەولانەى لە ھۆلى خويندندا

دهكرين، يه كسانن يان له وانه يه جوړه كاني تايبه ت به قسه كه ره نارپسه نه كان به زمانكي مامناوهند هه ژمار بكن^(۱)، له رپيگاي هه نگانان به ره و نه و زمانه ئينگليزيه ي تايبه ته به قسه كه ره رپسه نه كان، له راستيشدا زور به ي زوري جوړه كاني ئينگليزي تايبه ت به (قسه كه راني نازگماكي ئينگليزي) زنجيره يه ك له و شيوه و شيوازانه ده گرنه خو، كه له زماني ئينگليزي دوو رپه گه ده چيټ^(۲)،

۱- له و نه نجامه به دانه ي له جه ماوه ريبووني توپژينه وه كاني زماني مامناوهند وه (interlanguage) له ناوه نده كاني ماموستاياني (ئينگليزي زماني بياني) و (ئينگليزي زماني دوو هم) سه ري هه لداوه (هه رچه نده زماني مامناوهند زور گرنگه، به و حيسابه ي يه كي كه له چه مكه كاني زمانه وانبي ده رووني)، نه و گريمانه يه نه نجامه كه ي نه وه يه، كه: ۱- هه موو حياوازيه ك له هه لسه نگاندي كه سي بالغه وه، نه و حياوازيه له هه لسه نگاندي زه خيره يه كي تايبه ت به قسه كه ره رپسه نه كه. ۲- هه موو زمانه مامناوهنده كان يان هه موو تاك و كو مه له كان، له سه ر راسته شه قاميكي به ره و پيوانه يه كي جيهاني يه كگرتوو هه نكاو دهنين، كه بنه ماكاني به كار هيتانه رپسه نه كه يه، تيوري زماني مامناوهنديش له بنه رته وه له چوار چيوه ي باره كاني ده رووني تاكدا دروست بوو، چونكه بار و كرده كو مه لايه تيبه كان په يوه ندييه كي نه و توپان نه بوو، به لام پاشان زاراوه ي زماني مامناوهند واي لي هات به كار ده هيترا، كه هاوواتاي زاراوه ي زاري كو مه لايه تيبه، ئيتر چه نده گريمانه يه ك سه ريان هه لدا و نشوستيان له وه هيتا، كه له حيسابي خو ياندا نه و چو نيتيبه و هر بگرن، كه زمان له كو مه لگه دا پي به كار ده هيتريټ.

۲- زماني ئينگليزي دوو رپه گه نه و زمانه ئينگليزيه ساده يه يه، كه له گه ل چه نده ها چه نده ها زماني دي كه ناويته و تي كه له، وه ك ئينگليزي به كار هيتراوي هونگ كو نك. (وه رگير)

ئەویش لە يەككە لە لايەنەكانیدا، بەلام لايەنەكەى دىكە لە زمانى قسەكەرە رەسەنەكە دەچيكت و لەوانەشە زمانى (قسەكەرانى نازگماكى ئىنگىلىزى) بەبى هېچ كۆششيك لە لايەنيكەوہ بۆ لايەنيكى دى بگوازيتەوہ، ئەویش كاتيك پيويستىيەك بۆ ئەو گواستەوہيە پەيدا دەبيت، بۆ نموونە: بامجبوز (۱۹۸۲) (Bamgbose) وەسفى چوار جۆر زمانى لە ئىنگىلىزى نايچريدا كردووە:

جۆرى ژمارە(۱):

هەموو ئادگارە فۆنۆلۆجى و ريزمانى و دەربرينە تايبەتەكان لەخۆ دەگریت، ئەویش بە زمانى (كوا kwa)، يان بە نايچيرى كۆنگۆيى (Niger Congo) بۆ سەر زمانى ئىنگىلىزى، ئەم جۆرە ئىنگىليزيەش كەسانيك قسەى پيدەكەن، كە زانيارىيەكى كەمیان لەم زمانەوہ هەيە، جگە لەوہى لە رپووى كۆمەلايەتییەوہ لە ولاتى نايچيرىا جىى رەزامەندى نىيە و لە رپووى نيودەولەتیشەوہ تيگەيشتراو نىيە.

جۆرى ژمارە(۲):

ريزمانەكەى لە ريزمانى ئىنگىلىزى نموونەيىيەوہ نزيكە، بەلام خاوەنى تايبەتمەندى فۆنۆلۆجى و دەربرينى ئەوتۆيە، كە دەكرى بە ئاسانى جيا بكریتەوہ، ئەم شىواوزەش نزيكەى (۷۵%)ى قسەكەرانى ئىنگىلىزى لە ولاتدا قسەى پيدەكەن، و لە رپووى كۆمەلايەتیشەوہ رەزامەندى لەسەرە، بەلام لاوازيەك لە رپووى تيگەيشتنى نيودەولەتییەوہ لەكەدارى كردووە.

جۆرى ژماره (۳):

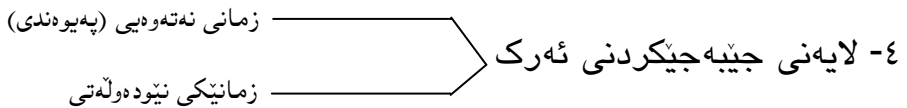
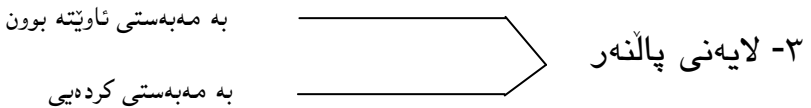
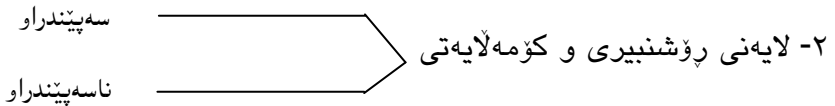
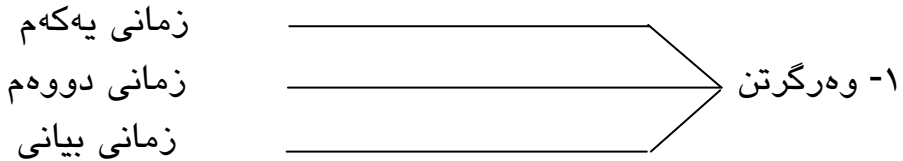
له زمانى ئىنگلىزى بهریتانى نمونەییەوه نزیکه، له هەردوو پرووی ریزمان و واتاوه، و له پرووی فۆنۆلۆجیشەوه ویکچوو، به لام له پرووی دەنگەوه جیاوازه، هەروها سەبارەت به خەسلەته دەربەرینه دیاریکراوهکان دیسانەوه جیاوازه، له پرووی کۆمەلایەتیشەوه قبولکراوه و له پرووی نیۆدەولەتیشەوه به هەمان شیۆه قابیلی تیگەشتنە و ریزەى که متره و له (۱۰%) دانیشتوان قسەى پیدەکەن.

جۆرى ژماره (۴):

له گەل زمانى ئىنگلىزى بهریتانى نمونەیی و له هەردوو پرووی ریزمانى و واتاوه دەقاودەقه، و له پرووی ئادگارى فۆنۆلۆجى و دەنگیەوه جیاوازه و دەقاودەقى زارى هەریمایه تی بهریتانى له دووتویى زارهکانى زمانى ئىنگلیزییه، له پرووی نیۆدەولەتیشەوه تارادەیه کی زۆر تیگەیش تراوه، به لام له پرووی کۆمەلایەتییهوه قبولکراو نییه و کۆمەلایک له و نایجیریانه قسەى پیدەکەن، که له ئینگلتەرا له دایکبوونه و هەر له ویش گەوره بوونه.

له راستیدا لیژەدا جیهانیکی ئالۆزى ئىنگلیزى تاییهت به (قسەکه رانى نازگماکی ئىنگلیزى) له ئارادا هیه، که زۆر بهی قسەکه ره رەسەنه کان نایزانن. زمانى ئىنگلیزى چەندەها گرفت له چوارچۆیهى قسەکردن پى پىشکەش دەکات، به و حیسابهى زمانىکی رەسەن نییه، بۆیه پىویستە پروبه پرووی ئەم بهر به ستانه ببینهوه و چاره سەرى بۆ بدۆزینهوه، به لای که میهوه به و توانا رەسەنه په تییه زمانه وانیهی،

که لای قسه کهر ده سته که وی، بو نمونه کاتشرؤ (۱۹۸۲) پۆلینکردنیک بو زمانه ئینگلیزییه نارہ سہ نہ کان ده خاتہ پروو:
 مروّف ده توانی بروانیتہ (جو ره کانی زمانی ئینگلیزی) له پرووی
 فیربوون و روشنبیری و کۆمه لایه تییه وه، ههروه ها له پرووی
 پالنه ره کانی فیربوون و له پرووی جیبه جیکردنی ئه رکه که ی. ده توانین
 ئه و لایه نانه بو دابه شکردنی بچوو کتر پۆلین بکه ین:



پاشان ئه م نووسه ره ئاماژه ی به سی بازنه ی هاوچه قی زمانی
 ئینگلیزییه جیهانییه کان کرد (له کویرک و ویدۆسۆن Quirk and
 Widdowson سالی ۱۹۸۵): ده توانین بلا بوونه وه ی زمانی
 ئینگلیزی به و ئیعتباره ی سی بازنه ی هاوچه قه، که گوزارشت له

جوړه‌کانی بلاوېونه‌وه و پړیگه‌کانی وهرگرتن و بواره فه‌رمانیبه‌کانی
 زمانی ئینگیزی له پروانگه‌ی رږشنبیری و زمانه‌کانه‌وه تیا‌دا
 به‌کارده‌هینریت. ئیتر له پروی نه‌زمونگه‌ریبه‌وه هه‌ستم به‌ناونانی
 نه‌م شته به‌م شیوه‌یه: بازنه‌ی ناو‌خوی، بازنه‌ی دهره‌کی یان
 (بازنه‌ی دريژ) و بازنه‌ی فراوان، سه‌بارت به‌به‌کاره‌ینه‌ره‌کانیش،
 نه‌وا بازنه‌ی ناو‌خوی ئاماژه به‌شوینه‌ته‌قلیدیه‌کانی زمانی ئینگیزی
 ده‌کات، واته بو نه‌و شوینانه‌ی زمانی ئینگیزی تیا‌دا به‌زمانی
 سه‌ره‌کی هه‌ژمار ده‌کریت، له پروی ژماره‌شوه‌وه بازنه‌ی دهره‌کی
 کو‌مه‌له‌یه‌کی قسه‌یی فراوان و گوره‌پیکده‌هینیت، که‌خواه‌نی جوړ و
 چری و خسه‌له‌تی جیا‌وازه. هه‌روه‌ها بنه‌ما سه‌ره‌کیه‌کانی نه‌م
 بازنه‌یه نه‌مانه‌ن:

أ- زمانی ئینگیزی یه‌کیکه له هه‌ردوو شیفره‌ی په‌یوه‌ستبون یان
 زیاتر له چهند شیفره‌یه‌کی زمانه‌وانی، که له دووتوی خه‌زینه‌ی
 زمانه‌وانی نه‌و که‌سانه‌دایه، که دوانه‌یه‌کی زمانه‌وانی یان فره‌یه‌کی
 زمانه‌وانیان هه‌یه.

ب - زمانی ئینگیزی پیگه‌یه‌کی گرنگی له سیاسه‌تی زمانه‌وانی بو
 نه‌ته‌وه‌خواهن جوړاو‌جوړه‌کانی زمان به‌ده‌سته‌هیناوه.

بازنه‌ی سیه‌میش به‌بازنه‌ی فراوان ناوزده‌ده‌کریت، که ره‌ه‌ندیکی
 جیا‌وازی دی ده‌خاته‌ناو زمانی ئینگیزی‌وه، هه‌روه‌ها تیگه‌یشتنی
 نه‌رکی زمانی ئینگیزی له‌م بازنه‌یه‌دا پیوستی به‌دانپیانانی نه‌و
 راسته‌قینه‌یه‌هه‌یه، که ئینگیزی زمانیکی نیوده‌وله‌تیبه، له‌م بواره‌دا
 پیشبرکیه‌کی دژ به‌نه‌یارانی خو‌ی له زمانه‌کانی دی برده‌وه، وه‌ک

زمانه‌کانی فەره‌نسی و ڕووسی و ئیسپرانتۆ، ئەگەر تەنھا مەبەستمان دوو زمانی سروشتی و یەک زمانی پیشەسازی بێ، ئەوا ئەو ناوچه جوگرافیانەی وای وەسف دەکەین، کە بازنەیه‌کی فرانه، هیچ میژوویەکی کۆلۆنیالی لەلایەن بەکارهێنەرانی بازنە ناوخواییه‌که‌وه نییه، ئەم بازنەیه‌ش ئیستا لە فراوانبووندایه و زۆر جوور و لایەنی جیبه‌جیکردنی لێ بەرهمهاتوو (یان ئینگلیزی زمانی بیانی).

میژووی و لایه‌ته‌یه‌که‌گرتوو‌ه‌کانی ئەمەریکا و ڕۆمانیا لە ڕووی جووره‌ تایبه‌ته‌کانی قسه‌که‌ره‌ فیربووه‌کان، دوو ئەزموونی زۆر له‌ یه‌ک جیاوازیان هه‌یه، کاتی‌ک ژماره‌یه‌کی زۆری پی‌گه‌ ئیستعمار ه‌بریتانییه‌کان له‌ به‌ده‌سته‌هێنانی سه‌ربه‌خۆیی سیاسی نزیکبوونه‌وه، هه‌مان جووری شانازی به‌ ناسنامه‌ی که‌سایه‌تی دروست بوو، که‌ له‌ زمانه‌که‌یاندا به‌رجه‌سته‌ ده‌بوو، که‌ له‌ ئینگلیزی ئەمریکی هه‌ر له‌پیش دووسه‌د ساڵه‌وه‌ تییینیمان ده‌کرد. ئیتر سالی (١٩٦٠) هه‌ندیک له‌و به‌ریتانیانه‌ی له‌ ئەفریقادا کاریان ده‌کرد، به‌تایبه‌تی له‌نیۆ مامۆستایانی زمانی ئینگلیزی، به‌و وه‌سفه‌ی زمانیکی بیانییه، به‌ باوه‌ر‌ه‌هێنان به‌وه‌ی ئیتر گونجاو نییه‌ قوتابییه‌کانی قوتابخانه‌کانی غانا و نایجیریا به‌و زمانه‌ ئینگلیزییه‌ قسه‌ بکه‌ن، که‌ ئینگلیزه‌کان قسه‌ی پێده‌که‌ن، ئیتر ڕازی بوون له‌سه‌ر ئەو هه‌لوێسته‌ی دواتر بالیۆزی سه‌نگافوره‌ له‌ (UN) ڕایگه‌یاند، کاتی‌ک وتی: هیوام وایه‌ کاتی‌ک له‌ ده‌ره‌وه‌ قسه‌ ده‌که‌م، هاوژید و هاو‌نیشتمانیانم به‌ئاسانی بمانسه‌وه‌ و بزانی من خه‌لکی سه‌نگافوره‌م.

ھەرچى ئەزمونى ولايەتە يەگگرتوۋەكانى ئەمەرىكايە لە ڤووى
 فېربوونى زمانى ئىنگلىزىيەۋە، بەپېچەۋانەى ئەم حالەتەۋە بوو، كە
 زياتر بە ھۆكارى پېويستى فېربوونى ئەم زمانە بوو لەناو ولايەتە
 يەگگرتوۋەكانى ئەمەرىكا، بۆ ئەو كۆچبەرانەى ژمارەيەكى زۆر
 شالايان بۆ ئەم ولاتە ھېنا، ھەرۋەھا ۋەك پېويستىەكىش سەبارەت
 بەوان وا بوو، زياتر لەۋەدا بەرجەستە دەبوو، كە ئەو زمانە فېر بېن
 و بەو شىۋازەى قسەكەرى رەسەنى ئەمەرىكى قسەى پېدەكات، نەك
 بەو شىۋازەى زمانەكە بېيەتە نانسامەيەكى سەربەخۆى ئەو
 كۆچبەرانە. لە شەستەكانىش ئەم ھەلۋىستە زياتر ڤووى لە والايى
 كرد، كە لەپېشدا ئاماژەمان پېيى كردبوو، كە بە داھىنانىكى بەرىتانى
 (پرىتۆر prator: ۱۹۸۶) ناو دەبريەت، ئەۋەش راستە مامۇستايانى
 زمانى ئىنگلىزى بەو ۋەسەفەى زمانىكى بيانىيە يان زمانى دوۋەمە،
 دركردنيان بە جۆراۋجۆرى زمانى ئىنگلىزى كەمترە، و زياتر
 كەمەندكىشى ئەو گریمانانەن، كە نموونەى تايبەتى قسەكەرى
 رەسەنى زمانەكە بۆ ھەموو بارودۆخېك لەدەستدەدات، بەلام ئەم
 ھەلۋىستە (كاتشرو) بەتوندى سالى (۱۹۸۶) رەخنەى ئاراستەكرد.

**ئايا ھېچ پېۋانەيەكى جېھانى يان شېۋەيەكى نمونەيى بۆ زمانى ئىنگلىزى
 ئەئارادا ھەيە؟**

لە دەرۋەى چوارچېۋەكانى فېرکردندا، دەبىنين پېۋانەكانى زمانى
 ئىنگلىزى لە ڤووى كردهيى و پراكتيكەۋە لە دووتويى بابەتى
 بەكارھېنانەكانى (قسەكەرانى زگماكى ئىنگلىزى) و (قسەكەرانى
 نازگماكى ئىنگلىزى)ن، كە لەپېشدا باسما لىۋەكردن، بەو مانايەى

هه موو کۆمه لیک ئامانجه تایبه ته کانی خوئی له بهرچاو دهگری، به بی ئه وهی بریاریکی پیشوهخت و هۆشیارانه له کاکلهیدا هه بی، چونکه ئه کادیمیهک یان دهستهیهکی دی زمانی ئینگلیزی نییه پیوانهکان دیاری بکات.

له هه مان کاتیشدا ئامرازیکی کرۆکدار له ئارادا ههیه، که له پوانگهی پیشه سازه جیهانییهکانی فیڕکردنی ئینگلیزییه وه کاردهکات، بۆ ههیه یه کیتی زمانی ئینگلیزی بپاریزیت، هه رچهنده زمانیکی جۆراوجۆری فراوانه.

له سه رانهری جیهاندا به بی گویدانه ئه وهی پیوانه ی راسته قینهی چریتی جۆره تایبه تیه کانی قسه که ره ره سه نه که یان قسه که ره فیڕبووهکان، و به بی گویدانه ئه وهی زمانی ئینگلیزی زمانیکی بیانییه، لیڤه دا دوو پیکهاتهی زمانی ئینگلیزی له هه موو جیهاندا وانه ی پی دهوتریتته وه، به بی گۆرانی پرۆسه کانی فیڕبوونی پی به ریوه ده چیت، ئه م دوو پیکهاته یه ش ریژمان و وشه سه ره که یه کانن. لیڤه دا له وانه یه چه نده ها که لین له رووی وشه و گوزارشته ناوخوییه کانه وه له ئارادا هه بیټ،^(۱) بیگومان چه نده ها جیاوازی درکاندن ههیه، به لام ریژمانی

۱ - کریج Craig (۱۹۸۲)، له سه ر بنه مای کاری لویج Le page، (۱۰) جۆری خستنه سه ری جیاوازی به کارهێنانی ئینگلیزی به ریتانی و ئینگلیزی کاریبی ده ژمیریټ، له وانه:

- ئه و وشانه ی له ئینگلته را وازیان لیڤه تراوه و به کارناهیترین.

- ئه و وشه به کارهێنراوانه ی له ئینگلته را وازیان لیڤه تراوه.

- ئه و وه رگرتانه ی له زاره کانی زمانی ئینگلیزییه وه نه که له زمانه نمونه یه که وه وه رگیراوه.

ئىنگىلىزى لە سەرانسەرى جىھاندا ھەر ئەو رېزىمانەيە و ھىچ گۆرانىكى بەسەردا نەھاتوۋە.

دەتوانىن ئاشكراتر و پرووتتر بلّىين لەناو جەنجالى ئەم ھەموو جۆرەى زارە ناوخۆيىەكانى زمانى ئىنگىلىزى لە ھەموو دونيادا دەبىنين دوانەيىك لەنيوان رېزىمان و وشەكان و فۆنۆلۇجيا لەئارادا ھەيە. سەبارەت بە وشەكانى تايبەت بە ئاخواتنى گوند و لادىيەكانى (ئۆكلاھوما)دا، زانراو نىيە بە زارى كەنداوى (كۆد)^(۱) (Cape God) بدركىندريّت، يان زارى ناوخۆيى تايبەت بە (بىرمىنگھام) لە ئىنگلتەرا (يان بە ھەمان شىۋە لە ولايەتى ئەلباما) رېزىمان و وشە ناوخۆيىە تايبەتەكانى فرانسىسكۆ يان سەنگافورە لەخۆ بگريّت. زار و رېزىمانى بىژتن نە گۆرانىان بەسەردا ديّت و نە لەيەكيش جيا دەبنەو، ھەروەھا ھەردوو كيشيان لە بونىادياندا سەد دەرسەد

- وشەى بەكارھىتراو بە مانا تازە لە (كارىبى).

- ھەندى وشەى ئىنگىلىزى گۆرانى بەسەر دركاندىاندا ھاتوۋە، كە پىويستە بە وشەى كارىبى ھەژمار بكرىن.

- لەوانەيە وشەگەلىك فەرمانىكى زۆرتىرى رېزىمانى ئەنجام بدەن، لەوانەى لە ئىنگلتەرا ئەنجام دەدرىن، ۋەكو (كارە تىپەرەكان)، كە بە ۋەسفى (كارە تىنەپەرەكان) لە بەرىتانىا بەكار دەھيترىت.

- وشەگەلىك بە رەچەلەك ئەفرىقايىن.

- چەند گوزارشتىك لە دووبارە كەردنە ۋەى فۆرمى بىژتن پىكدىت، يان خواستنى ۋەرگىزان بۆ شىۋەكانى گوزارشتكردنى ئەفرىقى.

۱- كەنداوى (كۆد) بە شىكە لە ولايەتى (ماساچۆست)ى ئەمريكى، كە دەكە ۋىتە سەر ئۇقيانوسى ئەتلەنتىك. (ۋەرگىر)

ناوځوځيڼ، تهنه يهك حالهت نه بڼي، چونكه ليردها كوومه له يهك هه يه له تهرزه ريزماني و له و وشه سه ره كيانه پيكدت، كه دوو خه سله تي يه كلا كه رهيان هه يه: يه كه ميان: نه وه يه له هه موو جيهاندا قبول كراوه و له و شوڼانه ي ئينگليزي به كار ده هڼن، په زامه ندي له سه ره، نه ك تهنه له يهك شوڼ و يهك هه ريڼدا. دوو هميشيان: زاريكي تايبه ت به خو ي نييه، چونكه قسه كردن به م زمانه به هر زاريك بيت له جيهاندا به كار ده هڼرئيت، نه م دوو شته ش ريزمان و وشه كاني، كه به به كار هڼتاني فيرخوازانه وه تايبه ن، نه و نمونه فيركاريه به كار هڼتراويه، كه له هه موو جيهاندا به كار ده هڼرئيت.⁽¹⁾

ليردها هو كاره سه ره كييه كه ماموستايه كي (ئينگليزي زماني بياني) يان (ئينگليزي زماني دووهم) په هه نده ناوځوځييه كاني ريزمان نالئته وه، بو نمونه (جيتاوي زماني ئينگليزي له به شه كاني باكووري ئينگلته را هه مان فورمي (US) سه باره ت به (نيهاد) و (به ركار) و (خاوه نيټي) ده گريته خو.

We had best take coats; happen it will rain.

(We had better take our coats; it might rain.)

¹ - ئاساييه له زمانه واني كاره كيده و له به ريتانيا زاراوه ي (dialect) (زار) به كار به هڼرئيت، بو ئاماژه كردن به ريزمان و وشه كانش، زاراوه ي accent (زاري دركندن) بو ئاماژه كردن به دركندن، به لام ريزماني (بيژتن) تايبه ت به فيركار و فيرخوازي، كه له م برگه يده وه سفى بو كراوه، نه وكاته به ناوي زاري ئينگليزي نمونه يي ده ناسرئيت (Standard English dialect).

ئىنجا دورەپەريزى لەم قابە رېزمانىيەى وشەى (happen)،
 بۇ ئەو نەگە رېتەو، كە ئەم دوو گوزارشتە هەلەن، بۇ ئەو ش
 نەگە رېتەو، كە هەردوو كيان ئاستيان كە مترە، يان نمونەى نين،
 بەلام لەبەر ئەو ش بە كاردە هينرين و تەنھا لە ناوچە جوگرافىيە كە و
 لەنيوان تاكە كانى ئەو كۆمەلەى قبولكراون، بەلام هەردوو
 گوزارشتە كە لە شوينى ديكەدا قبولكران نابن، كە چى دركاندى
 ناوخويى بە پيچەوانەى ئەمەو يە نەك بە هۆكارىك، بەلكو تەنھا بە
 هۆكارى دەق پيوەگرتنىكى سەريپيەو.

ئىنجا مامۇستايانى زمانى ئىنگلىزى ئەگەر لەسەر وتنەو ش
 رېزمان و وشەى تايبەت بە ئىنگلىزى بۇ فيركاران و فيرخوازان
 بەردەوام بن، ئەوكاتە زمانە يەكگرتووەكە بەسەر لق و پوپ و
 زارەكانى زمانەكەدا سەردەكەويت، ئەمەش بيگومان ئەو
 چوارچيوەى، كە پيوستە لە روانگەكە يەو بەروانىنە ئەو گرتە
 فيرخوازيەى زورجار بە دژوارترين گرت بۇ قسەكەرە فيربووەكە و
 بۇ فيرخواز و بۇ مامۇستاي زمانى ئىنگلىزىش دادەنریت، كە ئەويش
 گرتى: ئايا چ شيوە و شيوازىكى زمانى ئىنگلىزى پيوستە فيرى بىم،
 يان خەلكى پى فير بىكەم؟ بەتايبەت ياش ئايا لەسەرم پيوستە يان
 هەستم بە فيركردنى ئىنگلىزى ئەمەريكى يان ئىنگلىزى بەريتانى؟
 وەلامەكە شمان لە دوو بەش پىكدىت:

يەكەمیان: فيركردنى زمانى ئىنگلىزى تايبەت بە بواری فيركردن.
 دووهميشيان: لەو عەقلىتەدا بەرجەستە دەبيت، كە دەلى هەردوو
 بواری فيربوونى زمانى ئىنگلىزى ئەمەريكى و ئىنگلىزى بەريتانىت بۇ

رہخسا، ئەوا ئەو نمونەيە ھەلبژیرە کە سوودت پیدەگەيەنی، بەلام بە ئاراستەکردنی ئەم پرسیارە بە فیرو مەدە: کامیان سوودمەندتر و باشترن، لەوانەشە لەو بارودۆخەي توی تیايدا دەژیت، رەھەندیکی ناوخوايي ئەم زمانە گونجاوتر بیٔ، بەلام ئەو وەلامەي بە مامۆستای ئینگیزی دەبیەخشین، دیسانەوہ پیویستە دوو بەش بیٔ:

یەکەمیان: بو ئەو کەسەي زمانی ئینگیزی ئەمەریکی دەزانیت، با ئینگیزی بەریتانی فیربیٔ و بەپیچەوانەوہشەوہ.

دووہمیشیان: ھەولبەدە فیروی ئەم زمانە ببە، بە باشترین شیواز لە توانادایە، واتە بەوپەری توانایی پیشەيي خؤتەوہ ھەولبەدە بو فیربوونی زمانەکە.

فیربوون و فیڕکردنی زمانی ئینگیزی بەو وەسفەي زمانیکی نیودەولەتییە

باسکردن و گفتوگۆکردن لەسەر بابەتی ھەلسەنگاندن و پیوانەکانی زمان ئیمەي پەلکیش کردە ناو شیوازەکانی وانەوتنەوہ، ئینجا سەبارەت بە فیڕکردنی زمانی ئینگیزی بەو وەسفەي زمانیکی نیودەولەتییە، ئەو شتەي یەکلاکەرەوہیە (ئەگەر بەراورد بکری بە ھەلوئیستە تەقلیدییەکانی وتنەوہی زمانی ئینگیزی، بەو حیسابەي زمانیکی بیانییە، یان وتنەوہی زمانی ئینگیزی بەو وەسفەي زمانی دوومە) بەوہیە درککردنی ریزەییەکی زوری خەلک لە (قسەکەرانی نازگماکی ئینگیزی) بە زمانی ئینگیزی ئەو کەسانەي زمانەکەیان فیڕدەکەن، خویان قسەکەری رەسەن نین و زمانەکە فیربوونە، و فیروی کەسانیکیشی دەکەن، کە ئەوانیش بە ھەمان شیوہ قسەکەری

رہسہنی زمانہ کہ نین و لہ رچہ لہ کی نائینگلیزین. سمیت Smith (۱۹۸۳) دہلیت:

(بلاوبوونہ وہی زور فراوانی زمانی ئینگلیزی وا لہم زمانہ دہکات، کہ بیکاتہ زمانیکی نیودہولہ تی، لہ گہل ئوہشدا ئہمہ وا ناگہیہ نی، کہ ہموو خہلک لہ ہموو شوینیکدا قسہ بہ ئینگلیزی دہکن و جلو بہرگی (جینزا) لہ بہر دہکن و لہ سہر ئاوازہکانی (دیسکو) سہما دہکن. بلاوبوونہ وہی زمانی ئینگلیزی فاکتہ ریکی یہ کگرتو نیہ، ئویش لہ بہر ہوکاری نہمانی جیاوازیہ پویشنیریہکان، بہ لام بہ کارہیتانی زمانی ئینگلیزی دہرفہ تی ئامرازی گوزارشتکردنی ئہم ہموو جیاوازیہ و شرؤفہ کردنیانمان بو دہرہ خسیتیت، لیڑہدا ہیچ حہز و ئارہزوویہک لہ نیوان ئہندامانی کومہ لگہی نیودہولہ تیدا نیہ، کاتیک بہ زمانی ئینگلیزی قسہ دہکن، ہولبدن ہمان شیوازی ژیاہی قسہ کہرہ رہسہنہکانیش لہ ژیاہی خویاندا بہ کارہیتن، ہروہا پیویستہ قسہ کہرہ رہسہنہکان بزائن، کہ زوری جور و فرہی شیوازی زمانی ئینگلیزی لہ ئارادا ہن، و قسہ کہرہ نارہسہنہکانیش ہیچ پیویستیہکیان بہ وہ نیہ وہک ئہمریکیہکان یان وہک بہریتانیہکان، یان وہک ہر کومہ لیکی دی قسہ کہرہ رہسہنہکان ئاکار بنوینن، تا ببہ بہ کارہیتہری کارای زمانی ئینگلیزی. زمانی ئینگلیزی ئیستا وہک زمانیکی نیودہولہ تی لہ دیبلوماسیہت و بازرگانی نیودہولہ تی و گہشتوگوزاردا بہ کاردہ ہیتیت، قسہ کہرہ رہسہنہکان پیویستیہکان بہ ریڑہیہک لہ کومہ کیہکان ہیہ، کہ قسہ کہرہ نارہسہنہکان لہ کاتی بہ کارہیتانی

ئینگلیزیدا پیوستیان پی دەبیّت، ئەویش بە مەبەستی پەيوەستبوونی نیۆدەولەتی، بەبێ بوونی هیچ دەمارگیرییەکی زمانەوانی)).

نووسەرەکه خۆی (سمیت Smith ۱۹۸۳) زۆر لە جیاوازییە فیرخوازییەکان نیوان زمانی ئینگلیزی بۆ قسەکه رانی زمانی دی پوخت و کورت دەکاتەو، یان ئەو هی لە رۆوی تەقلیدییه وە بە زمانی ئینگلیزی ناوزەد دەکریت، بەو وەسفە ی زمانیکی بیانیه یان بەو حیسابە ی زمانی دووهمە، زمانی ئینگلیزی بەو وەسفە ی که زمانیکی نیۆدەولەتی هاریکارە.

سەبارەت بە دەروازە و شیوازهکانی وتنەو هی ئەم زمانە، گرنگیه که ی له وەدا نییه فیڕکردنی زمانی ئینگلیزی بەو وەسفە ی زمانیکی نیۆدەولەتییه، گۆرانی گەورە ی خستۆتە دووتوی بونیاده که یه وە، بە لکو گرنگیه که ی له وەدایه پیشقه چوونی پله به پله ی ئەم زمانە و فیڕکردنی ئیستا توخمیکی نوی خستۆتە سەری، که درککردنە به و هی زۆر به ی زۆری ئەم زمانە بەو وەسفە ی زمانیکی نیۆدەولەتییه یان زمانی دووهمە و بە قسە که ره نارەسه نه کانه وە پەيوەسته، که بەم زمانە قسە ده که ن و بۆ پیوستی ناوخوازی یان مامه له کردن له گه ل غه یری خویان له و کۆمه لانه ی قسە که ری نارەسه نی ئەم زمانەن، بەبێ ئەو هی قسە که ره ره سه نه کان بوونیان یان مافیان به سه ره وه هه بی.

ئینجا پرۆسه ی پیشکه وتنی پله به پله ی (ئینگلیزی زمانی دووهم) یان (ئینگلیزی زمانی بیانی) وایکرد، که چەنده ها ههنگاوی فراوان له ماوه ی ئەم چل ساله دا هه ل بنین له فیڕکردنی زمانی ئینگلیزی (به بی

هیچ جایبیهک له نیوان فیرخوازاندا، که له بنه ماوه له سه ره ئه ده ب دامه زراوه)، تاكو فیربوونی زمانی ئینگلیزی (ناونیشانی چاپکراویکی پیشهیی له م بواره دا تیینی بکه (English Language Teaching Journal) گوڤاری فیركردنی زمانی ئینگلیزی، تا ئه و جیاوازیه ی بۆ یه که مجار له بواری فیركردنی زمانی ئینگلیزی له بهریتانیا سه ری هه لدا له نیوان (ئینگلیزی زمانی قسه که ره کان)، (ئینگلیزی زمانی بیانی) و (ئینگلیزی زمانی دووهم) له ولاتانی کۆمنولسی بهریتانی، (ئینگلیزی زمانی بیانی) جگه له بهریتانیا و ولاتانی دی، تاكو گه یشته فیركردنی زمانی ئینگلیزی بۆ قسه که رانی زمانه کانی دی (که مامۆستایانی هه موو کۆمه له جیاوازه کانی فیرخوازان له ئه مه ریکا له خو ده گریت)، سه رباری ئینگلیزی بۆ مه رامه تایبه ته کان، وه ک دانپیانانیک به سه ره لانی به کاره یئانه ناره گه زییه کانی زمانی ئینگلیزی، که ئیستا زمانی ئینگلیزی بۆ مه رامی نیوده وه له تی له خو ی ده گریت، لیروه وه ده رده که ویت ئاراسته و بۆچوونه کان به ره و ئه وه گو زه ر ده که ن، که جیاوازییه کی ورد له نیوان فیرخواز و مه به سه ته کانیان و کۆمه له زمانه وانیه کانیان بکریت، له رووی وه رگرتن و فیربوونی زمانی ئینگلیزییه وه.

هه ره له هه مان ماوه شه دا، چه نده ها پرۆسه ی دريژکردن و فراوانکردنی چوارچيويه کانگای ئینگلیزی له ئارادا هه بوو، که بونیادی هزریی و ماددی ئینگلیزی پیکده هیئت، به و حیسابه ی زمانیکی بیانی یان زمانی دووهمه، جگه له پیشکه شکردنی وانه بیژ و مامۆستا بۆ ئه و ولاتانه ی به م زمانه وه کو زمانیکی ره سه ن قسه

ناکهن، له بنه چهدا ږوون بوو، که بهریتانیا و ولایه ته یه کگرتووه کانی
 ئەمه ریکا دوو دهوله تن، که به دهوله تی کانگا و سه رچاوه ی ئەم
 زمانه داده نرین، به لام نیستا و به شیوه یه کی زیاد و به رچاو ولاتانی
 که نه داو و ئوسترالیا و نیوزله نده له هه مان بواردا کارا و چالاکن،
 هه روه ها ولاتی چینیش به هه مان شیوه ماموستای زمانی ئینگلیزی
 بو هیندستان نار دووه، ماموستا به لچیکه کانیش وانهی ئینگلیزی له
 (مه غریب) دا ده لینه وه، به لام له ولاتانی که نداودا زور له ماموستایانی
 زمانی ئینگلیزی خه لکی پاکستان، یان له فه له ستین ئەوکاته
 خویندوو یانه، که ولاتیک بوو زمانی ئینگلیزی بهریتانی وه ک زمانی
 دووهم په یره و ده کرد.

لیره دا پیوستییه ک به دیاریکردنی دوو مه ودای دی بو ئەنجامدانی
 گۆران هه یه:

۱- ئەو پیشکه وتنه گه وره یه ی زمانی ئینگلیزی له ږیگه ی فیړکردنی
 سیسته مکراره وه، که له گه وره ترین شیوازا دا په یره و ده کریت، چونکه
 فیړکردنی زمانی ئینگلیزی به و وه سفه ی زمانیکی بیانیه، جوړیکی لی
 به ره مه اتووه، که له م بواره دا خاوه ن خیراییه ک و توانایه کی
 له راده به دهر و بیهاوتایه.

۲- له گه ل ئەمه شدا زیادبوونیکی گه وره له بواره پیشه ییه کانی
 په یوه ست به فیړکردن و ئاماده کردنی ماموستا له ئارادا هه یه،
 هه ردوو جوړه باشبوونه که ش هانی زیاتریدا و به توانای کرد، ئەو
 حاله ته ی هیزی ئابووری بوو، که بو فیړبوونی زمانی ئینگلیزی هاته
 کایه وه.

ھەرۈھالەو مەسەلانەى گىرنگىيەك دەورۇژىنن، ئەۋەيە تىببىنى
 بىكەين ئەم جۆرە باشكردنەنە چەشەيەكى جىيان لە ھەردوۋ لای
 كەنارى ئۇقىانوسىدا ھەيە، بۇ نمونە رەھەندى بىنچەى ھزرى
 ئەمىرىكى تايبەت بە ئامادەكردنى مامۇستا ھەيە و بەشۋەيەكى
 تايبەتى بە زمانى ئىنگىلىزى پەيۋەست بى، بەو حىسابەى زمانى
 دوۋەمە، كە زۇر نىزىكە لە زمانەۋانى تىۋرىيەۋە، ھەرچى ھاۋشۋە
 بەرىتانىيەكانە، بەشۋەيەكى سەرەكى پەيۋەندى بە زمانى
 ئىنگىلىزىيەۋە ھەبى، بەو ۋەسەفەى زمانىكى بىانىيە، كە ئەمە لە
 زمانەۋانى كارەككىيەۋە سەرچاۋە دەگرى و پىشتىش بە رىگەكانى
 پىشەقەبردنى وتنەۋەى لە ھۆلەكانى فىركردندا دەبەستىت، كە بەو
 چىرى و فرەيى تايبەتمەندى و جىاۋازە، بەلام لە ھەردوۋ حالەتدا
 پارايىيەك لە بوارى ئەو فىركردن و فىربوونەدا ھەبوۋ، بەم دوايىيە
 جەخت لەسەر فىرخۋاز دەكاتەۋە، كە بەھۋى پىشكەۋتنى پىشەيى
 پىشەقەچۈۋ لەنىۋان مامۇستاياندا تا رادەيەك دەرفەتى بۇ رەخساۋە،
 چۈنكە ئەۋانە ۋايان لىھاتوۋە زىاتر درك بە زمانى ئىنگىلىزى بىكەن لە
 گۆرەپانى نىۋەدەۋلەتيدا نەك تەنھا لەناۋ چۈار دىۋارى ھۆلەكانى
 خويندندا.

كۆتايى

ئەو گۆرۈنەنەى وتارەكەم دەستى پىكرد، باسكردنى بلاۋبوونەۋەى
 زمانى ئىنگىلىزى و گەيشتنى بوۋ بەم بارودۇخ و پىگەيەى ئىستاي، كە
 نىزىكەى (بلىۋن و نىۋىك) مەرۇف بەكارى دەھىنن، جگە لە بوۋنى
 ژمارەيەكى زۆرى زمانە ئىنگىلىزىيە ھەمەجۆرەكان، ئەو گۆرۈنەنە

هه مان ئەو گۆراناڤان، كه پيشقه چوونه كانى ئيستايان له بوارى وانه وتنه و هدا به گورتر كرد. ههروهها پيشقه چوونى پيشه يى تاييه ت به ئاماده كردنى ماموستا، كه تا هه نوو كه له خيراى و پيشكه وتندايه، ئينجا ليهاتوويى ئەم وتاره له وه گرتنى لايه نه چر و فره و تاييه ته كانى زمانى ئينگليزى، هه ر چوونيك بيت زمانى ئينگليزى به و حيسابه ي زمانىكى نيوده وه لتييه، له سالى (١٩٨٧) هيج گومانىك له ئارادا نييه، كه له ماوه ي ئەم بيست سالي داها توودا چهنده ها به شى سه ره كى دى ده خرينه سه ر چيروكى ئەم گه شه سه نده ي زمانى ئينگليزى.

بپروانه :

بيتر سترفنس، اللغة الانجليزية بوصفها لغة دولية، ترجمة الى اللغة العربية: د. أحمد شفيق الخطيب، قراءات في علم اللغة، دار النشر للجامعات، مصر، ٢٠٠٦، ل ٢٤٥-٢٧٤.

سەرچاوه‌كان

- 1- Bamgbose, Ayo. 1982. Standard Nigerian English. Issues of identification. In *The other tongue: English across cultures*. See Kachru 1982.
- 2- Craig, Dennis R. 1982. Toward a description of Caribbean English. In *The other tongue: English across cultures*. See Kachru 1982.
- 3- Crystal, David. 1985. How many millions? The statistics of English today. *English Today*, 1, 1.
- 4- Ferguson, Charles, A., and Shirley Brice Heath. 1981. *Language in the USA*. Cambridge and New York: Cambridge University Press.
- 5- Fishman, J., C. Ferguson, and J. Das Gupta, eds. 1968. *Language, problems of developing nations*. New York: Wiley.
- 6- Kachru, Braj B. 1981. The pragmatics of non- native varieties of English. In *English for cross – cultural communication*. See Smith 1981.
- 7- Kachru, Braj B. 1982. *The other tongue: English across cultures*. Oxford: pergamon.
- 8- Kachru, Braj B. 1986. *The alchemy of English: The spread, models and functions of non- native Englishes*. Oxford: pergamon.

- 9- Mencken, H.L. 1919. *The American Language*. New York: Knop.
- 10-Prator, Clifford H. 1968. *The British heresy in TESL*. In *Language, problems of developing nations*. See Fishman et al. 1968.
- 11-Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech, and Jan Svartvik. 1972. *Grammar of contemporary English*. London: Longman.
- 12-Quirk, Randolph, and H.G. Widdowson, eds. 1985. *English in the world: Teaching and learning the Language and literatures*. Cambridge: Cambridge University Press.
- 13-Smith, Larry E., ed. 1981. *English for cross – cultural communication*. London: Macmillan.
- 14-Smith, Larry E., ed. 1983. *Reading in English as an international Language*. Oxford: pergamon.
- 15-Stevens, Peter. 1980. *Teaching in English as an international Language*. Oxford: pergamon.
- 16-Stevens, Peter. 1982a. *What is Standard English?* Singapore: RELC.
- 17-Stevens, Peter. 1982b. *World English and the Worlds Englishes; or, whose Language is it, anyway?* *Journal of the Royal Society of Arts*, CXX, 5311, pp. 418 – 431.
- 18-Stevens, Peter. 1985. *Standards and the Standard Language*. *English Today*, 1,2.

سەرگۆزشتەى سفر^(۱)

ئەم سەرگۆزشتەىە لەوکاتەو دەستپێدەکات، کە مرؤف پيويستی بە ھەژمارکردنى شتەکانى لەلا پەيدا بوو، ھەژمارکردنىش وەک ھەر پرسىكى دىکەى مرؤفایەتى واىە، کە ڕووبە ڕووى مرؤف دەبیتهو، بۆ ئەوہى چارەسەرىكى بۆ بدۆزیتەو، ئىنجا یەکەمىن نەوہ کە ئەم پرسەى تووش دەبى، دەست بە چارەسەرکردنى دەکات، ئەویش بەپيى ئەو بەھرە و توانایانەى لەبەردەستیدان. لەوانەشە ئەم بەھرە و توانایانە بۆ چارەسەرکردنى پرسەکە بەس نەبن، بۆیە تووشى کیشە و گرفت دەبن و ھەولەکانیان لاسەنگى تیدەکەویت، لەوانەشە تا سەر بەرانبەر دۆزینەوہى چارەسەرىک بۆ گرتەکە دەستەوہستان بمین، بۆیە ئەو نەوہیەى پاش ئەوان دین ھەولەدەن ئەو کار و کردەوانە تەواو بکەن، کە باوک و باپیرانیان دەستیان پیکردووہ و سوودیش لە ھەولەکانى پيشوو وەر بگرن، جگە لەوہى دان بە کارە چاکەکانیاندا بینن. بەم شیوہیە نەوہ یەک لەدواى یەکەکان لە بەدواداچوونى پرسەکە بەگور دەبن، تا چارەسەرىكى گونجاوى بۆ دەدۆزنەو، کە بە کەلکى رۆژگار و سالانى دووردریژ بى.

۱. ئەم وتارە لە گۆڤارى رامان، ژمارە (۲۴۹)، لە ۲۰۱۸/۲/۵ لە لاپەرە (۹۹) - ۱۰۲) بلاوبۆتەو.

ههوله بهراییهکان

گومانیک له ئارادا ههیه، سهراچاوهی ئهوه گومانه له ئهجامی ئهوه تووژینه وهیه ههلهینجراوه، که بۆ هۆز و تیره بهراییهکان و ئهوه کۆمهلهگه نیمچه بهراییهکانی، تا ئیستا له ههندیگ پارچهکانی زهوی ژیان بهسهه دهههه. ئهوه گومانه پێی وایه ئهوه ههوله یهکهمینانهی مرۆف بۆ ههژمارکردن به خهرجی داو، له شیوازهکانیدا جیاواز نییه، لهو شیوازهکانی مندالی ئهمرۆ له کاتی لیکدانهوهی چهندایهتییهکان و ههژمارکردنی شتهکاندا پهناهی بۆ دهبات.

مرۆف له سهههتادا توانای جیاکردنهوهی تاکهکانی نیو کۆمهله شتهکانی نهبوو، گهر مرۆفی بهراییه خوازیاری خهملاندن، یان زانیی ژمارهه میگهلی مهپری بووبووایه، ئهوه قوولی خوئی زۆر و کهم بۆ ئاماژهکردن به گهورهیی و بچووکی میگهله مهپهکه دهکردهوه.

پاشان که دهستی کرد به جیاکردنهوهی تاکهکانی کۆمهلهیهک و دانه دانه کردنیان، له کاتی خهملاندنیاندا پهناهی برده بهر ناوهیتیانی سیفهتهکانی ئههه تاکانه، ئینجا له کاتی خهملاندنی مهپههکانی میگهلهکهی، ناوی ئهوه رهنگانهی دههینا، که میگهله مهپهکهی لی پیکدههات، وهک سپی و رهش و شاخدار و گۆج.

پاشان بینرا ئههه شیوازه بۆ خهملاندنی چهنداتییهکان بهس نییه، نهخاسمه کاتیگ ئهوه تاکانهی سیفهتی هاوبهش کۆیان دهکاتهوه زۆر بوون، بۆیه مرۆف پهناهی برده بهر بهراوردکردنی ئههه تاکانه به هاوشیوهکانی خوئی، بۆ نمونه دهیگوت به ژمارهه پهنجهکانی دهستم، مهپری سپیم ههیه، وشترمههله چند پهنجهه ههیه، ئهوهنده

گورگم کوشتووه، ئیتر مروّقی بهرایى بهم شیوهیه له ههژمارکردن بهردهوام بوو و جوّری ئەم ههژمارکردنهش له پهرسههندندا بوو، تا وای لئ دههات بهراوردی شته ههژمارکراوهکانی به بهرد دهژمارد، تا حالهتیک پهیداوو، که به ههژمارکردن به بهرد ناوزهد کرا، پاشان بهو قلیشانه بهراوردی دهکرد، که له چلی درهختیک، یان لاکیشهیهکی بهرد دروستی دهکرد، که ههموو قلیشیک بهرانبهر ژمارهیهکه، پاشان ژمارهکانی بهو گریکویرانه بهراورد دهکرد، که له گورسیکدا دروستی دهکرد، بو ئهوهی هه گرییهک ئاماژه بو یهکی له تاکهکان بکات.

پاشان ئەم مروّقه شیوازی ئەو گریکویرانهی پهره پێدا و هه پهنجهیهکی دهستیکی بو ئاماژه به یهک تهرخانکرد و پهنجهی دهستهکهی تریشی بو ئاماژهکردن بوو به ژماره پینج، بهم شیوهیه توانی پهنجهکانی ههردوو دهستی بو ژماردنی ژمارهکان تا ژماره سی بهکاربینی. هه مان ئەو کارهشی به بهراورد و چیلکه دار دووباره کردهوه، که ههندیکیانی بو ئاماژهکردن به (یهک) و ههندیکی تر بو ئاماژهکردن به چهند یهکیک بهکاردهینا، له و کاته دا خه لکی له بواری ژماردندا راپا و دووبه رهک بوون، ههندیکیان بهردیان بو ئاماژهکردن به ژماره (دوو) و ههندیکیان بو ئاماژهکردن به ژماره (ده) بهکاردهینا. ئینجا له م سۆنگه وه ریگهکانی دووانهیی و چوارینه و ریگهی پینجینه و دهیینه و بیستینه پهیداوو.

کاتی مروّقیش ههستی به پیویستی تومارکردنی ئەو شتانه کرد، که ههیهتی، یان له سهریهتی چهند هیمایهکی بو دهستنیشانکردنی

رېژهي ههمه جور دروستكرد، ئه وه بوو ويڼه ي دستي بو ئاماره كړدن به ژماره (بيست) به كارده هينا، ئينجا له و كاته وه هه وه له كاني خوي بو داهيناني ريگه يه كي ناياب بو نووسيني ژماره و نمره كان دهسټي كړد.

له گه ل بنيادنه راني هه رهمه كان

له دولي نيل دامه زرينه راني هه رهمه كان له بواري هه ژماره كړدن و نووسيني نمره كاندا قوناغيكي باشيان برې و ريگه يه ك و شيوازيكي ئه وتويان له ژماردندا بو به جي هيشټين، كه له گه ل شيوازي ئيمه بو هه ژماره كړدن هيچ جياوازيه كي نيبه، ته نها له شيوازي نووسيني ژماره كاندا نه بي، كه تا رادده يه ك جياوازه. ئه وه بوو ئاماره يان بو (يه ك) به داريك ده كړد، و بو (ده) به پرديك و بو (سه د) به گوريسيكي پيچراو و بو (هه زار) به گوليك و بو (ده هه زار) به بوقيكي بچووك و بو مليونيش به پياويك، كه هه ردو و دهسټي دريژكردوه، و هه ريه ك هيمايه كيشيان زياتر له (۹) جار دووباره نه ده كړده وه.

به هاي هيمكان لاي ميسرييه ديږينه كان هه روه ك به هاي خوي دهمايه وه، گه ر لاي چه پ، يان راست، يان ناوه ند دابنرايه، به هاكه ي به و گورانه نه ده گورا. ئه وه ي روون و ئاشكراشه ئه م ريچكه يه ته نيا بو ژماره سنووردار و دياريكراوه كان دهسټ دهادت، كه له (۱۰) مليون تيپه ر نه كات، ئه مه جگه له وه ي بو نووسيني ژماره كان به م ريگه يه پيوستيمان به رووبه ريك و پارچه يه كي گه وره هه يه.

هه موو ئه مانه له لايه ك و له لايه كي تريشه وه ئه و ژميږياره ي كه به ئاساني به هه ردو و كړده ي (كو) و (كه م) ده ژميږدريټ، بو سه رجه م

ژماره نووسراوه‌کان به‌م شیوازه ساده و ساکاره گهر بخوازی کرده‌ی دابه‌شکردن و جارانکردن ئەنجام بدات، ئەوه رووبه‌رووی سهختی و کیشه‌یه‌کی زۆر ده‌بیته‌وه.

له ولاتی گریکه‌کاندا

یۆنانییه‌کان له بواری تۆماری هه‌ژمارکردندا، ریچکه‌یه‌کی تریان گرت، ئەوه‌بوو به‌ کۆمه‌کی شیوازی ئەبجهدیه‌ته‌که‌یان بو هه‌موو پیتیک به‌لگه‌یه‌کی ژماره‌بیان دانا، ئەویش پاش ئەوه‌ی له‌لای هیلیکه‌وه پیتی (A)یان دانا، که له کاتی نووسیندا ئاماژه بو (یه‌ک) ده‌کات، هه‌روه‌ها له‌سه‌رییه‌وه ئاماژه‌یه‌کی دیاریکراویان نووسی و بو (یه‌ک) هه‌زار)یش هیماکه‌یان خسته‌ خواره‌وه، هه‌روه‌ها پیتی (B) ئاماژه به (دوو) ده‌کات، گهر له‌سه‌رییه‌وه ئاماژه‌یه‌کی دیاریکراو نووسرا، هه‌روه‌ها هیمای ژماره (دوو هه‌زار)یش له‌ حاله‌تیکدا بو، که هیمایه‌ک له‌ ژیرییه‌وه بنووسرایه، ئیمه‌ش به‌م خیراییه ناتوانین هه‌موو هیما به‌کاره‌ینراوه‌کانی نووسینی ژماره‌کان بخه‌ینه‌روو، به‌لکو ته‌نیا ئاماژه به‌وه ده‌که‌ین، که ئەم ریگه‌یه له نووسینی ژماره‌کاندا پیویستی به‌ توانایه‌ک هه‌یه له‌سه‌ر پارێزگاریکردنی به‌هاکانی ژماره بو هه‌ر پیتیک، له‌ هه‌مان کاتیشدا له ئەنجامدانی پرۆسه‌کانی کۆکردنه‌وه‌ی به‌ها ژماره‌ییه‌کانی چه‌ند پیتیک پیویستی به‌ لیها‌توویی هه‌یه .

له ولاتی رۆماندا

هه‌رچی رۆمانه‌کانیشه له نووسینی ژماره‌کاندا پشتیان به‌حه‌وت هه‌یما له‌گه‌ل به‌لگه‌ ژماره‌یه‌کانیدا به‌ست، که تا هه‌نوکه ئه‌م رپه‌گه‌یه‌یان له نمره‌دانان به‌ به‌رگی په‌رتووکه‌کانیان و نمره‌دانان به‌ بنده‌کانیدا به‌رده‌وامه، له‌م رپه‌گه‌یه‌دا هه‌یماکان له‌ چه‌ند کرده‌یه‌کی (کۆ) و (که‌م) دا به‌کارده‌هه‌ینرین، ژماره (٢) به‌ شیوه‌ی (II) ده‌نوسریت، واته (١ + ١) و ژماره (٤) به‌م جو‌ره (IV) ده‌نوسریت، واته (٥ - ١)، ژماره (٦) به‌ شیوه‌ی (VI) ده‌نوسریت، واته (٥ + ١)، ژماره (٤٦) به‌ جو‌ری (XLVI)، واته (٥٠ - ١٠ + ٥ + ١).

ژمیریاری رۆمانی ده‌توانیت به‌م شیوه‌ نووسینه هه‌ر ژماره‌یه‌ک بنوسیت، هه‌رچه‌نده هه‌یماکانی که‌من، هه‌روه‌ها زۆر به‌ سه‌ختی ده‌توانیت ژماره (میلیۆن) بنوسیت، چونکه له‌م حاله‌ته‌دا ناچاره هه‌یما (M) هه‌زارجار دووباره بکاته‌وه. ئه‌ینجا ئه‌گه‌ر له‌و ژمیریاره داواکرا ژماره‌یه‌ک له‌ ژماره‌ گه‌وره‌کانی ئه‌و مه‌ودا دوورانه‌ی گه‌ردوون و بواری فه‌له‌کناسی بنوسیت، ئایا ئه‌و کاته چی ده‌کات؟

I	V	X	L	C	D	M
١	٥	١٠	٥٠	١٠٠	٥٠٠	١٠٠٠

له سەر رۆخه کانی ده ریای گه وردها

له سەر رۆخه کانی ده ریای گه وردها، چینییه دیرینه کان به شیوازی ئیمه هه ژماریان ده کرد و ده یاننوسی، به شیوازیکی ئه وتۆ که له شیوازی نووسینی بابلییه کان ده چوو، واته هیلّی گشتیان به شیوهی (۱) وهک هیمایهک به کارهینا، ئه ویش له یه که کان و له سه ده کان و ده هه زاره کاندا، هه روه ها هیلّی ئاسۆیان بۆ ئاماژه کردن به (یهک) به کارده هینا، هه ر هیمایه کیشیان ته نیا بۆ (۹) سالّ به کارده هینا. جگه له وهی هیمایه ویکچوو هکانیان له و پلانه دا به کارده هینا، که پری ده کرده وه، له حاله تی خه فه بوونی پله یه کیشدا ژمیریاری چینی دهستی به جیاکردنه وهی ئه و پلانه به چه ند ستوونیک ده دا، بۆ ئه وهی ئاسته به تاله که ده ربکه ویت.

ئه و چینییه دیرینه ی له به دیهیتانی بیروکه ی به ها بۆ نمره کان به شداریان کرد و ده ستیان له ده رخستنی بیروکه ی پله ی به تالدا هه بوو، نه یانته وانی به شیوازی خویان ژماره گه وره کان به برگه ی کورت و پوخت بنووسن.

ئهم کارهش وا له مروّف دهکات، هه ولّی دی بخاته گه ر له پینا و گه یشتن به شیوازیکی نایاب له نووسینی ژماره کاندا.

له گه ل ژمیریاره هیندییه کان

له و کاته ی مروّف بۆ نووسینی ژماره کان تووشی په رته وازه یی و راپاری هاتبوو و به ملاو به ولادا په لی ده هاویشته، ژمیریاری هیندی رپگه یه کی نمونه یی نایابی بۆ تۆمارکردنی ژماره کان و ئیجراکردنی

کرده‌کانی ژمیریری دابینکردبوو، له‌م پیگه‌یه‌شدا (۱۰) هیمای به‌کارده‌هیتا.

جیاکاری ئەم ریگه‌یه‌ی نووسینی ژماره‌کان له‌وه‌دایه، که پاریزگاری له‌بیرۆکه‌ی به‌هاکانی شوین له‌نمره‌کاندا ده‌کات، واته‌یه‌ک هیما به‌هاکه‌ی له‌پله‌یه‌که‌وه‌ بۆ پله‌یه‌کی دی ده‌گۆرئ، چونکه‌هر هیمایه‌ک له‌م هیمایانه‌ه‌روه‌ک چۆن بۆ ئاماژه‌کردن بۆ یه‌که‌کان ده‌شی به‌ه‌مان شیوه‌ش بۆ ئاماژه‌کردن بۆ سه‌ده‌کان و هه‌زاره‌کانیش هه‌ر ده‌شی ئەگه‌ر له‌و پلانه‌ی خۆیدا دابنریت. ئەم ریگه‌یه‌ بیرۆکه‌ی پله‌ی به‌تالی پاراست و هیمایه‌کی بۆ دانا، که‌سفر بوو، له‌وه‌ش زیاتر ئەوه‌بوو ئەم ریگه‌یه‌ به‌شدارئ له‌ساناکردنی کرده‌ ژمیریریبه‌کاندا ده‌کرد، به‌شیوازیکی جیاکار له‌و ریگه‌په‌یره‌و‌کراوانه‌ی تری نووسینی ژماره‌کان.

رۆلی ئیمه‌ له‌م بواره‌دا

ئیمه‌ نامانه‌وئ له‌م پیگه‌یه‌دا رۆلی رۆژه‌ه‌لاتی عه‌ره‌بی و جه‌نگه‌ر‌زگاریخوازه‌کانی ئیسلام بخه‌ینه‌پوو، چونکه‌هه‌موو ژماره‌کان ده‌ستیان له‌خزمه‌تکردن و پیشکه‌وتنی مرۆقایه‌تیدا هه‌بووه، وه‌ک ده‌بینین سه‌ره‌تا ریگه‌ی یۆنانیبه‌کانیان گرت، پاشان شیوازی هیندیبه‌کانیان له‌ نووسینی ژماره‌کاندا پیاده‌کرد، جگه‌ له‌وه‌ی نمره‌هیندیبه‌کانیان پوخت کرد و له‌م بواره‌دا دوو زنجیره‌یان دامه‌زراند، که‌یه‌کیکیان ناوی نمره‌ی هیندیبه‌کانه، که‌ئهمانه‌ن:

۹ ، ۸ ، ۷ ، ۶ ، ۵ ، ۴ ، ۳ ، ۲ ، ۱ ، ۰

ئەوتتريشيان ناوی ژماره عەرەببىيەكانە، كە ئەمانەن:

9، 8، 7، 6، 5، 4، 3، 2، 1، 0

ئەوھى بە نمرەكانى ھەريەك لەم زنجيرانە، جۆرئىك لە سادەبىي و ئاسانكارى بەخۆيەوھ بىنى و ئەو ئالۆزىيەى نمرە ھىندىيەكانى تىدا بەدى نەدەكرا، شاراوھش نىيە سەربارى ئەو جياكارىيە زۆرانەى، كە ئەم شىۆازە نووسىنە لە خۆيدا ھەلگرتووھ، شوئنگە و پانتايى فراوانى حوكمى ئىسلامى بۆ ماوھىەكى دوورودرئژ كارىگەرىيەكى گەورەى لەسەر بلاوبوونەوھى ئەم شىۆازەى نووسىن لە سەرانسەرى جىھاندا ھەبووھ.

لە كۆتايىشدا

بىرۆكەى پلەى بەتال، پاشان سەرگوزشتەى پەيدا بوونى سفر لای مىسرى و يۆنانى و رۆمانىيە دىرئەكان ناوى نەبوو، چونكە ئەو رېگايانەى ئەو ژيارانە بە نووسىنى ژمارەكاندا پەيرەويان كرد، ئەم جۆرە بىرۆكانە ناخولقئىنى.

سەرگوزشتەى سفرئش پاش خستنهگەرى كۆششەكانى مروّف بۆ نووسىنى ژمارە دەستى پئكرد، ئەوئش بە بەكارھئنانى كەمترين رئژەى ھئماكان، ئەوھشمان بىنى چۆن بىرۆكەى پلەى بەتال لای بابلىيەكان و چىنىيەكان دروستبوو، بەلام لەم ژمارانەدا ھەرچەندە تەنيا دوو ھئماى نووسىنى ژمارەكان بەكاردەھئئرا، نەيانتوانى بركەى كورت و پوخت بۆ ژمارەكان بدۆزنەوھ.

مرؤقايه تيش نه يتوانى ئەم گرفته چاره سه ربكات، گرفتى نووسيني ژماره كان به برگه ي زور كورت، ته نيا له سه ر ده ستى هيندييه كان نه بئى، كه ئەم كاره ئاسان بوو، هه ر ئەوانيش بوون توانييان هيماي سفر بو پله ي به تال له ژماره كاندا به كاربيئن.

به م جوړه ده بينين هزرى مرؤقايه تى به ئاسانى نه گه يشته سه ر بيروكه ي سفر، هه رچه نده كووششى چروپرى له م بواره دا خسته گه ر، مرؤف هه ر له سه ره تاي ده سه لاتى له سه ر (ته جريد)، توانى ريگه ي تازه له نووسيني ئەو ژمارانه ي كه پشتبه ستبوون به بيروكه ي پله كان و هيماي سفر بدوزيته وه و به م شيويه له سه رجه م بواره كانى زانستدا هه نكاوى خيڤراي ناوه.

ئەم وتاره لەم نووسینە وەرگیردراوه:

قصة الصفر (0 /)، مجلة نشرة أخبار الطباعة، نقابة الطباعة في

لبنان، العدد الثاني، ٢٠٠٨، ص ١٦ - ١٧.

سەرھە ئدان و پېشكەوتتى پېت¹

نووسىنى پېتەكان بەو شىۋازەى ئەمرو زانىومانە و ناسىومانە، ئەو شتەى تواناى ئەوەى پېبەخشیوین، ئەو ھەز و ئارەزوو غەریزەییە کە تېماندایە لە گواستەوەى بیژتن و درکاندنا. شىۋازى نووسىن و نەخشاندنى ئەو پېتانە، رېچكەکانى خۆى لە رابووردوویەكى دوور و دېرىندا دۆزیووتەو، پاشان تویژەران دەستیان بە گەرەن بە دواى شوینەوار و رەگ و رېشە ھەمەجۆرەکانى کردووە.

ئەو پېشكەوتتە یەكەى ئەخاوتن بە درىژایى چەرخەکانى پېش میژوو، ئەو ھیزەى بە مروّف بەخشی، تا بتوانى ئەوانى دى خېرا درک بە ھەز و ئارەزووەکانى كاکلەى ناخى بکەن، مروّفە بەرايیەکانى میژوو جگە لە دەربېرى دەنگ، ھېچ شىۋازىكى دىكەى بۆ دەربېرى نەبوو، جگە لە ھېماکان نەبى، ئەم مروّفە تا ئەو ساتە فېرى ئەو نەبوو بوو بېرورا و بۆچوونەکانى خۆى بۆ ئاییندە تۆمار بکات، ئینجا یەكك لەو كۆششە بەرايیانەى مروّف بۆ گواستەوە و چەسپاندنى بۆچوونەكان لە رووى تۆمار و نووسینەو، بریتىیە لەو نەخش و خەتانەى لەسەر دیوارى ئەو ئەشكەوتانەدا دەكیشران،

۱. ئەم وتارە لە گوڤارى رامان، ژمارە (۲۴۳)، لە ۲۰۱۷/۸/۵ لە لاپەرە (۱۱۶) -

(۱۱۷) بلاوېوتەو.

ئەمىش بۇ ديارىكىردنى ئەو كاتەى مرۇقى بەرايى تىيدا ژيانى بەسەر دەبرد. ئىنجا بەھۆى ئەو وىنە و ھىلە كىشراوانەو مرۇف ھەولى گىرانەوھى سەرگوزەشتەى خۆى دەدا، ئەوہبوو پەيامىكى بۇ نەوہكانى دواى خۆى تۆمارکرد، بەلام لەبەر ھۆكارى دوورى نەتوانراوہ بۆيان رەوانە بكرىت.

لە ھەولە بەرايىەكانى چارەسەرکردنى گرفتى دوورى، ھەولدانى بەكارھىنانى گورىسى گرىدارە، چونكە شىوازانەكانى گرى و گرىكوپرەكان و ماوہكانى نىوانيان، تواناى ئەوہيان بە مرۇف بەخشى، بيروبوچوونەكانى خۆى بۇ ئەوانى دى لە ماوہ دوورەكانەوہ بە شىوازيكى سادە و ساكار بگوازيتەوہ.

ھەنگاوى دووہمى مرۇف بە ئامانجى دانانى سيستمىكى سادەبوو، بۇ ئەو وىنە و ھىلكارىيانە، لە سەرەتادا لە ھەولدا بوو بۇ كىشانى وىنە نمايشىيەكان لەسەر دىوارى ئەشكەوتەكان، ھەرودھا بەھۆى سيستمى وىنەوہ مرۇف تواناى ئەوہى پەيداگرد، زياتر گوزارشت لە بيروبوچوونەكانى خۆى بكات، لە ھەمان كاتىشدا تواناى تۆمارکردنى نامەى بە چەند شىوازيك بۇ دروستبوو، لە نووسىنى سەر رۈوبەرەكان، وەك نووسىنى سەر پىست و ئىسك و تەختەدار و چەند ماددەيەكى دى، بەھۆيەوہ مرۇف پىى دەكرا لە شويىنكىكەوہ بۇ شويىنكى دى بيانگوازيتەوہ.

پاش ماوہيەكى دى نەخش و نىگارى سەر ئەو وىنانە و وردەكارىيەكانى لابران و رىساكانى بچووك و پوخت و كورت كرانەوہ، ئەوہبوو لەمە بەدوا رىكخستن و ھىلكارى و شىوہ و

شیوازەکان، گوزارشتی له هزر دهکرد، به لام له گه‌ل ئەمه‌شدا، ته‌نانه‌ت له‌م قوناغه پيشقه‌چووه‌شدا هيلکارىبه‌کان له‌گه‌ل ئە‌دگارەکانى خودى ئەو هزره‌دا ده‌گونجا، که گوزارشتى لى ده‌کرا.

هه‌روه‌ها کرده‌کانى ساده‌کردنه‌وه به‌و شیوازە ناسرا، که نووسەر پيوسته له‌و حاله‌ته‌دا وینه‌ى ئامیره‌کانى نووسين بکيشى، وه‌کو کيفى دار قاميش، کيسه‌ى بۆياغ و سیتی ره‌نگه‌کان، ئینجا ئە‌م کۆمه‌له‌یه به‌ زمانى نووسینی وینه‌یى مانای نووسەر ده‌به‌خشى، ئە‌م شیوازە‌ى گوزارشتى بينراو، به‌ ناوى (ئیدیۆگرافى)، واته (نووسینی وینه‌یى) ناسراوه.

میسرییه‌کان یه‌که‌مینی ئە‌و میلله‌تانه بوون، که سیسته‌مى ته‌واوى ئە‌م جوړه نووسینه‌یان دارشت و پيشیانخست، که ئە‌م‌پرۆ به (هیرۆگلیفى) ناسراوه. هه‌رچى هیماکانىشه له وینه‌ى شته‌کانه‌وه وه‌رگیرا، به‌لام ورده ورده کاکله و مانا ره‌سه‌نه‌که‌ى خۆى له‌ده‌ستدا و مانایه‌كى نووى گرتە‌خۆ، هه‌موو هیمایه‌کیش له‌گه‌ل ده‌نگیکى دیاریکراودا یاوه‌ربوو، که له‌سه‌ر زارى مرۆف ده‌درکینرا، به‌مشیوه‌یه کۆى که‌رت و بره‌گه‌کانى نووسين له وشه‌کان پیکده‌هاتن.

ئینجا کاتى ژيارى مرۆقايه‌تى گه‌شه‌ى سه‌ند و به‌ره‌و کاملبوون رپچکه‌ى ده‌به‌ست و ئاسۆکانى مرۆف فراوانتر ده‌بوو و پيوسته‌تیه‌کانى ده‌ربهرين و گوزارش‌تکردن به‌ شیوازە هه‌مه‌چه‌شنه‌کانى نووسینی خیرا و زیاتر ده‌بوو. ئە‌لفویى یۆنانى یه‌که‌م سیستمى نووسين بوو، که ئە‌م پيوسته‌تیه‌ى پرکرده‌وه، چونکه زمانى یۆنانى چه‌ندان سه‌ده (زمانى فه‌رمى) جیهان بوو، زۆریش له

کلاسیکیکهکانی دنیا بهم ئەلفوبییە تۆمارکراون، چونکه ئەمه زمانی سوقرات و ئەفلاتوون و ئەقلیوس و زمانی چەندان فەیلەسوفی دی بوون، که بۆچوونهکانیان گۆرپانکاری بەسەر رەوشی میژوودا هیتا. فراوانبوونی ئیمپراتۆریەتی رۆمانی بوو هۆی دروستبوونی ئەلفوبییەکی نوێی تۆمارەکانی ئەم زمانە، چونکه لەم زمانەدا پیتی جوان و تەبا و رێک و کۆک لە راکیشانە ورد و درشتەکانیدا پەیدا بوو، ئەو شتە ی جیی پرسیارە، ئایا هیچ زمانیک بەسەر رێژە ی جوانکارییەکانی ئەلفوبیی رۆمانیدا سەردەکەوی، پاش تییەربوونی سێزده سەده لە پێشکەوتن و گۆرپانکاری لەسەر دەستی نووسەری دەستنوسە کۆنەکان.

پاش دانانی ئەلفوبیی رۆمانی، ژیان زیاتر تیکەلکیش بوو، بۆیە نووسین لە پێویستییهکی سادەو، بوو یەکیک لە مەسەلە پێویستییهکانی ژیان، بۆیە لە زۆربە ی زۆری ولاتی ئەوروپادا نووسەرەکان چەندان دەژمیری بی ژماریان دەگوزەراند، که تەشریعات و یاسا و بیروبۆچوون و رەوشە هزرییهکانی چەرخەکانیان تۆمار دەکرد.

هەندیک لەو پیاوانە هەولی بی وینەیان لە کارەکیاندا خستەگەر، تا پارێزگاری لە جوانکاری پیتە ئاساییهکانی رۆمانی بکەن، هەندیکی تریشیان لەژێر گوشاری کاتدا بوون، بۆیە بەخیرایی کارەکانیان جیبەجی دەکرد، نیازمەندی نووسینی خیرا زیاتر بوو، ئەویش بە زیادبوونی ژمارە ی ئەو کەسانە ی خویندن و نووسین فیروون، ئەنجامەکەشی پەیدا بوونی هیلکاری

خیرابوو، که له شیوازی پیتی رۆمانی تهقلیدی ترازو و به هیلهکانی قامیش و فلچهی نهرم و نیان قهره‌بوو بووه‌وه.

بۆ نمونه به تپه‌رپوونی کات، شیوهی پیت ورده ورده گۆرانکاری به‌سهردا هات، تا گه‌یشته ئه‌و شیوه و شیوازی که خیرایی و سانایی بۆ خامه‌ی نووسهر دابین بکات. به‌همان شیوه‌ش گۆرانکارییه‌کی هاوشیوه سه‌باره‌ت به پیته‌کانی دیکه جیه‌جی کرا، ئینجا بۆ دوورکه‌وتنه‌وه له دووباره‌بوونه‌وه‌ی شیوه‌ی پیته‌کان، (شارلمان) له سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌مدا بانگه‌شه‌ی بۆ سازدانی کۆبوونه‌وه‌یه‌کی نیوان نووسهران کرد، بۆ هاوئاهاه‌نگی کردن له نیوانیاندا سه‌باره‌ت به‌و شتانه‌ی ده‌ینووسن، ئیستاش ئه‌و پرسه‌ نویانه له دووتوی ده‌ستنووسه‌ کۆنه‌کاندا هه‌یه، که پیتی ده‌گوتریت (مه‌نسکول کارۆلینی)، که رپخۆشکه‌ریک بوو بۆ پیته‌کانی سندوقی خواره‌وه.

به‌م جۆره نووسهری ده‌ستنووسه‌کان له ئه‌وروپا له سه‌ده‌ی هه‌شته‌مدا دوو ئه‌لفوبییان هه‌بوو: رۆمانی گه‌وره و رۆمانی بچووک، به شیوه‌ کرده‌یه‌که‌ش سندوقی بالا و سندوقی خواروو، نووسهران هه‌ردوو ئه‌لفوبییه‌که‌یان له یه‌ک لاپه‌رده‌دا کۆده‌کرده‌وه.

سێ نمونه‌ی سه‌ره‌کی ئه‌وکاته باوبوو:

۱- پیتی (هیومانست سکریت)، که به‌گشتی رۆمانه.

۲- پیتی (گۆتیک) بۆ باکووری ئیتالیا ده‌گه‌رپیته‌وه.

۳- پیتی (کۆرسیف دیوانی)، که له فاتیکاندا بۆ نووسینی به‌لگه‌نامه یاساییه‌کان و تۆماره ره‌سمییه‌کانی کلّیسا به‌کارده‌هینریت.

ئهم سێ شیوازه‌ی نووسین: هیومانست و گۆتیک و کۆرسیف، بنه‌مایه‌ک پیکده‌هینن بۆ گرنگترین شیوازه‌کانی پیتته لاتینییه داتاشراوه‌کان له‌وکاته‌وه تا ئیستاکه‌ش، ئینجا تا سه‌ده‌ی پازده‌هه‌م ده‌رهینانی ده‌ستنووسه‌ شازه‌کان له‌ سه‌رانسه‌ری ئه‌وروپادا به‌م شیوازه‌ نووسینه‌ بوون، که ئاماژه‌مان پێیان دا.

ئهم وتاره‌ له‌م نووسینه‌ وه‌رگیردراوه:

نشأة الحرف و تطوره، مجلة نشره أخبار الطباعة، نقابة الطباعة في لبنان، العدد الثاني، ٢٠٠٨، ص ٢.

ئامرازەكانى دەربىرىنى بىرۈپۈچۈنە

جۇراوجۇرەكانماندا

مروڧ بە قسە كىردن لە ئاژەل جىا دەبىتەو، نەتەو، كانىش بە ھەمان شىو، ھەر بەو تۈنابىھى قسە كىردن پۈلۈن دەكرىن، ھەر مروڧىك ئەگەر قسە نەكات، ئەو نازانىت خەلكى كوئىيە، چونكە پىۋىستى و بەكارھىنان زمانى ولاتەكەى خۆت فېردەكات، بەلام چ ھىزىك وا دەكات زمانىك بىتتە زمانى باوى ولاتەكەمان؟ بۇ وەلامدانەو، ئەم پرسىيارە، پىۋىستە بگەرپىنەو، سەر ئەو ھۆكارانەى لە پۈوى خودى و سىروشتەو، پىشۈختن، قسە كىردن لە پۈوى ئەو، يەكەم دەزگای كۆمەلایەتتە، ناچىتە سەر شىو، و شىۋازە راستەقىنەكەى خۆى، مەگەر لەبەر چەند ھۆكارىكى سىروشتى نەبىت.

ھەر كاتىك مروڧىك شارەزای مروڧىكى دى دەبىت و بە مروڧاقتى ئەو ئاشنا دەبىت، ئەو ئەو ساتە ھەست و بىر كىردنەو، و شىۋەى ئەو درك پىدەكات، ھەر لەبەر ئەو ھۆكارە دەستدەداتە گەياندنى ھزر و بىرۈپۈچۈنەكانى خۆى بۇ كەسى دوو، لەم پىناو، شىدا بە دۈوى ئامرازىكدا دەگەرپىت، تا ئەم پىرۈسەيەى پى ئەنجام بدات، بەلام ناتۈننىت ئەم ئامرازانە بەدەست بەننىت، مەگەر لە تۈنابىھى كەسى خۆيەو، نەبىت، كە تاكە ئامرازىكن بۇ كارتىكرىنى

له تاكه كانى دى كۆمه لگه، ليره وه بۆمان دهرده كه وييت كه ئاماژه ههستيپكراوه كان دروست دهبن و پيكدين، چونكه له داهيتانى زماندا (واتا خوازهى) ئه نجام نه داوه، به لام غه ريزه ي سروشتى ئه وه ئه نجامانه ي پي به خشيون.

ئه وه ئامرازانه ي به هويه وه ده توانين كار له ههستي خه لكاني دى بكه ين، ته نيا دوو ئامراز ده گريته وه، كه (جووله) و (دهنگان)، چونكه كاريگه ري جووله راسته وخو و به هوي دهست ليدانه وه يه، جاري واش هه يه ناراسته وخويه و به هوي جووله كانه وه يه، دهست ليدان ناتوانريته له دووره وه كاري پي بكرিতে، چونكه ته نيا به دريژي باسك (قؤل) ئه نجام ده دريته و له وه دوورتر قؤل ناتوانيته بيگاتى و ئه وه دهست ليدانه ئه نجام بدات، هه رچي جووله كانى تره به گشتى سه رتاپا له دوورى و به دريژاي تيشكي چاو ئه نجام ده درين. به م شيوه يه بينين و گوڤگرتن ده بنه دوو ئامرازي ئه ندامى هه ميشه له وه گوڤرانه زمانه وانبيانه ي له نيوان خه لكيدا ئه نجام ده درين.

هه رچه نده زمانى جووله كان و زمانى دهنگه كان هه ردووك زمانىكى سروشتين و له يهك ئاستدان، كه چي زمانى جووله كان ساناتره و به كه متر له يهك چركه په يوه سته به زاراوه كان، ئه ويش له بهر ئه وه ي ئه وه شتانه ي سه رنج راكيشن، زياترن له وه شتانه ي بهر گوڤ ده كه ون، ويته كانيش هه مه جوڤرتن وهك له دهنگه كان، بگره پتر گوزارشت ده كه ن و له ماوه يه كي كه متردا گوزارشت له شتيكى زوڤرتن ده كه ن، بۆ نمونه خو شه ويستى - ههروهك هه نديك ده لين - هونه ري نيگاركيشى داهيناوه، ههروهه قسه شى داهيناوه، به لام

سەرکەوتنی لەو بوارەدا زۆر بە دەست نەهێناوە. ئینجا لەبەر ئەوەی زۆر قسەى لە لا پەسند نییە، ئەوا بە کەمى دەزانیت و چەندەها رینگای جۆراوجۆرى زیندووی هەیه، بۆ ئەوەی گوزارشتیان لى بکات. بۆ نموونە ئەو ئافرەتەى زۆر بە پەرۆشەوێ خەيالى خۆشەويستەکەى نىگار دەکات، ئەگەر بیهوی تەنیا بە وشەگەلیک گوزارشت لەو خۆشەويستییەى بکات، چ دەنگیک هەلدەبژیریت بۆ دەربڕینی ئەو جوولە ئەفسوناویەى خۆى؟

جوولەکان هیچ مانایەکی ئەوتۆیان نییە، جگە لە دلەراوکیى سروشتییەکانمان، لێرەدا منیش نامەوێ باس لەو جوولانە بکەم، تەنیا کاتیک ئەوروپییەکان قسەدەکەن، چەند جوولەیهک ئەنجام دەدەن، بۆیە خەلکانیک بەو حالەتەیان دەلین هیزی زمانیان لەسەر بازویاندا، لەسەر ئەوەشەوێ هیزی هەناسەیان لە کاتی قسەکردندا بەکار دینن، لە کاتیکدا فەرەنسییەک خۆى شین و سوور دەکاتەو، بۆ ئەوەى قسەکانى تەواو بکات، کەچی تورکیک بە چرکەساتیکى بچووک نیرگەلەکەى لە دەم دەردەکات و دوو وشە دەچپینى و رستەیهک بەوپەرى هیمنییەوێ دەدرکینى.

هەر لەو ساتەوێ بەهۆى جوولەکانەوێ دەربڕین فیڕبووین، ئیدی هونەرى هیمامان فەرامۆش کرد، هەرودەک ئیمە ناتوانین لە هیما و نیشانە میسراییەکان تیڤگەین، ئەویش بەهۆى یاسا کارپیکراوەکانەوێ، جارێ ئەگەر بیانویستایە شتیک بە حەماسەتەوێ بلین، ئەوا بە هیما نەک بە وشە ئاماژەیان بۆ دەکرد، واتە بە قسە و بە وشە نەیان دەوت، بەلکو ئاماژەیان بۆ دەکرد.

بهم شیوهیه ئیمه له گه‌ل چاوه‌کاندا باشتتر قسه ده‌که‌ین وه‌ک
 له‌گه‌ل گوئییه‌کاندا، هه‌ر یه‌کی‌کیش له ئیمه هه‌ست به راست و
 دروستی بۆچوونه‌که‌ی (هۆراس) ده‌کات، به هه‌مان شیوه تییینی
 ده‌که‌ین ئه‌و گوتارانه‌ی زیاتر ره‌وانییژین و زیاتر گوزارشتتایمیزن،
 ئه‌و گوتارانه‌ن که ریژه‌یه‌کی زیاتریان له وینه هه‌لگرتووه، کاریگه‌ری
 ده‌نگه‌کانیش ره‌وانتر ده‌بی‌ت ئه‌گه‌ر له‌گه‌ل کاریگه‌ری وینه‌کاندا
 هه‌ماهه‌نگ بن، به‌لام کاتی‌ک مه‌سه‌له‌که به بزواندنی نه‌ست و
 وروژاندنی کاردانه‌وه په‌یوه‌ست بی‌ت، ئه‌وا مه‌سه‌له‌که ره‌هه‌ندیکی تر
 وه‌رده‌گریت، چونکه کاریگه‌ری قسه‌ی په‌یتا په‌یتا و به‌رده‌وام و
 خاوه‌ن ریتمیکی دوانه‌یی، هه‌ستی‌کمان له لا دروست ده‌کات، که
 جیاوازه له‌گه‌ل ئه‌و هه‌سته‌ی له بینینی خودی شته‌که‌وه په‌یداده‌بی‌ت.
 وا گریمانه بکه که بارودۆخیکی نیگه‌رانی وه‌ک پرسه و
 سه‌ره‌خۆشی ده‌بینی، کاتی‌ک که‌سه نیگه‌رانه‌که ده‌بینی، ئه‌وا ئه‌وکاته
 پی‌ی کاریگه‌ر ده‌بی‌ت، به‌لام ناگه‌یه حاله‌تی گریان، به‌لام ئه‌گه‌ر
 ده‌رفه‌تی خاوه‌ن پرسه‌که بده‌یت، بۆ ئه‌وه‌ی هه‌ستی خۆی به‌م
 شیوه‌یه‌ی وینه تراژیدییه‌کان دربرپیت، ئه‌وا کار له بینه‌ران ده‌که‌ن،
 چونکه هی‌ما و نیشانه به‌بی قسه کاریگه‌رییان نییه، واته قسه و گوتار
 به به‌کاره‌یتانی هی‌ما کاریگه‌رییان زۆره و له‌وانه‌شه تایبه‌تی خۆیان
 هه‌یه و بگه‌ر هی‌زی تایبه‌تی خۆشیان هه‌یه، ئه‌م هی‌زه‌ش وامان
 لیده‌کات به‌رانه‌ر ئه‌و وروژاندنه بله‌رزین و به‌شیوه‌یه‌کی بارگاوی
 هی‌زه‌کانی بچنه دل‌مانه‌وه.

پوخته‌ی قسه‌که شمان ئه‌وه‌یه هیما بینراوه‌کان لاساییکردنه‌وه‌که وردتر ده‌کات، به‌لام گرنگیه‌که‌ی زیاتر به‌هۆی ده‌نگه‌کانه‌وه ده‌وروژینریت. ئه‌مه‌ش وامان لیده‌کات بیر له‌وه بکه‌ینه‌وه، که ئیمه ته‌نیا باس له شتگه‌لیک بکه‌ین، ئه‌گه‌ر پپووستی ماددیمان هه‌بیّت، ته‌نیا جووله‌کان له یه‌ک بکه‌ین، له‌م حاله‌ته‌شدا ده‌بوایه کۆمه‌لگه‌کانمان کۆمه‌لگه‌ی جووری دی بوونایه و به شیوه‌یه‌کی کاراتر کاریان بکردیا و مامه‌له‌یه‌کی ئه‌وتۆیان بکردیا، به شیوه‌یه‌کی باشتر په‌لیان بو ئامانجه‌کانی خۆیان بکیشایه، به‌لام ئیمه ده‌توانین یاساگه‌لیک دابریژین و سه‌رۆکه‌کانی خۆمان هه‌لبژیڕین و به یارمه‌تی جووله و بزواندن داهینانکاری له پرسه هونه‌رییه‌کاندا بکه‌ین و مامه‌له‌ی بازرگانی بکه‌ین، واته له جیاتی قسه و وشه هه‌موو ئه‌و کارانه‌مان بکردیا، چونکه زمانی ناشتی په‌یامئاسا به‌بی به‌غیلی – هه‌سودی هه‌موو رازه‌کانی خۆشه‌ویستی رۆژه‌لات له‌پرسی ئافره‌تانه‌وه ده‌گوازیته‌وه، چونکه پاسه‌وانیان له‌سه‌ر نییه، لاله‌کانیش به هه‌مان شیوه به‌هۆی هیما و نیشانه‌کانه‌وه له یه‌ک ده‌گه‌ن.

له‌م تیبینیانه‌وه بو‌مان ده‌رده‌که‌ویّت داهینانی هونه‌ریی گه‌یانندی هزر و بیره‌کانمان، به توانا تایبه‌تییه‌کانی مرۆقه‌وه په‌یوه‌سته، زیاتر له‌وه‌ی به ئه‌ندامه‌کانی له‌شی مرۆقه‌وه په‌یوه‌ست بیّت، ئه‌م توانایه‌ش خودی ئه‌و توانایه، که بو ئه‌نجامدانی پرۆسه‌ی گه‌یاندن، ئه‌م ئه‌ندامانه به‌کارده‌هییّت. ئینجا ئه‌گه‌ر یه‌کیک له‌م ئه‌ندامانه‌ی له‌شی مرۆف له‌ناوچوویّت، که پرۆسه‌ی گه‌یاندن ئه‌نجام ده‌دات، ئه‌وا ئه‌و توانایه‌ی له‌لای مرۆف هه‌یه، وا ده‌کات ئه‌ندامیکی دی له جیاتی ئه‌و

به کار بهیئیت. ئەگەر سیستەمیکی دی به مرؤف به خشریت، که تۆسقالیک ره قوته ق بیئت، ئەوا ریژەیه کی که متری له بیروراکان بو دەسته بهر ده بیئت، به لام مه رجه له نیوان تاک و تاکیکی دی هه مان ره گز ئامراژیک هه بن، که به هۆیه وه مامه له و هه ست و نهسته کان بگه یه نرین، چونکه تاک له وه دا سه رکه وتوو ده بیئت، که بتوانی سه رجه م هزر و بیره کانی خۆی بگه یه نیت.

به هه مان شیوه ئاژه لان سیستەمیکی گه یاندنیان هه یه، که پیداو یستیه کانی پی دابین ده که ن، بگره توانای زیاتریشیان هه یه، به لام هه موویان به کار نه هی ناوه، - به رای من ئەو ئاژه لانه ی ژیانیکی هاوبه ش ده ژین، وه کو میرووله و می شه هه نگوین و (قن دس)، بو له یه کتر گه یشتن زمانی هاوبه شیان هه یه، من هیچ گومانم له وه دا نییه، لی ره شدا چه ند به لگه و ئاماژه یه ک هه ن، که وامان لی ده که ن قه ناعه ت به وه بینین، که زمانی (قن دس) و زمانی میرووله هه ردووکیان به جو له کردن و به هۆی چاوه وه ئە نجام ده درین.

ئیتر هه رچی چۆنیک بیئت ئەم زمانانه به سروشتی ده ناسرین، مانای سروشتیش ئە وه یه به فی ربوون - فی رکردن ئاژه لان فی ری نابن، به لگو هه ر له دروستبوونییه وه ئەو زمانه یان له توانادا هه یه، به هه مان شیوه ش زمانه که یان گۆرانی به سه ردا نایه ت و هه روه ک خۆی ده مینیت ته وه. هه رچی چه مک و زا راوه ی زمانه، ته نیا له لای مرؤف دا هه یه، له بهر ئە وه یه ده بینی مرؤف یا له بواری خیر یان شه ردا پی شه ده که ویت، که چی ئاژه لان هیچ پی شه نا که ون، ئەم جیاوازییه ش هه ر خودی خۆی به ته نیا به ره و مه ودا یه کی دریژ

دهمانبات، ههنديک زاناش وا شرۆقهی دهکهن که به ئەندامه کانه وه پهيوهسته، منيش بۆ روونکردنه وهی ئەم شرۆقهیه زۆر به پهروشم.

ژێدهر: له م سه رچاوهيه وه رگيراوه و وه رگيردراوه:
ميشال زکريا (د)، الألسنية (علم اللغة الحديث)، المؤسسة الجامعية
للدراسات و التوزيع، بيروت، لبنان، ۱۹۸۴، جان جاک روسو، وسائل
التعبير عن أفكارنا المتنوعة ص ۹-۱۲.

داهینان له زماندا

زور له زانایان تیښنی ئه وهیان کړدووه، که زمانه سروشتیه کان له دهر بریندا دهوله مهنډن، ئه م قه ناعه ته ش له سه ر تیښنیکردنی دیارده کانی پیکهاته ی له م جوړه بونیاد نراوه: رسته کانی خشته ی ۱- به هوی ده ستنیشانکردنی توخمیکي گرووپه کانی قسه بونیاد نراوه، که دوو که وانه ی چه ماوه سنوورداری دهکن (دهره کی پاشانیش ناو خوی بؤ بارو دڅخه کان ((زور))....)، له رووی ماناوه زور نزیکن، که نزیکه ی ۴۵۰۰ رسته ن، له وشه ی (به ئاسان) یش توخمیکي تازه له دووتوی ئه و که وانا نه دهرده چن، که زیاده بوونیکي به لگه یین (Croissance exponentielle) له ژماره ی رسته به رانبه ره کان:

خشته ی ۱-

زور	جوانه که	بروام وایه	کچه	ئمه
جوریکی تایبته	ناسکه که	وا گومان ده به م	جوانه که	هکه
به شیوه یه کی شاکار	شاکاره	بیگومان	نازداره که	ئو
زور له راده به دهر	که مه ندکیشه	له راستیدا	دراوسییه که	ئافره ته که
تا مه و دایه کی دوور	ره ونه قدره	له و باوره دام	قوتابییه که	
	دره و شاوویه	به باوره پی من	براده ره که	
	سه رنج راکیشه	به گومانی من	ئافره ته که	
		به رای من	خزمه که	
		به بزچوونی من		
		به بیرری من		

چۆمىكى گرىمانەيەكى وردى سەبارەت بە سەرچاوەى داھىنان دامەزراند، ئەو پىيى وابوو زمانە سروشتىيەكان چەند كۆمەلەيەكى بىژومارن (كە دەتوانرى بەپىيى چەمكى توخمى گەرپاوە ھەژمار بكرىن)، ھەر وھا تايبەتمەندى بى ھەژمارن لە بوونى لەپىشىنەى پىكھاتەى فرەجۆرى پىكدىن، كە (لەسەر چەمكى توخمى گەرپاوە بۇنيادنراوە) و رستەكان لە نىوان خۇياندا پىكدىن، چۆمىكى داھىنانى لە زماندا بۆ تايبەتمەندىيە بى ھەژمارىيەكەى دەگەرپىننەتەو، واتە بۆ ئەو لەپىشىنانەى دەگەرپىننەتەو، كە لەسەر چەمكى توخمى گەرپاوە بونىادنراون. ئەم گرىمانەيەش بە گرىنگ ھەژمار دەكرىت و بە ئەركىك دەزانرىت، كە كارىگەرى بەسەر چەند توپىژىنەو ھەيەكدا ھەبوو، كە پشتيان بە تيۆرى بەرھەمھىانەو بەستبوو. ئەمىش لە روانگەى ئاراستەبوونى بەرھەو توپىژىنەو ھى پىكھاتەى رستە ئالۆزەكان، چونكە ژمارەى ئەو توپىژىنەوانەى باس لە رستەى سادە دەكەن زۆر كەمن.

ئىمە بە دواى ئەم شرۆڤەيەى چۆمىكى و دارشتنەكەى لە بوارى چەمكى داھىنان ناكەوين، بەلكو دواى ئەو ھى حساب بۆ تواناكانى پىكھىنان دەكەين، كە لەسەر بنەماى ئاستى رستەى سادە دامەزراون، وا دادەننەين كە دەشىت چەمكى داھىنان شوپىنگەيەك لە چوارچىو ھى دەوروبەرە تەواوبوو ھى كاندا داگىربكات.

ئىمە دەتوانىن پاساويك بەم ھەلۆيستە بدەين، ئەمىش لە روانگەى ئەم ھەلسەنگاندنەو، كە بۆ رستەگەلىك ئەنجامى دەدەين، كە لە (۲۰) وشە پىكھاتوون، با تىبىنى ھەرھەنگىك بەين لە

(۲۰۰۰۰) وشه پیکهاتووه (ئەم ژماره‌یه‌ش له واقیعه‌که که‌متره)، ئەوا ئەوکاته ژماره‌ی یه‌ک له دوا‌ی یه‌که‌کانی قسه‌که له (۲۰) وشه پیکهاتوون، له (۱۰^{۳۶}) نزیک ده‌بنه‌وه، هه‌رچه‌نده لی‌رده‌دا جگه له به‌شیکی که‌می ئەم یه‌ک له‌دوا‌ی یه‌کانه نه‌بی‌ت که رسته دروست ده‌که‌ن، ئەوا ژماره‌ی ئەم رسته‌انه به به‌رزی ده‌میننه‌وه، له لایه‌کی تریشه‌وه ده‌توانین راده‌ی ئەم به‌ش‌ه‌ی رسته بخه‌ملینین، بۆ ئەوه‌ی ته‌نیا ئەو رسته‌انه بژمی‌رین، که شیوه‌ی له‌م جو‌ره وه‌رده‌گرن:

ناو	کار	ناو
(مرۆف)		(بی‌هه‌ژمار)

له‌م جو‌ره کاره (۱۰^۲) و بگه‌ر زیاتریش هه‌ن، که ده‌توانری له چوار زمانی ساده‌دا بگۆ‌ردری‌ن، هه‌روه‌ها زیاتر له (۱۰^۴) ناو ده‌شی‌ت ببه‌ (بکه‌ری ئەم (کار)انه و زیاتر له (۱۰^۳) ئاو‌ه‌ل‌ناو یان ناوی بکه‌ر یان به‌رکار، ده‌شی‌ت له چه‌ند ناویکی ئەم ناوانه‌وه پیکبێن. هه‌روه‌ها ده‌توانین هه‌ر (ئاوه‌ل‌ناو)یک یان (ناوی بکه‌ر) و (به‌رکار)یک له‌وانه به به‌کاره‌ینانی (۱۰^۲) (ئاوه‌ل‌کار) هه‌مواربه‌که‌ین. ژماره‌ی (پیناس)یش که‌مییه‌که‌یان (۲۰)ه، زیاتر له (۱۰^۳) (ناوی مرۆف هه‌ن، که ده‌توانن له‌گه‌ل ژماره‌یه‌کی (ئاوه‌ل‌ناو) و (ئاوه‌ل‌کار) پیکبێن، که ژماره‌یان ده‌گاته ئەو ژماره‌یه‌ی ئاماژه‌مان بۆی کرد، به‌م شیوه‌یه ۱۰X۱۶ رسته‌مان ده‌سته‌که‌وی‌ت، که ئەم شیوه‌یه‌ی خواره‌وه وه‌رده‌گری‌ت:

پیتاسه	ناو بیشومار	ئاوئلکار	ئاوئلناو	کار	پیتاسه	ناوی مرؤف	ئاوئلکار	ئاوئلناو
۲۰	۱۰ ^۴	۱۰ ^۲	۱۰ ^۳	۴X۱۰ ^۳	۲۰	۱۰ ^۳	۱۰ ^۲	۱۰ ^۳

ھەر رېستەيەك لەم رېستانە لە (۹) وشە پيكدیت، ئەگەر بوار بۆ
 ئەو بەرھەسین، كە (كار) يكي پەيوەست بە شيوازه كانی (كار) يان
 (ياريدەدەر) تيبخزينين ((واتە كار لە چاوگ يان ناوی بکەر يان
 بەرکار بکات)، واتە ھەر لە بواری ئەم رېستانەدا، ئینجا ئەگەر لیستی
 ۱۰ کار ھەلیانبرترین، واتە لیستیکی بیشومار بن، رېستە ھەمبەرھەکان
 لە ۱۰ وشە پيكدین و ژمارەیان (۱۶ X ۱۰^{۲۳}) ن، ئەگەر تەرزیکي
 تازەي رېستەکان بەھۆی ئەم دوو جۆرەي رېستە سادەکانەو و لە
 ئامرازی بەستەو ەدروست بکەين، كە لە ژمارەي (۱۰) بەستەو ە
 بوون وەرگيرايیت، ئەوا ئەو رېستانەي دەستمان دەکەون، دەگەنە
 (۲۰) وشە، بەم جۆرە ژمارەي ئەو رېستانەي گريمانەي پيکھينان
 ھەيە لە (۲۰) وشە دروست دەبن و بریتيیە لە (۱۰^۰). كە واتە
 دەتوانين دان بەو ەدابينين ئەم نمرانە بیشومارن لە رووی
 مامەلە کردنی ماتماتيکەو ە، ئەويش لەگەل ژمارەيەکی زۆری مەسەلە
 فيزيکيەکان داهينانیکي سنوورداری (۱۰^۰) حالەت دەتوانن بە
 شتيکی ئاسايی و بیشومار لە قەلەمی بدەين، بەبێ گەرانهو ە بۆ
 پيشبينیەکی بیشومار بۆ شيکردنەو ەي چرپيەكەي. سەرباري ھەموو
 ئەمانەش پيشبينیە پيکھاتەيەکانی لەسەر توخمی گەرارهو ە

بونیا د نراون، که رسته کان زیاتر دریژده که نه وه (په یوه نډییه
دوانه یییه کان) له وانه یه به شدارى له پرؤسه ی داهینانه کاندانه که نه.
ئهم تیبینیانان و امان لیډه که ن بلیین ده شیت لایه نه
زمانه وانیه کان همه جوړ و بنچینه ی و نه چنه ناو ئه و پیشینانه ی
له سهر چه مکى توخمى گه راوه دامه زراون، به لکو ده چنه دووتویى
ئاستى رسته ساده کانه وه.

ژیدهر: له م سهرچاوه یه وه رگیراوه و وه رگیراوه:
میشال زکریا (د)، الألسنية (علم اللغة الحديث)، المؤسسة الجامعية
للدراسات و التوزيع، بیروت، لبنان، ۱۹۸۴، موريس غروس، الابداعية
في اللغة، ص ۳۴-۳۷.

زمانی مروّف و زمانی نازل

له وتاره‌که‌ی (سوړپ) W. H. Thorpe، که ناو‌نیشانی (دهنگی نازلان و گه‌یاندن) ه، تو‌یژینه‌وه‌یه‌کی ږوونترمان له بواری په‌یوه‌ندی زمانی مروّف و سیسته‌مه‌کانی گه‌یاندن لای نازلان به‌رچاوده‌که‌و‌یت.

(سوړپ) له‌م وتاره‌یدا ناملان به‌وه ده‌کات، که نازلان شیرده‌ره‌کان نه‌و توانایه‌ی مروّفیان نییه له لاساییکردنه‌وه‌ی ده‌نگه‌کان، هر له‌به‌ر نه‌م بنه‌مایه‌یه زور که‌س پینان وایه چوله‌که (که هندیکیان تاراده‌یه‌ک توانادارن) نه‌و گروپه‌یه که زمانیان لی‌ده‌رچووه، نه‌ویش به‌مانای راسته‌قینه‌ی نه‌م وشه‌یه، واته شیرده‌ره‌کان نین، که زمانه‌که‌یان دورس‌تکردووه، (سوړپ) نالیت زمانی مروّف له‌چند سیسته‌میکی ساده‌وه دروست بووه، که له سیسته‌می زمانه‌وانی سانا و ساده‌ترن، به‌لام (سوړپ) سووره له‌سه‌ر نه‌وه‌ی جیا‌کاره تایبه‌تییه‌کانی زمانی مروّف ده‌توانریت له‌چند سیسته‌میکی گه‌یاندنی نازلانیش هاوشیوه‌که‌ی بد‌وزریته‌وه، ده‌بیت نه‌وه‌ش بزاین ده‌شیت بلین نه‌م جیا‌کاریانه له لای نازلایکی دیاریکراو ده‌سده‌که‌و‌یت.

زمانی مروّف و زمانی نازلانیش له‌و ږووه‌ی مه‌رام و پیکه‌اته و ږوونکارن، له‌و ږووه‌وه هاوبه‌شن، زمان مه‌رام‌نمیزه، چونکه قسه ناملان‌جداره، نه‌ویش به‌به‌رده‌وامی و له‌هموو حاله‌تیکدا بو گه‌یاندی

شتیك له كه سیكه وه بۆ كه سیكى دى و گوړپینی رڼفتار و بیروبوچوونه كان و دهستنیشانكردنی هه لویسته كانی له بارودوخه جوړاوجۆره كاندا. هه روه ها زمانى مرؤف زمانى پیکهاته یه، چونکه هه موو گو تاريك كرده یه كى قسه یه، كه سیسته میكى ناوخو و بونیادیكى دیاریكراوى له خوگرتووه، هه روه ها زمانى مرؤف زمانى پوونكارئاسایه، چونکه زانیارى دهگه یه نیت، ئیتر به مانایه زمانى مرؤف و سیسته می گه یانندن و لیكگه یشتن لای ئاژهل ئهم توخمانه یان تیډایه: مه رام و پیکهاته و پوونكار.

له وان هه شه ئهم بۆچوونه راست و دروست بییت، به لام له گه ل ئه وه شدا ته نها چهنه شتیكى بچووكمان بۆ ده سه لمینیت، ئه ویش له بهر ئه وه ی ئیمه باس له شتیكى روت و رها ده كه یین، كه زمانى مرؤف و زمانى ئاژهل لاتی تیډا هاوبه شن، چونکه هه موو ئاكاره كانى دیکه ی تیډا كۆده بنه وه، ئینجا با سه یری پرؤسه ی ریچكه كردن بكه یین، ریچكه كردن ئاكارىكى مه رامه به مانا گشتییه كه ی، هه روه ها ریچكه كردن پیکهاته یه به و مانایه ی پیشوو، هه روهك (كارل لشلی) (Karl Lashley) پیشتر له تویرینه وه یه كى گرنكى ریكخستنى زنجیره یی ئاكاردا ئاماژه ی بۆ كرد، منیش له وان ه یه كه مى ئهم تویرینه وه یه مدا ئاماژه م بۆ كرد. له سه ر ئه مه شه وه كارى ریچكه كردن بۆى هه یه چهنه زانیارییهك ببه خشییت، بۆ نمونه من ده توانم ئاماژه به گرنگیدانى خو م بكه م، له و پوه وه ده مه وئى بگه مه خالیكى دیاریكراو، ئه ویش به هۆى ئه و خیرایه ی ریچكه ی پى ده كه م.

لهم گوشه نیگایه وه، نمونه کانی گه یاندنی نیوان ئاژه لآن، که (سورپ) پیشکشی کرد، پرونکار ئامیزن، چونکه ئه و گورانی و ئاوازی ئه وروپی به نمونه دهیئتته وه، که لهم حاله ته دا ریژه یی که به دوا یی که به رزبونه وه یی دهنگی چوله که که، ئاماژه بو سووربونی له سهر به رگریکردن دهکات. هه چه ندهش ریژه یی دهنگ به رزبونه وه که به رزبیتته وه، ئه و ئه و به رزبونه وه یی ئاماژه بو سووربونی چوله که که له سهر به رگریکردن دهکات. ئه م نمونه یی سه رنجمان راده کیشت و به رای من زور به ئاشکرایی ئه وه مان بو ده سه لمیئت، که هه ول و کوششه کانی له مه ر نزیکردنه وه یی زمانی مروفت و سیسته می لیکه یشتن لای ئاژه ل چ سوودیکی نییه. هه موو سیسته میکی گه یاندن لای ئاژه لآن زانراو و ناسراو بیئت (ئه و خه یال خویندنه وه زانستیانه یی ئاینده (science fiction) به لاهه ده نیین، که به دؤلفینه وه په یوه ستن، دوو بنه مای سه ره کیان تییدا به کار ده یئیری، که ئه مانه ن:

أ. له ژماره یی که دیاریکراو و سنوورداری ئاماژه کان پیکدین، که هه ر یه کیکیان به ئاکاریکی تاییه ت و به حاله تیکی وروژینه ری تاییه ته وه به سترانه ته وه، هه روه ک ئه و لیکوئینه وه گشتگیرانه یی زانا ژاپونییه کان ئه نجامیاندان و ده ریانه سته وه.

ب. ئه م سیسته مه ژماره یی که دیاریکراو و سنووردار له ره هه نده زمانه وانیه کان به کار ده یئیت، که هه رییه که به ره هه ندیکی نازمانه وانی تاییه ته وه به سترانه ته وه، ئه میش بو ده ستنیشانکردنی پرؤسه یی هه لپژاردنی خالیک له دووری

رَهه‌نده زمانه وانیه‌که‌وه، که ئەم خالە خالیکی دی دەستتیشان بکات له دووری رَهه‌نده نازمانه وانیه‌که، که پیوهی نه‌لکاوه و به هه‌مان شیوه‌ش ئەم خالە هەر له هه‌مان کاتدا ئاماژه‌ی بۆ بکات.

بنه‌مای دوا‌هه‌مین هەر خۆی هه‌میشه‌ دهرده‌که‌وێت، که بۆ نموونه‌ گۆرانی چۆله‌که‌ که (سۆرپ) به‌ نموونه‌ ده‌یه‌ئێتته‌وه. ئینجا رِیژه‌ی یه‌ک به‌ دوا‌ی یه‌کی به‌رزبوونه‌وه‌ی ده‌نگ رَهه‌ندیکی زمانه‌وانیه‌، که په‌یوه‌سته به‌ رَهه‌ندی نازمانه‌وانیه‌وه، که ئه‌ویش سووربوونه‌ له‌سه‌ر به‌رگریکردن له‌ شوینه‌کان، چۆله‌که‌ ئاماژه به‌ سووربوونی خۆی ده‌کات له‌سه‌ر به‌رگریکردن له‌ زه‌وییه‌که‌ی خۆی، ئه‌ویش له‌ پوانگه‌ی هه‌لبژاردنی ئه‌و خالە‌ی له‌ دووری رَهه‌نده زمانه‌وانیه‌که‌وه‌ گونجاوه (لی‌رده‌دا وشه‌ی هه‌لبژاردنی به‌کاره‌یتاوه، که زۆر ورد نییه‌). رَهه‌ندی زمانه‌وانی رَهه‌ندیکی رِوته، به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا بنه‌مایه‌کی رِونه، چونکه‌ سیسته‌میکی گه‌یاندنی له‌ جۆری دووهم به‌ شیوه‌یه‌کی رِها و بیکۆتایی خسته‌یه‌کی گه‌وره‌ی له‌ ئاماژه‌ ئه‌گه‌ره‌کان تیا‌دایه، هه‌روه‌ک هەر زمانیکی دی مرۆف، به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا به‌رای و بنه‌ماکانی له‌گه‌ڵ به‌رای و ئه‌و بنه‌مایانه‌ی مرۆف به‌کاریان ده‌هێتت جودان، ئه‌ویش بۆ گوزارشتکردن به‌ شیوه‌یه‌کی بی‌هه‌ژمار له‌ ژماره‌یه‌کی زۆری بیروبوچوونه‌ تازه‌کان و له‌ نییه‌ت و هه‌ست و سۆز و مه‌به‌سته‌کان...هتد. ئه‌و بۆچوونه‌ش راست نییه‌، که له‌ کاتی قسه‌کردن له‌سه‌ر (خه‌وشه‌کانی سیسته‌می گه‌یاندنی ئاژه‌لان گوزارشتی: خسته‌کانی ئاماژه‌ ئه‌گه‌ره‌کان)

به کاربیین، به لکو پیچه وانه ی ئەم گوزارشته به کاربیین راستره،
 ئەویش له بهر ئەوهی سیسته می گه یاندنی ئاژهلان بوار بو بنه می
 گۆرانی یهک له دوای یهک بو رهه ندی زمانه وانی دهره خسیئیت
 (ئەویش به رادهی ئەوهی قسه که لیژدا په یهسته به مانای له دوای
 یه که وه، که چی زمانی مروّف زمانی سهر به خو و جودا جودایه).
 ئیمه ناتوانین بگهینه ئەو ئەنجامه ی که وشه ی (زیاتر) یا (که متر) بو
 ئەم مه بهسته به کاربیین، به لکو ده بی بگهینه ئەو ئەنجامه ی، که چند
 بنه مایه کی سیسته مئاسا و ریکوپییک به شیوه ی ته و او له ئارادا هه ن.
 کاتییک له سهر چۆنیه تی شتییک له زمانی مروّفدا جهخت ده که یه نه وه،
 وهک: (ئەو داهینانه تازانه ی ته کنۆلۆژیا مه ترسییه ک و قه ید و
 به ندیک ده خاته سهر ئازادی مروّف). له م حاله ته دا خالیکی گونجاو
 دانانیین بو دریزئی ره هه ندیکی نازمانه وانی، ههروه ها ئاماژیه ک
 له سهر لیستی ئاکاری ده ستنیشانکراو هه لئابزیرین، ئینجا ئیدی ئەم
 لیسته سروشتی بیّت، یان فیری بووبیّت.

سه رباری هه موو ئەمانه ش، زور هه له یه بیرکه یه نه وه له وهی
 به کارهینانی زمانی مروّف به وه جیاکاره، که توانای په لکیشکردنی
 زانیاری هه یه، به لئ ئیمه ده توانین زمانی مروّف بو به خشینی
 زانیاری، یان هه لئه تاندن و بو روونکردنه وهی هزر و بیره کانمان
 بو دهرخستنی کارامه ییه کانی خو مان و بو گه مه و بازی به کاربهینین،
 ئەگه ر قسه بکه م به بی ئەوهی مه به ستم هه موارکردنی رهفتار و
 بوچوونه کانتان بیّت، ئەوا له و حاله ته دا من زمان به و شیوه یه
 به کارناهیتم، واته به و راده یه ی مه به ستم وتنی شتیکی دیاریکراو

بیټ، ئینجا ئەگەر بمانه‌وێت زمانی مرۆف و ئەو توانا سایکۆلۆژیانە
 تیبگەین، که له‌سه‌ر پایه‌کانی راده‌وه‌ستن، یه‌که‌م جار پێویسته له
 خۆمان بپرسین ئایا زمان چیه؟ نه‌ک ئەو پرسیاره له خۆمان بکه‌ین،
 ئایا چۆن زمان به‌کارده‌هێنرێت و بو‌چ ئامانجیک به‌کارده‌یت؟ ئەگەر
 ئەو پرسیاره بکه‌ین، که ئایا زمان چیه؟ ئەوا له‌م حاله‌ته‌دا هیچ
 ته‌بایی و هاوشیوه‌یه‌ک له‌گه‌ڵ سیسته‌مه‌کانی گه‌یاندی ئازهلان
 نابین، له‌و حاله‌ته‌دا شتیکی سوودمه‌ندمان ده‌ستناکه‌وێت بیلین،
 ئەویش له‌ بواری ئاکاری مرۆف و له‌ بواری بیروپراکاندا، له‌ ئاستی
 پوون و ره‌هادا، چونکه له‌و حاله‌ته‌دا ده‌توانرێ زمانی مرۆف و
 سیسته‌می گه‌یاندنی نیوان ئازهلان وه‌کیه‌ک ته‌ماشاکرین، ئەو
 نمونانه‌ی بو‌گه‌یاندنی ئازهلان له‌ واقیعه‌دا هێناومانه‌وه له‌گه‌ڵ
 ریکخستنه‌ جووله‌بیه‌کانی مرۆفدا له‌ هه‌ندیک خالدا هاوبه‌شن،
 له‌وانه‌شه ئەو شته زۆر مه‌عقول بیټ، که ئیمه له‌ ئەگه‌ری بوونی
 په‌یوه‌ندییه‌کی راسته‌وخوی ئەم حاله‌ته‌دا رۆبچین، به‌لام زمانی مرۆف
 له‌سه‌ر بونیادگه‌لیک دامه‌زراوه، که له‌گه‌ڵ سیسته‌می گه‌یاندنی ئازهلدا
 زۆر جودایه. ئەم مه‌سه‌له‌یه‌ش به‌ رای من زۆر له‌و زانایانه‌ی وه‌ک
 دیارده‌یه‌کی بایۆلۆژی باسی زمانیان کردوه، فه‌رامۆشیان کردوه.
 وام بو‌ دهرده‌که‌وێت تیروانین له‌ پێشقه‌چوونی زمانی مرۆف له
 پوانگه‌ی سیسته‌مه‌ ساده‌کانییه‌وه، که له‌ خۆی ساده‌ترن،
 مه‌سه‌له‌یه‌کی ناپه‌سنده وه‌ک پوانین له‌ ئەتۆم، ئەویش له‌ پوانگه‌ی
 چه‌ند پارچه‌یه‌کی زۆر ساده‌وه.

ئەو دەى سەبارەت بەم مەسەلەيە زانىومانە، خاوەندارىتى زمانى
مرۆڧ لەگەل جۆرىكى تايبەت بە سىستەمى عەقلىيەو هەماهەنگە،
ئەويش نەك بە پلەيەكى زۆر بەرزى زيرەكى، ئەو بىرۆكەى دەللىت
زمانى مرۆڧ لەوانەيە بۆ نموونە زۆر ئالۆزتر بىت و لەوانەيە لە هەر
شويىكى جيهانى ئازەلاندا بەدى بكرىت، ئەم بىرۆكەيە هيچ پايەيەكى
نيە لەسەرى رابوەستىت.

ژىدەر: لەم سەرچاوەيە وەرگىراو و وەرگىردراو:
ميشال زكريا (د)، الألسنية (علم اللغة الحديث)، المؤسسة الجامعية
للدراسات و التوزيع، بيروت، لبنان، ١٩٨٤، نوام تشومسكي، لغة
الانسان و (لغة) الحيوان، ص ٢٩-٣٢.